

el harakah

JURNAL BUDAYA ISLAM

**TRADISI SASTRA DIKILI DALAM PELAKSANAAN
UPACARA ADAT MAULIDAN DI GORONTALO**

Moh. Karmin Baruadi

**IJTIHAD SULTAN MUHAMMAD IDRUS KAIMUDDIN IBNU
BADARUDDIN AL BUTHUNI (1824-1851):**

Akulturasi Islam dengan Budaya di Kesultanan Buton

Basrin Melamba dan Wa Ode Siti Hafsa

**KEPERCAYAAN KEPADA KEKUATAN GAIB DALAM MANTRA
MASYARAKAT MUSLIM BANTEN**

Ayatullah Humaeni

**ASPEK KULTURAL "BISMILLAHIRRAHMÂNIRRAHIM"
DALAM KEISLAMAN ORANG BUTON:**

Kajian Terhadap Kabanti Ajonga Inda Malusa

Ali Rosdin

**SEDEKAH BUMI (NYADRAN) SEBAGAI KONVENSI TRADISI
JAWA DAN ISLAM MASYARAKAT SRATUREJO BOJONEGORO**

Ichmi Yani Arinda R.



USER

Username
Password
 Remember me

NOTIFICATIONS

- View
- Subscribe

JOURNAL CONTENT

Search
Search Scope
All

- Browse
- By Issue
 - By Author
 - By Title
 - Other Journals

KEYWORDS

Human rights Islam Islamic education
Islamization of science Javanese Islam
acculturation art culture education
faith feminism fundamentalism gender local
belief local wisdom pluralism politics
religion ritual tradition violence

FONT SIZE



Hitat.com	
Vis. today	23
Visits	20 177
Pag. today	77
Pages	91 886

15,329	160
2,251	126
560	74
165	69
160	57

FLAG counter

00071105

[View My Stats](#)

EL HARAKAH (ISSN 1858-4357 and E-ISSN 2356-1734) is peer-reviewed journal published biannually by Maulana Malik Ibrahim State Islamic University (UIN) of Malang. The journal is accredited based on the decree No. 36a E. KPT 2016 on 23 May 2016 by the Directorate General of Higher Education of Indonesia, for the period August 2016 to August 2021. The journal emphasizes on aspects related to Islamic Culture in Indonesia and Southeast Asia. We welcome contributions from scholars in the field, papers maybe written in Bahasa Indonesia, English, or Arabic.

EL HARAKAH (ISSN 1858-4357 and E-ISSN 2356-1734) adalah jurnal peer-reviewed yang terbit dua kali dalam setahun dipublikasikan oleh UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Jurnal EL HARAKAH terakreditasi berdasarkan Keputusan Dirjen DIKTI No. 36a E. KPT 2016, tertanggal 23 Mei 2016, masa berlaku Agustus 2016 s.d. Agustus 2021. EL HARAKAH merupakan wahana komunikasi keilmuan insan akademik dalam kajian Budaya Islam di Indonesia dan Asia Tenggara. Redaksi mengundang para akademisi dan pemerhati budaya islam untuk turut berpartisipasi baik dalam bahasa Indonesia, bahasa Inggris, maupun bahasa Arab.

USER

Username
Password
 Remember me

NOTIFICATIONS

- View
- Subscribe

JOURNAL CONTENT

Search
Search Scope
All

- Browse
- By Issue
 - By Author
 - By Title
 - Other Journals

KEYWORDS

Human rights Islam Islamic education
Islamization of science Javanese Islam
acculturation art culture education
faith feminism fundamentalism gender local
belief local wisdom pluralism politics
religion ritual tradition violence

FONT SIZE



Hitabr.com	
Vis. today	23
Visits	20 177
Pag. today	69
Pages	91 878

	15,329		160
	2,251		126
	560		74
	165		69
	160		57

FLAG counter

00071095

[View My Stats](#)

EDITOR-IN-CHIEF

Dr. Rohmani Nur Indah, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

MANAGING EDITOR

Benny Afwadzi, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

Wasmukan Wasmukan, M.Pd, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

Iffatun Nida, S.S, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

Syahirotn Nisa', S.PdI, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

Muhammad Khafid, S.E, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

Muhammad Edy Thoyib, M. Hum, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

Deny Efta Nur R, M.Pd, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

Lina Hanifiyah, M.Pd, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

EXECUTIVE EDITOR

Prof. Dr. Abd. Haris, M.Ag, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

Aksin Wijaya, STAIN Ponorogo, Indonesia

Dr. Ali Maksum, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Ampel Surabaya, Indonesia

Dr. Muhammad Muslih, Institut Studi Islam Darussalam Gontor, Indonesia

Dr. Ummi Sumbulah, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

Dr. Muhbib Abdul Wahab, Ruang Jurnal Lantai 3 Gedung FITK UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia

Dr. Imam Machali, Fakultas Ilmu Tarbiyah & Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Indonesia

Dr. Happy Susanto, MA, Universitas Muhammadiyah Ponorogo, Indonesia

Dr. Triyo Supriyatno, M.Ag, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD

Dr. Ghazali Bin Darusalam, University of Malaya, Malaysia

Prof. Doctor Didouh Omar Ibn Abdelkader, L..T.A..L.A; Aoubakre Belkaied Univ, Tlemcen city, Algeria

Prof. Dr. Syamsul Arifin, University of Muhammadiyah Malang, Indonesia

Dr. Hamza Hassan, Universitas Al-Quran al-Karim dan Ilmu-ilmu Keislaman, Sudan

Prof. Dr. Ishomuddin Ishomuddin, Universitas Muhammadiyah Malang, Indonesia

Ismail Suardi Wekke, STAIN of Sorong, Indonesia

Dr. Mohd Rashid Bin Mohd Saad, University of Malaya, Malaysia

Ribut Wahyudi, M.Ed., Ph.D (Scopus ID 56175242200), UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

IT SUPPORT

Muslikhudin Muslikhudin, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang, Indonesia

Abadi Wijaya, S.Psi, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Indonesia

Member of :



Indexed by :



Editorial Office:

Kantor Humas, Dokumentasi dan Publikasi (INFOPUB)
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Gedung Rektorat Lt.4
Jalan Gajayana No.50, Malang 65144
Mobile. 081234015222, Faks. (0341) 572533
email: humas@uin-malang.ac.id
Website: <http://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/infopub/index>
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang



This work is licensed under a CC-BY-NC-SA.

© All rights reserved 2015. *el Harakah*, ISSN : 1858-4357 | e-ISSN : 2356-1734

USER

Username
Password
 Remember me

NOTIFICATIONS

- View
- Subscribe

JOURNAL CONTENT

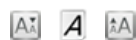
Search
Search Scope
All

- Browse
- By Issue
 - By Author
 - By Title
 - Other Journals

KEYWORDS

Human rights Islam Islamic education
Islamization of science Javanese Islam
acculturation art culture education
faith feminism fundamentalism gender local
belief local wisdom pluralism politics
religion ritual tradition violence

FONT SIZE



Hitabr.com	
Vis. today	23
Visits	20 177
Pag. today	64
Pages	91 873

	15,328		160
	2,251		126
	560		74
	165		69
	160		57

FLAG counter

00071092

View My Stats

- Focus and Scope
- Section Policies
- Peer Review Process
- Publication Frequency
- Open Access Policy
- Publication Ethics

Focus and Scope

El Harakah Journal of Islamic Culture is a journal published by Humas Documentation & Publication UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, which focuses on studies of Islamic Culture and local wisdom of Indonesia and Southeast Asia.

The scope included in this Journal of Islamic Culture, among others; (1) Islam and dynamics of local wisdom, (2) Indonesian Islam and cultural diversity, (3) Dynamic of thoughts in Islamic culture, (4) Actual values of local wisdom and Islamic culture, (5) others related to Islamic culture in Indonesia and Southeast Asia.

EL HAKAKAH Jurnal Budaya Islam diterbitkan oleh Humas Dokumentasi & Publikasi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, yang memiliki fokus penulisan pada kajian budaya Islam dan kearifan lokal yang tersebar di seluruh Indonesia dan Asia Tenggara.

Ruang lingkup yang termasuk dalam jurnal budaya Islam ini antara lain; (1) Islam dan dinamika kearifan lokal (local wisdom), (2) Islam Indonesia dan keragaman budaya, (3) Dinamika pemikiran dalam budaya Islam, (4) nilai-nilai aktual kearifan lokal dan budaya Islam, (5) lain-lain yang terkait dengan budaya Islam di Indonesia dan Asia Tenggara.

Section Policies

ARTICLES

- Open Submissions Indexed Peer Reviewed

Peer Review Process

Paper submitted to **El Harakah Journal of Islamic Culture** will be reviewed by some expert of Islamic cultural studies from several universities in different countries. It will take for about a month to conduct the review. Every paper submitted will be scanned for plagiarism before it is sent to the reviewer.

To be published in this Journal, a paper should meet general criteria:

- The paper submitted in the journal must be original, unpublished work, and not under consideration for publication elsewhere.
- Provides strong evidence for its conclusions.
- Should be a research result or literature studies in Islamic culture field
- Ideally, interesting to researchers in Islamic culture field and other related disciplines

In general, to be acceptable, a paper should represent an advance in understanding likely to influence thinking in the field. There should be a discernible reason why the work deserves the visibility of publication in **El Harakah Journal of Islamic culture** rather than the best of the specialist journals.

Naskah yang dikirimkan kepada **El Harakah Jurnal Budaya Islam** akan direview oleh beberapa mitra bebestari budaya Islam dari beberapa universitas di berbagai negara. Diperlukan sekitar satu bulan untuk melakukan tinjauan. Setiap naskah yang dikirim akan dipindai untuk memeliksa indikasi plagiarisme sebelum dikirim ke reviewer.

Untuk dipublikasikan dalam Jurnal ini, naskah harus memenuhi kriteria umum:

- Naskah yang dikirimkan harus asli, karya yang tidak dipublikasikan, dan tidak sedang diproses untuk publikasi lainnya.
- Memberikan bukti kuat sebagai kesimpulannya.
- Harus merupakan hasil penelitian atau studi literatur di bidang budaya Islam
- Idealnya, menarik bagi para peneliti di bidang budaya Islam dan disiplin terkait lainnya

Secara umum, untuk dapat diterima, naskah harus menunjukkan kematangan pemahaman hasil pemikiran pada bidangnya. Harus ada alasan yang jelas mengapa karya tersebut layak dipublikasikan dalam **El Harakah Jurnal Budaya Islam** daripada jurnal khusus lainnya.

Publication Frequency

El Harakah Journal of Islamic Culture is published twice a year, in June and Desember. Each volume of this Journal is published annually.

El Harakah Jurnal Budaya Islam diterbitkan dua kali setahun, pada bulan Juni dan Desember. Setiap volume Jurnal ini diterbitkan setahun.

Open Access Policy

This journal provides immediate open access to its content on the principle that making research freely available to the public supports a greater global exchange of knowledge.

All articles published Open Access will be immediately and permanently free for everyone to read and download. We are continuously working with our author communities to select the best choice of license options, currently being defined for this journal as follows:

- Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

Jurnal EL HARAKAH menyediakan open acces jurnal yang dapat digunakan dan dimanfaatkan oleh semua pembaca khususnya pada keilmuan bidang budaya Islam. Melalui open access diharapkan EL HARAKAH dapat memberikan transfer keilmuan dan pengetahuan secara global.

Semua artikel yang diterbitkan bersifat Akses Terbuka dapat dimanfaatkan langsung secara cepat dan selalu gratis untuk siapapun yang ingin membaca dan mengunduhnya. Kami terus bekerja dengan komunitas penulis kami untuk menentukan pilihan lisensi terbaik, yang saat ini dipakai untuk jurnal EL HARAKAH sebagai berikut: Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC-BY-SA)

Publication Ethics

The publication of an article in a peer reviewed journal is an essential model for El Harakah Journal of Islamic culture. It is necessary to agree upon standards of expected ethical behavior for all parties involved in the act of publishing: the author, the journal editor, the peer reviewer and the publisher.

Publication decisions

The editor of El Harakah is responsible for deciding which of the articles submitted to the journal should be published. The editor may be guided by the policies of the journal's editorial board and constrained by such legal requirements as shall then be in force regarding libel, copyright infringement and plagiarism. The editor may confer with other editors or reviewers in making this decision.

Fair play

An editor at any time evaluate manuscripts for their intellectual content without regard to race, gender, sexual orientation, religious belief, ethnic origin, citizenship, or political philosophy of the authors.

Confidentiality

The editor and any editorial staff must not disclose any information about a submitted manuscript to anyone other than the corresponding author, reviewers, potential reviewers, other editorial advisers, and the publisher, as appropriate.

Disclosure and conflicts of interest

Unpublished materials disclosed in a submitted manuscript must not be used in an editor's own research without the express written consent of the author.

Duties of Reviewers

Contribution to Editorial Decisions

Peer review assists the editor in making editorial decisions and through the editorial communications with the author may also assist the author in improving the paper.

Promptness

Any selected referee who feels unqualified to review the research reported in a manuscript or knows that its prompt review will be impossible should notify the editor and excuse himself from the review process.

Confidentiality

Any manuscripts received for review must be treated as confidential documents. They must not be shown to or discussed with others except as authorized by the editor.

Standards of Objectivity

Reviews should be conducted objectively. Personal criticism of the author is inappropriate. Referees should express their views clearly with supporting arguments.

Acknowledgement of Sources

Reviewers should identify relevant published work that has not been cited by the authors. Any statement that an observation, derivation, or argument had been previously reported should be accompanied by the relevant citation. A reviewer should also call to the editor's attention any substantial similarity or overlap between the manuscript under consideration and any other published paper of which they have personal knowledge.

Disclosure and Conflict of Interest

Privileged information or ideas obtained through peer review must be kept confidential and not used for personal advantage. Reviewers should not consider manuscripts in which they have conflicts of interest resulting from competitive, collaborative, or

other relationships or connections with any of the authors, companies, or institutions connected to the papers.

Duties of Authors

Reporting Standards

Authors of reports of original research should present an accurate account of the work performed as well as an objective discussion of its significance. Underlying data should be represented accurately in the paper. A paper should contain sufficient detail and references to permit others to replicate the work. Fraudulent or knowingly inaccurate statements constitute unethical behavior and are unacceptable.

Data Access and Retention

Authors are asked to provide the raw data in connection with a paper for editorial review, and should be prepared to provide public access to such data (consistent with the ALPSP-STM Statement on Data and Databases), if practicable, and should in any event be prepared to retain such data for a reasonable time after publication.

Originality and Plagiarism

The authors should ensure that they have written entirely original works, and if the authors have used the work and/or words of others that this has been appropriately cited or quoted.

Multiple, Redundant or Concurrent Publication

An author should not in general publish manuscripts describing essentially the same research in more than one journal or primary publication. Submitting the same manuscript to more than one journal concurrently constitutes unethical publishing behavior and is unacceptable.

Acknowledgement of Sources

Proper acknowledgment of the work of others must always be given. Authors should cite publications that have been influential in determining the nature of the reported work.

Authorship of the Paper

Authorship should be limited to those who have made a significant contribution to the conception, design, execution, or interpretation of the reported study. All those who have made significant contributions should be listed as co-authors. Where there are others who have participated in certain substantive aspects of the research project, they should be acknowledged or listed as contributors.

The corresponding author should ensure that all appropriate co-authors and no inappropriate co-authors are included on the paper, and that all co-authors have seen and approved the final version of the paper and have agreed to its submission for publication.

Hazards and Human or Animal Subjects

If the work involves chemicals, procedures or equipment that have any unusual hazards inherent in their use, the author must clearly identify these in the manuscript.

Disclosure and Conflicts of Interest

All authors should disclose in their manuscript any financial or other substantive conflict of interest that might be construed to influence the results or interpretation of their manuscript. All sources of financial support for the project should be disclosed.

Fundamental errors in published works

When an author discovers a significant error or inaccuracy in his/her own published work, it is the author's obligation to promptly notify the journal editor or publisher and cooperate with the editor to retract or correct the paper.

Publikasi artikel dalam peer review jurnal merupakan model penting dalam jurnal kami. Hal ini diperlukan untuk menyepakati standar perilaku etis yang diharapkan bagi semua pihak yang terlibat dalam penerbitan yaitu penulis, editor jurnal, mitra bestari dan penerbit.

Keputusan Publikasi

Editor bertanggung jawab untuk memutuskan bahwa artikel yang diserahkan ke jurnal akan diterbitkan atau tidak. Editor mengacu kepada kebijakan dewan redaksi jurnal yang dibatasi ketentuan hukum, seperti pencemaran nama baik, pelanggaran hak cipta dan plagiarisme. Editor dapat berdiskusi dengan editor lain atau reviewer dalam membuat keputusan ini.

Prinsip Keadilan

Para editor dalam melakukan evaluasi konten naskah berdasarkan pandangan intelektual mereka tanpa memandang ras, jenis kelamin, orientasi seksual, keyakinan agama, asal etnis, kewarganegaraan, atau filsafat politik penulis.

Kerahasiaan

Editor dan setiap staf editorial tidak boleh mengungkapkan informasi apapun tentang naskah kepada orang lain selain penulis, mitra bestari atau reviewer, penasihat editorial lain, dan penerbit.

Setiap naskah yang diterima reviewer atau mitra bestari harus diperlakukan sebagai dokumen rahasia. Mereka tidak boleh ditampilkan atau didiskusikan dengan orang lain kecuali sebagaimana diizinkan oleh editor.

Konflik Kepentingan

Bahan yang tidak dipublikasikan dalam suatu naskah yang disampaikan tidak boleh digunakan dalam penelitian editor sendiri tanpa persetujuan tertulis dari penulis.

Informasi rahasia atau ide-ide yang diperoleh melalui peer review harus dijaga kerahasiaannya dan tidak digunakan untuk keuntungan pribadi. Reviewer tidak harus mempertimbangkan naskah dimana mereka memiliki konflik kepentingan karena unsur kompetitif, kolaboratif, atau hubungan lain dengan salah satu penulis, perusahaan, atau lembaga yang terkait dengan naskah tersebut.

Tugas Reviewer

Memberikan masukan terhadap keputusan tim Editorial

Peer review membantu editor dalam membuat keputusan editorial dan melalui komunikasi editorial dengan penulis juga dapat membantu penulis untuk meningkatkan kualitas artikel yang disusunnya.

Ketepatan

Setiap mitra bestari yang dipilih namun merasa tidak memenuhi syarat untuk mereview naskah yang diberikan oleh editor atau sama sekali diluar kompetensi intelektualitasnya harus segera menolak dan tidak melakukan proses review.

Standar Objektivitas

Proses review naskah harus dilakukan secara objektif. Kritik pribadi penulis merupakan hal yang tidak pantas dilakukan. Reviewer harus memberikan pandangan mereka dengan jelas dan disertai dengan argumen yang mendukung.

Pernyataan Sumber

Reviewer harus mengidentifikasi karya lain yang relevan yang belum dikutip oleh penulis. Setiap pernyataan yang merupakan hasil observasi atau argumen yang telah digunakan sebelumnya harus disertai dengan kutipan yang relevan. Mitra bestari atau reviewer juga harus mempertimbangkan adanya kesamaan substansial atau tumpang tindih antara naskah yang sedang dipertimbangkan dan makalah lain yang diterbitkan.

Pengakuan yang tepat dari karya orang lain harus selalu diberikan. Penulis harus mengutip publikasi yang mempengaruhi penentuan sifat penelitian mereka.

Tugas Penulis

Standar Pelaporan

Penulis laporan penelitian asli harus menyajikan laporan yang akurat dari penelitian dan kajian yang dilakukan. Data yang diambil harus ditulis dengan akurat dalam laporan penelitian. Naskah harus detail dan memiliki rujukan yang cukup untuk memungkinkan orang lain merujuk dengan baik. Pemalsuan Laporan atau sengaja tidak akurat merupakan perilaku yang tidak etis dan tidak dapat diterima.

Orisinalitas dan Plagiarisme

Para penulis harus memastikan bahwa mereka telah menulis karya asli seluruhnya, dan jika penulis telah menggunakan karya dan / atau kata-kata orang lain maka mereka wajib mengutipnya dengan benar sesuai aturan yang berlaku.

Seorang penulis tidak seharusnya menerbitkan naskah yang menggambarkan dasar penelitian yang sama di lebih dari satu jurnal atau publikasi. Mengirimkan naskah yang sama untuk lebih dari satu jurnal secara bersamaan merupakan perilaku tidak etis dalam penerbitan dan tidak dapat diterima.

Kepenulisan Naskah

Penyebutan nama penulis harus dibatasi pada mereka yang telah memberikan kontribusi signifikan terhadap konsep, desain, pelaksanaan, atau interpretasi penelitian yang dilaporkan. Semua orang yang telah membuat kontribusi yang signifikan harus terdaftar sebagai penulis anggota. Orang yang berpartisipasi dalam aspek-aspek substantif tertentu dari proyek penelitian tersebut harus diakui atau terdaftar sebagai kontributor.

Para penulis yang sesuai harus memastikan bahwa semua penulis anggota masuk dalam naskah, dan semua penulis harus telah meliksa dan menyetujui versi final dari naskah tersebut dan telah sepakat untuk dipublikasikan.

Resiko dan Manusia atau Hewan Subjek

Jika penyusunan melibatkan bahan kimia, prosedur atau peralatan yang mengandung bahaya yang tidak biasa, penulis jelas harus menyebutkan hal ini dalam naskah.

Kesalahan mendasar dalam karya-karya yang diterbitkan

Ketika seorang penulis menemukan kesalahan yang signifikan atau ketidaktepatan dalam naskah yang diterbitkan, itu menjadi kewajiban penulis untuk segera memberitahu editor jurnal atau penerbit dan bekerja sama dengan editor untuk menarik kembali atau memperbaiki naskah.

ember of :



Indexed by :



Editorial Office:

Kantor Humas, Dokumentasi dan Publikasi (INFOPUB)
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Gedung Rektorat Lt.4
Jalan Gajayana No.50, Malang 65144
Mobile. 081234015222, Faks. (0341) 572533
email: humas@uin-malang.ac.id
Website: <http://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/infopub/index>
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang



This work is licensed under a [CC-BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

© All rights reserved 2015. *el Harakah*, ISSN : 1858-4357 | e-ISSN : 2356-1734

USER

Username
Password
 Remember me

NOTIFICATIONS

- View
- Subscribe

JOURNAL CONTENT

Search
Search Scope
All

- Browse
- By Issue
 - By Author
 - By Title
 - Other Journals

KEYWORDS

Human rights **Islam** Islamic education
Islamization of science Javanese Islam
acculturation art **culture** education
faith feminism fundamentalism gender local
belief **local wisdom** pluralism politics
religion ritual **tradition** violence

FONT SIZE

Hitat.com	
Vis. today	23
Visits	20 177
Pag. today	64
Pages	91 873

	15,328		160
	2,251		126
	560		74
	165		69
	160		57

FLAG counter

00071091

View My Stats

Full Issue

View or download the full issue

EL
HARAKAH
VOL 16 NO
1 TH 2014**Table of Contents****ARTICLES**

TRADISI SASTRA DIKILI DALAM PELAKSANAAN UPACARA ADAT MAULIDAN DI GORONTALO	PDF
DOI: 10.18860/el.v16i1.2760	1-21
Moh. Karmin Baruadi	

IJTIHAD SULTAN MUHAMMAD IDRUS KAIMUDDIN IBNU BADARUDDIN AL BUTHUNI: AKULTURASI ISLAM DAN BUDAYA KESULTANAN BUTON	PDF
DOI: 10.18860/el.v16i1.2768	22-50
Basrin Melamba, Wa Ode Siti Hafisah	

KEPERCAYAAN KEPADA KEKUATAN GAIB DALAM MANTRA MASYARAKAT MUSLIM BANTEN	PDF
DOI: 10.18860/el.v16i1.2769	51-80
Ayatullah Humaeni	

ASPEK KULTURAL "BISMILLAHIRRAHMÂNIRRAHIM" DALAM KEISLAMAN ORANG BUTON: KAJIAN TERHADAP KABANTI AJONGA INDA MALUSA	PDF
DOI: 10.18860/el.v16i1.2770	81-99
Ali Rosdin	

SEDEKAH BUMI (NYADRAN) SEBAGAI KONVENSI TRADISI JAWA DAN ISLAM MASYARAKAT SRATUREJO BOJONEGORO	PDF
DOI: 10.18860/el.v16i1.2771	100-110
Ichmi Yani Arinda R.	

ANALISIS TUTURAN DIREKTIF DAN NILAI BUDAYA PADA BUKU AL'ARABIYAH BAYNA YADAYKA	PDF
DOI: 10.18860/el.v16i1.2772	111-129
Tatang Tatang, Syihabuddin Syihabuddin	

KORELASI ANTARA PENGUASAAN KOSAKATA, MINAT BACA, DAN KEMAMPUAN MERESEPSI CERPEN SUFISTIK SISWA MADRASAH TSANAWIYAH MINAHASA	PDF
DOI: 10.18860/el.v16i1.2773	130-150
Kinayati Djojuroto	

ember of :



Indexed by :



Editorial Office:

Kantor Humas, Dokumentasi dan Publikasi (INFOPUB)
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Gedung Rektorat Lt.4
Jalan Gajayana No.50, Malang 65144
Mobile. 081234015222, Faks. (0341) 572533
email: humas@uin-malang.ac.id
Website: <http://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/infopub/index>
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang



This work is licensed under a CC-BY-NC-SA.

© All rights reserved 2015. *el Harakah*, ISSN : 1858-4357 | e-ISSN : 2356-1734

USER

Username
Password
 Remember me

NOTIFICATIONS

- View
- Subscribe

JOURNAL CONTENT

Search
Search Scope
All

- Browse
- By Issue
 - By Author
 - By Title
 - Other Journals

ABOUT THE AUTHOR

Moh. Karmin Baruadi
Fakultas Sastra dan Budaya
Universitas Gorontalo
Indonesia

KEYWORDS

Human rights Islam Islamic education
Islamization of science Javanese Islam
acculturation art culture education
faith feminism fundamentalism gender local
belief local wisdom pluralism politics
religion ritual tradition violence

FONT SIZE

Hitat.com	
Vis. today	23
Visits	20 177
Pag. today	76
Pages	91 885

	15,329		160
	2,251		126
	560		74
	165		69
	160		57

00071104[View My Stats](#)

TRADISI SASTRA DIKILI DALAM PELAKSANAAN UPACARA ADAT MAULIDAN DI GORONTALO

Moh. Karmin Baruadi

ABSTRACT

This article intent to reveal extent dikili's activity performing that terminological custom tradition/Gorontalo's culture. Assessment did by socio-cultural's approaching passes through search empirik's literature and watch to its performing at any given custom scene about dikili that. Study result points out that matter-of-fact social and tribal society culture Gorontalo places dikili as something that important and contains religious point in manage society life behaviour. Islamic aesthetical norms constitute translations symbolically to trusts and grasps to God that most formula deep mirror recitation. Assess dominant Islamic teaching obeyed by that Gorontalo's islamic community constitute basis source that bear artistry as modikili. Such thing this is too causative Gorontalo's society really price traditions especially that gets islami's nuance that all along maintained regular and is kept up. That islami's point was braced motto thru or slogan that becomes Gorontalo's culture reflection that identic with islam which is ' adati hula hula'a to sara'a., sara'a hula hula'a to kuru'ani ' or custom based on al Quran (kitab Allah).

Artikel ini bertujuan mengungkapkan pelaksanaan kegiatan dikili atau maulud Nabi menurut tradisi Gorontalo. Pengkajian dilakukan dengan pendekatan sosio-kultural melalui penelusuran literatur dan pengamatan empirik terhadap setiap peristiwa adat terkait dikili. Hasil kajian menunjukkan bahwa berdasarkan kenyataan, sosial dan budaya masyarakat suku Gorontalo menempatkan dikili sebagai sesuatu yang penting dan mengandung nilai-nilai religius dalam mengatur perilaku hidup masyarakat. Norma-norma keindahan Islam merupakan penerjemahan secara simbolis terhadap kepercayaan dan pemahaman kepada Tuhan yang tercermin dalam formula zikir. Nilai-nilai ajaran Islam yang dominan dipatuhi oleh masyarakat Islam Gorontalo tersebut merupakan sumber acuan yang melahirkan kesenian seperti modikili. Hal inilah yang menyebabkan masyarakat Gorontalo sangat menghargai tradisitradisi terutama yang bernuansa islami yang selamanya tetap dilestarikan. Nilai-nilai Islami tersebut telah dikukuhkan melalui semboyan yang menjadi cerminan budaya Gorontalo yang identik dengan Islam yaitu 'adati hula-hula'a to sara'a., sara'a hula-hula'a to kuru'ani ' atau adat bersendi syarak dan syarak bersendi al Quran

KEYWORDS

oral tradition; maulud tradition, Islam culture

FULL TEXT:

PDF

REFERENCES

Ahmad, Shahnun 1981 Kesusastraan dan Etika Islam. Kuala Lumpur: Fajar Bakti SDN. BHD.

Baruadi, Moh. Karmin 2012 Me'eraji. Gorontalo: Ideas Publishing.

Baruadi, Moh. Karmin, 2012 Sendi Adat dan Eksistensi Sastra Pengaruh Islam dalam Nuansa Budaya Lokal Gorontalo dalam El-harakah, Jurnal Budaya Islam Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim.

Ben-Annos, Dan dan Kenneth S. Goldstein 1975 Folklore Performance and Communication. The Hague: Mouton

Botutihe, Medi dan Farha Daulima, 2003 Tata Upacara Adat Gorontalo. Gorontalo: Pemerintah Daerah.

Finnegan, Ruth, t.t. Oral Literature in Africa. Nairobi: Oxford University Pressouledge

Koentjaraningrat, 1980 Pengantar Ilmu Antropologi. Jakarta: Aksara Baru.

Manyambeang, Abd. Kadir 1978 Pengantar Filologi. Ujung Pandang: Universitas Hasanuddin.

Nasr, S.H. 1989 Falsafah Kesusastraan dan Seni Halus. Diterjemahkan oleh Baharudin Ahmad. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Tuloli, Nani d.k.k 1983 Nilai-nilai Budaya dalam Sastra Daerah Gorontalo, Suatu Orientasi Sastra dan Filologi. Pidato Ilmiah pada Dies Natalis FKIP Unsrat. Gorontalo: FKIP.

Sedyawati, Edi, dkk 2004. Sastra Melayu Lintas Daerah. Jakarta: Pusat Bahasa Depdiknas.

Piah, Mat Harun 1985. Puisi Melayu Tradisional (Goore dan Fungsi). Kuala Lumpur: Haroll

DOI: <http://dx.doi.org/10.18860/el.v16i1.2760>

Member of :



Indexed by :



Editorial Office:

Kantor Humas, Dokumentasi dan Publikasi (INFOPUB)
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Gedung Rektorat Lt.4
Jalan Gajayana No.50, Malang 65144
Mobile. 081234015222, Faks. (0341) 572533
email: humas@uin-malang.ac.id
Website: <http://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/infopub/index>
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang



This work is licensed under a [CC-BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

© All rights reserved 2015. *el Harakah*, ISSN : 1858-4357 | e-ISSN : 2356-1734

TRADISI SASTRA DIKILI DALAM PELAKSANAAN UPACARA ADAT MAULIDAN DI GORONTALO

Moh. Karmin Baruadi

Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo
Jl. Taman Surya No. 8 Gorontalo
email: karminbaruadi11@gmail.com

Abstract:

This article reveals the implementation of dikili or maulud tradition based on Gorontalo's culture. It is analyzed using socio-cultural approach and empirical observation on any custom event of dikili. The result points out that in fact the social and cultural society culture of Gorontalo places dikili as an important practice containing religious values to manage the society life behavior. Islamic aesthetic norms constitute the symbolic translation of the belief and conception of God reflected in the form of dzikir or remembrance. Such a dominant Islamic teaching obeyed by Gorontalo's Islamic community becomes the source of the art as modikili. Ergo, Gorontalo's society mainly appreciates Islamic traditions maintained for good. That Islamic values established as slogan manifesting Gorontalo's culture identical with Islam namely 'adati hula hula'a. to sara'a., sara'a. hula hula'a. to kuru'ani ' or the custom based on Qur'an.

Artikel ini bertujuan mengungkapkan pelaksanaan kegiatan dikili atau maulud Nabi menurut tradisi Gorontalo. Pengkajian dilakukan dengan pendekatan sosio-kultural melalui penelusuran literatur dan pengamatan empirik terhadap setiap peristiwa adat terkait dikili. Hasil kajian menunjukkan bahwa berdasarkan kenyataan, sosial dan budaya masyarakat suku Gorontalo menempatkan dikili sebagai sesuatu yang penting dan mengandung nilai-nilai religius dalam mengatur perilaku hidup masyarakat. Norma-norma keindahan Islam merupakan penerjemahan secara simbolis terhadap kepercayaan dan pemahaman kepada Tuhan yang tercermin dalam formula zikir. Nilai-nilai

ajaran Islam yang dominan dipatuhi oleh masyarakat Islam Gorontalo tersebut merupakan sumber acuan yang melahirkan kesenian seperti modikili. Hal inilah yang menyebabkan masyarakat Gorontalo sangat menghargai tradisi-tradisi terutama yang bernuansa islami yang selamanya tetap dilestarikan. Nilai-nilai Islami tersebut telah dikukuhkan melalui semboyan yang menjadi cerminan budaya Gorontalo yang identik dengan Islam yaitu 'adati hula-hula'a to sara'a, sara'a hula-hula'a to kuru'ani' atau adat bersendi syarak dan syarak bersendi al Quran.

Keywords: modikili, maulud tradition, Islamic culture

Pendahuluan

Ide dan gagasan manusia banyak yang hidup bersama dalam suatu masyarakat. Menurut Koentjaraningrat gagasan tersebut tidak lepas dari unsur lainnya yang saling berkaitan sebagai suatu sistem budaya (*cultural system*) yang dipertahankan secara berkelanjutan (Koentjaraningrat, 1980: 201). Termasuk ke dalam hal ini wujud gagasan yang terjelma dalam kebudayaan daerah. Wujud kebudayaan daerah menyangkut berbagai aspek kehidupan masyarakat di seluruh daerah di Indonesia. Setiap daerah memiliki ciri khas kebudayaan yang berbeda, begitu pun halnya dengan daerah Gorontalo. Masyarakat Gorontalo sebagai salah satu etnis di Indonesia memiliki kebudayaan sebagai peninggalan nenek moyang terdahulu yang terpatri dalam tradisi yang berbentuk sastra atau lebih dikenal dengan nama sastra daerah. Ditinjau dari penggunaan bahasanya berdasarkan hasil penelitian Tuloli didapatkan klasifikasi sastra daerah Gorontalo menurut penggolongan (Tuloli dkk., 1983: 10):

1. Ragam sastra yang menggunakan bahasa Gorontalo lama atau bahasa adat.
2. Ragam sastra yang menggunakan bahasa Gorontalo umum.
3. Ragam sastra yang menggunakan campuran kata-kata Arab dan kalimat-kalimat al Quran dengan bahasa Gorontalo/Melayu.
4. Ragam sastra yang menggunakan campuran bahasa Gorontalo dengan bahasa Melayu.

Berdasarkan klasifikasi di atas *modikili* atau *dikili* yang dalam bahasa Indonesia dikenal dengan zikir termasuk klasifikasi yang ketiga yaitu ragam sastra yang menggunakan campuran kata-kata bahasa Gorontalo, bahasa Melayu dan Arab yang bersumber dari al Quran. Sastra zikir ini dalam tradisi

Melayu merupakan salah satu di antara sekian banyak sastra pengaruh Islam. Nilai universal Islam adalah sifat moral yang ditandai dengan pembedaan yang baik dan yang buruk. Nilai yang mempertentangkan yang baik dan buruk ini umumnya muncul dalam tema-tema sastra (Nasr, 1989: 45). Berbudaya, berseni dan bersastra dengan azas Islam dapat diinterpretasikan sebagai suatu wujud beribadah kepada Allah (Baruadi, 2012:306). Dengan demikian nilai-nilai universal agama Islam itu menjadi patokan atau tema utama karya sastra pengaruh Islam itu. Sastra diciptakan karena Allah untuk kepentingan manusia yang terarah kepada kesejahteraan dan kebahagiaan hidup manusia di dunia dan akhirat (Ahmad, 1981: 3)

Ciri-ciri konsep sastra Islam itu yang menonjol adalah masalah akhlak, moral, etika dan hidup kemanusiaan (Ahmad, 1981: 6-7). Sastra pada umumnya mengandung aspek-aspek moral dan ahlak ini. Kemunculannya bisa dikaji dalam penokohnya, ide dan temanya, serta ungkapan-ungkapan yang bernilai ajaran Islam. Sebagai bagian dari "Puisi Melayu Tradisional" puisi berbentuk zikir (*dikili*), antara lain berisi puji-pujian kepada Allah, puji-pujian kepada Nabi, pantun berisi ajaran, dan mantra serta doa (Piah, 1989: 526). Dari hasil penelitiannya di Afrika Finnegan memberikan beberapa ciri sastra yang berhubungan dengan agama (Finnegan, 1978: 167-170). Ciri-ciri itu adalah: (1) isinya berkaitan dengan agama, yaitu Ketuhanan dan ajaran (syariat), (2) penceritanya ahli agama, (3) dilakukan dalam upacara agama. Hal ini sama dengan pendapat Ben-Annos bahwa makna sastra harus dilihat dari konteks budayanya (Ben-Annos dkk., 1975: 105-106). Maknanya bisa dirujuk pada tempat dan situasi pengucapannya.

Perkataan zikir berasal dari bahasa Arab dan dalam bahasa Gorontalo masyarakat lebih akrab dengan nama *dikili*, *modikili* atau (kegiatan) modua (berdoa) yang dilakukan pada saat peringatan maulid Nabi Muhammad SAW. *Dikili* diucapkan atau dilagukan oleh tukang *dikili* pada waktu memperingati kelahiran Nabi Muhammad SAW setiap bulan Rabiul Awal, sehingga muncul arti zikir maulidan. Tradisi ini diucapkan secara berlagu yang berisi pujaan dan kisah tentang Nabi Muhammad, terdiri atas dua bentuk yaitu syair dan narasi (kisah). *Dikili* ditinjau dari segi isi merupakan pujaan kepada Nabi, berisi kisah Nabi Muhammad sejak dalam perut Siti Aminah sampai lahir, Nabi disusukan oleh Halimatus Sa'adiyah dan juga menceritakan sifat Nabi ketika masih kecil. Pengucapan atau pembacaan *dikili* secara khusus dilakukan oleh tukang *dikili* (*ta modikilia*). Tukang *dikili* ialah orang yang telah mengetahui *dikili* baik dalam menghafal isinya maupun sekaligus melagukannya.

Menurut Heijer dalam bahasa Melayu perkataan zikir lebih dominan digunakan disamping kata zikir, dike atau jike (Piah, 1989:3). Disebutkan pula bahwa zikir dalam tradisi Melayu digunakan sebagai: (1) puji-pujian kepada Allah diucapkan dengan atau tanpa lagu dengan intonasi yang berulang, (2) lagu atau nyanyian dengan pantun berarti suatu kegiatan pujian kepada Allah, diucapkan tanpa lagu, (3) doa atau pujian berlagu, biasanya disampaikan dalam perayaan maulid Nabi, (4) zikir juga dapat berarti gugusan kata-kata berupa doa yang diungkapkan. Adapun bentuk *dikili* yang mengandung ketentuan di atas diperlihatkan dalam contoh berikut.

Assalamun alaika
Zainal anbiya'i
Assalamun alaika
Atakal atukiya'i

Assalamun alaika
Assafal assufiya'i
Assalamun alaika
Azakal azukiya'i
Assalamun alaika
Minni rabbissama'i
Assalamun alaika
Daimbila inkida'i

Berdasarkan keterangan di atas dapat disimpulkan bahwa *dikili* (zikir) mengandung pengertian pujian kepada Allah yang diucapkan berulang, bentuknya berupa doa yang kadang diucapkan dengan berlagu dan ada juga yang tidak berlagu, dilakukan dengan suatu upacara terutama terlihat dalam perayaan Maulid Nabi Muhammad SAW. Perlakuan *dikili* (zikir) dianggap merupakan bagian dari amal ibadah kepada Tuhan untuk memuji kebesarannya, mengagungkan kekuasaan-Nya, serta sebagai puji-pujian yang ditujukan kepada Nabi Muhammad selaku utusan-Nya untuk keselamatan bagi manusia di dunia dan akhirat.

Dikili termasuk sastra Gorontalo pengaruh Islam yang bersamaan dengan sastra Islam lainnya seperti *me'eraji*, barjanji digunakan dalam kegiatan berbudaya di Gorontalo. Gorontalo merupakan salah satu daerah di Indonesia yang menempatkan budayanya identik dengan Islam. Hal inilah yang menyebabkan budaya di Gorontalo sarat dengan muatan-muatan ajaran Islam yang berlandaskan pada al Quran dan Hadits. Semua tata cara dalam

upacara menurut budaya Gorontalo bernuansa Islami yang terpatri dalam pola syariat sebagai landasan adat Gorontalo. Pola syariat dimaksud dapat diklasifikasi atas 186 pola adat yang berdasarkan kedudukan dan rumpunnya dapat digolongkan menurut 7 rumpun adat, terdiri dari: (a) pola adat ketika sang ibu mengandung jabang bayi dan saat bayi dilahirkan disebut Awal pertumbuhan, (b) pola adat ketika sang anak menjelang akil balik, (c) pola adat ketika dilangsung perkawinan menurut tradisi Gorontalo, (d) pola adat ketika seseorang menderita sakit sampai saat kematian menjelang, (e) pola adat penerimaan tamu, (f) pola adat menyelenggarakan atau membina kehidupan sosial kemasyarakatan dan agama, dan (g) pola adat membina silaturahmi dalam pergaulan antara masyarakat (Baruadi, 2012:300).

Klasifikasi Dikili

Dari segi fungsi membuat klasifikasi zikir atas (a) zikir maulid yang pelaksanaannya pada saat memperingati hari maulud, (b) zikir berarak, digunakan saat mengarak pengantin dan tamu penghormatan dan (c) zikir rebana yang dilaksanakan dengan menggunakan alat tabuh rebana saat berjalan menuju tempat upacara (Piah, 1989: 527). Selain itu ahli yang sama dari segi bentuk juga membuat klasifikasi zikir atas zikir laba, barjanji dan zikir Nabi Allah yang dijelaskan di bawah ini.

- a. Zikir Laba, adalah zikir yang bahasanya merupakan perpaduan atau campuran antara bahasa Arab dan bahasa Melayu. Terdapat pengutamaan unsur seni dalam zikir ini sehingga dikenal ada zikir yang sesuai ketentuan persyaratan zikir (zikir yang betul) dan bermakna serta ada juga zikir yang disusun secara bebas dan tidak bermakna.
- b. Zikir Barjanji, merupakan terjemahan dalam barjanji Arab Melayu sesuai terjemahan sewajarnya. Kata-katanya berbentuk puisi bebas, dari jenis qasidah (puisi Arab) yang menggunakan irama tunggal (monorhyme) tidak saja dalam satu untaian, bahkan dalam satu buku dari awal hingga akhir.
- c. Zikir Nabi Allah, bentuk ini lebih baik dan sempurna kata-katanya. Ungkapan-ungkapan yang digunakan tersusun dari baris-baris yang panjang dan mengandung empat hingga enam perkataan. Sama halnya dengan barjanji zikir Nabi Allah merupakan adaptasi langsung dari bahasa/sastra Arab. Perbedaannya adalah jika barjanji lebih dekat dengan qasidah sebagai salah satu puisi Arab sedangkan zikir Nabi Allah lebih puitis lebih indah dan lebih dekat dengan puisi Melayu.

Secara keseluruhan tema dan isi zikir merupakan alat untuk menyampaikan pengajaran agama Islam dan merupakan petikan-petikan singkat beberapa kisah dan isi penceritaanya serta kata-katanya lebih puitis dan indah. Zikir Nabi Allah selain lagu dan iramanya aspek yang diutamakan ialah kelebihan dan ketrampilan pezikir mengeluarkan suara yang tinggi terutama pada bagian-bagian suatu untaian zikir (Piah, 1989: 548). Hal demikian dapat dibuktikan pada tradisi *modikili* di Gorontalo. Saat melantunkan zikir yang biasanya dilakukan pada malam hari maka pada semua masjid di daerah Gorontalo akan terdengar lantunan zikir yang kadang meninggi, kadang merendah yang dilakukan bersahut-sahutan dan berkesinambungan antara satu pezikir dan pezikir lainnya tanpa kenal lelah. Kebolehan dan kemampuan seperti ini bersama keindahan serta kesakralan yang terlihat di dalamnya menyebabkan tradisi *dikili* menjadi suatu khas budaya yang diminati dan dihormati. Dengan isi yang mengandung nasehat dan pengajaran, zikir-zikir itu berhasil mengingatkan masyarakat pengguna untuk menaati dan menjalan ajaran agama bersandarkan pada nilai-nilai keagamaan yang lebih baik untuk menuntunnya menjadi muslim yang sempurna. Sesungguhnya kandungan dan maksud zikir adalah untuk menyampaikan pengajaran yang baik dan amanat-amanat yang berfungsi sebagai pedoman hidup masyarakat.

Kedudukan dan Fungsi Dikili

Penggunaan bahasa Gorontalo yang bercampur dengan bahasa Arab dan digunakan dalam peristiwa budaya di Gorontalo menyebabkan *dikili* dapat disebut sebagai bagian dari sastra daerah Gorontalo. Hal ini sama dengan pantun yang ketika digunakan dalam kegiatan budaya Gorontalo dan menggunakan campuran bahasa Melayu dan Gorontalo menjadikan sastra ini juga dianggap sebagai salah satu ragam sastra daerah dan disesuaikan namanya menjadi paantungi. *Modikili* dikenal sebagai suatu tradisi selalu diidentikkan dengan peringatan Kelahiran Nabi Muhammad yang sudah ratusan tahun dijalani oleh masyarakat. Meski di daerah lain juga memiliki tradisi serupa, namun di daerah Gorontalo lebih terasa khas karena tradisi ini dilakukan dengan unik dan menjadi kewajiban setiap orang untuk melaksanakannya dengan asumsi dan harapan untuk bisa mendapatkan syafaat darinya. Peringatan hari kelahiran Nabi Muhammad SAW selalu menjadi peristiwa yang paling dinanti-nantikan oleh umat muslim di daerah Gorontalo. Peringatan maulid ini ditandai dengan lantunan *dikili* dilaksanakan semalam suntuk, yaitu dimulai setelah shalat Isya hingga pagi hari pukul 09.00 WITA atau pukul 10.00 WITA. Pelaksanaan

dikili bagi masyarakat yang menganut paham ini dianggap merupakan suatu keharusan, dan oleh karenanya sebahagian besar masjid di Gorontalo selalu melaksanakannya. Kecintaan dan kesetiaan tertuang dalam alunan *dikili*, yang dibarengi dengan hiasan kue-kue kolombengi dan tolangga atau wadah untuk menempatkan kue-kue dimaksud yang dihias dengan keindahan yang bernuansa islami. Bagi pezikir yang sudah melaksanakan kegiatan *modikili* semalam suntuk juga diberikan sedekah (sadaka). Sedekah ialah uang atau barang yang disediakan panitia pelaksana *dikili* yang diberikan kepada orang yang *berdikili*. Sedekah berbentuk uang dibagikan menjelang doa penutup dan disertai sesajian berupa kue dalam bentuk kecil yang ditaruh pada sebuah wadah yang disebut *toyopo*.

Peringatan Maulid Nabi Muhammad SAW semarak dengan berbagai macam kegiatan mulai dari tradisi walimah (kue berhias) yang penuh dengan makna simbolik serta juga *dikili* yang dibaca/dilantun usai sholat Isya bersama pembacaan riwayat perjalanan Nabi Muhammad SAW dalam bahasa Gorontalo hingga Subuh. Para ulama berdakwah dan umarapun berpidato mengenai esensi kepemimpinan Nabi Muhammad SAW. Pidato tersebut bukan sekedar bagian dari seremoni peringatan tapi sebagai bagian dari renungan, menganalisis dan memahami dengan baik suri teladan Nabi Muhammad SAW serta agama Allah SWT yang diajarkannya kepada dunia.

Dikili yang dimiliki oleh para pezikir biasanya diperoleh dalam bentuk naskah. Dalam bentuk naskah *dikili* berfungsi sebagai media yang diciptakan oleh pembuatnya untuk mengabadikan buah pikiran, perasaan dan pengetahuannya agar ia dapat membaca dan memahaminya kembali apabila suatu saat dibutuhkan. Naskah-naskah tersebut setelah dibaca orang lain yang akhirnya jika orang tersebut tertarik kemudian berusaha memperolehnya baik dengan cara menyalinnya sendiri, atau menyuruh orang lain menyalin untuk dimiliki. Pada peralihan generasi atau setelah beralih kepemilikan naskah itu, maka selanjutnya fungsi naskah beralih (berkembang) ke fungsi lain misalnya, dianggap sebagai pegangan seseorang atau keluarga sebagai benda warisan. Naskah dapat pula digunakan sebagai bahan yang diperjualbelikan sehingga mendatangkan keuntungan bagi pemilik.

Untuk kepentingan ilmu pengetahuan maka naskah dapat pula dipakai sebagai objek penelitian, dan sebagainya. Fungsi naskah itu pada waktu dahulu adalah: (1) sebagai pegangan bagi kaum bangsawan atau para turunan raja untuk mengetahui asal usul, silsilah serta sejarah leluhur mereka, (2) menjadi alat pendidikan bagi masyarakat terutama mereka yang sering mendengar dan

membacakannya, (3) untuk menikmati hasil seni terutama seni sastra, dan (4) untuk keperluan praktis bagi masyarakat (Manyambeang, 1987: 6-7).

Secara lengkap dilihat dari fungsi naskahnya baik sebagai benda maupun isinya seperti umumnya naskah-naskah Gorontalo, maka naskah *dikili* mempunyai fungsi sebagai berikut:

- a. Sebagai buku pegangan seseorang dan keluarga. Naskah *dikili* sebagaimana halnya naskah Gorontalo pada umumnya juga dimiliki oleh seseorang atau keluarga untuk kepentingan pribadi mereka sebagai pegangan. Pada umumnya naskah-naskah itu seolah-olah dianggap sebagaimana layaknya kitab suci disimpan, dipelihara atau dirawat sebaik mungkin, sehingga jika sewaktu-waktu dibutuhkan untuk dibaca atau dipakai, naskah tersebut tetap ada. Naskah *dikili* mengandung pelajaran agama yang bisa meningkatkan dan memperkuat keimanan mereka, maka dengan memilikinya seseorang atau suatu keluarga merasa mendapatkan kepuasan batin tertentu berupa kepuasan batin dalam beragama.
- b. Sebagai benda yang bisa mendatangkan keuntungan. Memiliki naskah *dikili* juga dianggap bisa mendatangkan rejeki atau keuntungan bagi pemiliknya. Pemilik naskah biasanya mengakui dengan memiliki naskah *dikili* secara turun temurun mereka merasakan keuntungan bahkan meyakini akan menduduki jabatan penting di kampung baik sebagai kepala desa, carik desa atau sebagai pemangku adat. Jabatan-jabatan terpendang ini dianggap merupakan suatu berkah bagi mereka. Menurut anggapan sebagian masyarakat bahwa untuk menjadi seorang khalifah atau pemimpin umat atau masyarakat maka kita harus mengetahui segala-galanya, dan hal itu hanya bisa kita dapatkan melalui naskah-naskah.
- c. Sebagai benda warisan. Bagi para penyalin yang mewariskan profesi ini kepada keturunannya naskah *dikili* dapat dijadikan sebagai benda warisan. Sebagai benda warisan naskah *dikili* diperlakukan sebagai barang berharga seperti layaknya yang dilakukan terhadap benda-benda warisan yaitu disimpan di tempat yang dianggap aman, dijauhkan dari tempat yang kotor dan berdebu, jauh dari air, api dan sebagainya. Para pemilik naskah *dikili* umumnya kurang mengetahui cara-cara menyimpan naskah yang baik terutama yang menyangkut pembuatan ramuan obat-obatan yang diperlukan untuk menjaga naskah agar tetap baik dan utuh. Cara yang mereka lakukan cukup dengan menyimpan naskah di lemari atau di tempat tertentu yang dianggap aman yang jauh dari air dan api. Adapun jika diketahui mereka naskahnya akan rusak maka cepat-cepatlah mereka menyalin naskah tersebut dan naskah yang lama itu dimusnahkan.

- d. Sebagai bahan pelajaran agama bagi masyarakat. Naskah *dikili* bukan hanya sebagai media yang disimpan untuk dibaca sewaktu-waktu demi kepuasan batin pemiliknya. Akan tetapi naskah ini juga dipakai atau dibaca untuk diperdengarkan kepada masyarakat terutama saat memperingati perayaan Maulid Nabi karena di dalamnya terkandung pelajaran agama, etika dan moral yang dapat memperkuat keimanan masyarakat. Dengan mengetahui ini maka masyarakat diingatkan untuk senantiasa tidak melupakan kewajibannya melaksanakan perintah Allah SWT dan menjauhi segala larangannya.
- e. Sebagai alat untuk keperluan praktis masyarakat. Pembacaan naskah *dikili* juga dilaksanakan untuk tujuan-tujuan praktis dianggap sakral dan dipercaya dapat (1) menghindarkan diri dari malapetaka dunia, (2) mendapatkan berkah dari Allah SWT, (3) diberikan kemurahan dalam rezeki, dan (4) permohonan kepada Allah terkabulkan seperti yang telah diuraikan pada bagian pendahuluan.
- f. Sebagai media untuk menikmati hasil seni budaya masyarakat. Pembacaan naskah *dikili* tidak setiap orang mampu melaksanakannya, karena saat membaca dibutuhkan teknik-teknik pembacaan dengan variasi lagu tertentu yang hanya bisa diketahui apabila dipelajari dan dilatih. Oleh karena itu *dikili* memiliki nilai seni yang tinggi yang tidak sembarang orang dapat membacanya. Hal demikian berlaku karena pembacaan dengan berlagu dimaksudkan untuk mengajak pendengar menyimak dengan sebaik-baiknya isi yang terkandung dalam *dikili*.

Dengan adanya penjelasan di atas maka dengan membaca atau pun mendengarkan *dikili* maka akan dapat diketahui dan dinikmati sebuah hasil seni budaya masyarakat Gorontalo yang diciptakan pada masa lalu. Dilihat dari kandungan teksnya *dikili* pada prinsipnya memiliki fungsi utama untuk membesarkan asma Allah sebagai bagian dari ibadah dan fungsi mengagungkan Nabi Muhammad. Nabi Muhammad SAW merupakan Nabi yang disanjung dan merupakan panutan umat Islam. Muhammad adalah pesuruh dan Nabi pilihan Allah SWT untuk menuntun umat manusia ke jalan yang benar. Kesempurnaan perilaku seorang manusia tercermin dari tingkah laku Nabi Muhammad SAW seperti yang kita baca dalam kisah-kisah tentang Nabi Muhammad. Demikian pula dalam *dikili* ini fungsi untuk mengagungkan Nabi Muhammad itu pun sangat menonjol. Hal ini dimaksudkan agar umat Islam lebih dalam rasa cintanya kepada junjungannya Nabi Muhammad SAW.

Tradisi Dikili dalam Nuansa Budaya Gorontalo

a. Tata Cara Pelaksanaan

Penduduk Gorontalo adalah penduduk yang terkenal sebagai umat yang sangat kuat memegang teguh ajaran agama Islam. Kaitan antara agama Islam dan kebudayaan di dalam masyarakat Gorontalo sangat erat. Agama sangat mempengaruhi budaya Gorontalo dan banyak unsur-unsur ajaran agama yang diperlakukan menjadi budaya masyarakat Gorontalo. Sejak dahulu daerah Gorontalo dikenal sebagai salah satu daerah budaya di Indonesia. Unsur-unsur budaya daerah ini tercermin dalam peninggalan budaya seperti pakaian pengantin yang mirip dengan pakaian pengantin Parsi, pakaian raja dan pemangku adat, rumah adat dan tempat kedudukannya, senjata kerajaan serta bahasa daerah yang terus dipelihara. Kesenian dan kesusastraannya beraneka ragam, sedangkan di bidang pertanian daerah Gorontalo terkenal dengan sistem pengolahan tanah yang menunjukkan ciri-ciri khusus.

Sistem pemerintahan kerajaan dahulu dalam batas-batas tertentu, masih tercermin dalam adat-istiadat daerah. Suatu sistem demokrasi sedari zaman dahulu telah terwujud dalam masyarakatnya, pemangku adat, penguasa agama yang disebut kadli serta penguasa keamanan yang disebut Apitalau. Seorang penguasa atau raja pada zaman dahulu yang dianggap memerintah hanya untuk kepentingan sendiri dan bukan untuk rakyat, dapat diturunkan dari tahtanya setelah melalui prosedur adat berdasarkan konsensus dan dilaksanakan oleh pemangku adat melalui syair (*tuja'i*) yang dikhususkan untuk itu.

Dikili merupakan salah satu budaya Gorontalo yang berunsur kesusastraan dan bernafaskan Islam. Oleh karena itu, untuk kepentingan syiar Islam maka pada setiap tahun diadakan perayaan membaca dan melantunkan *dikili* atau kegiatan *modikili*. Waktu pelaksanaan biasanya di masjid-masjid yaitu pada hari peringatan Maulid Nabi Muhammad SAW. Pelaksanaannya di masjid dilaksanakan dalam suatu upacara adat yang dihadiri oleh pejabat atau dalam istilah adat disebut pembesar negeri. Setelah selesai maka akan dilanjutkan dengan kegiatan berzikir semalam suntuk yang menampilkan para pezikir (*haul*). Kegiatan pengucapan dan pembacaan naskah *dikili* mengikuti tata cara tertentu yang sudah ditetapkan secara adat. Umumnya dalam adat Gorontalo segala sesuatu sudah diatur, setiap orang tinggal melaksanakannya. Dalam hubungan dengan peradatan, Gorontalo menganut aturan seperti yang diungkapkan dalam semboyan:

“*Aadati ma dili-dilito bolo mopo'aito, aadati ma hunti-huntinga bolo mopodembingo, aadati ma hutu-hutu bolo mopohutu*”.

Artinya:

Adat sudah dipolakan, tinggal menyambung, adat sudah digunting, tinggal menempelkan, adat sudah ada tinggal melaksanakan (Baruadi, 2012:36).

Di samping itu dalam buku "Tata Upacara Adat Gorontalo" Botutihe menyebutkan:

"Aadati; didu boli-didu boli, didu toma-tomalia limongoli, didu boli-boliya, aadati lo hunggiya to tilayo to huliya, dipo ta lo boboliya, hipakuwa lo tadiya, adati lo lahuwa, to tilayo to ta'uwa, dipo ta lo bobohuwa, hi tadiya, hipakuwa".

Artinya:

Adat istiadat, belum berubah, jangan lagi kalian polakan, jangan lagi direkayasa. Adat milik negeri, dari bawah sampai ke atas, belum ada perubahan, disumpah dan diabadikan (Botutihe dkk., 2003:i).

Dikili, prosesi unik yang begitu mengagungkan Nabi Muhammad SAW. Prosesi *modikili* diawali atau dimulai dengan alunan zikir (*dikili*), shalawat, dan puji-pujian kepada Allah untuk sang Nabi yang "berulang tahun" hingga pagi menjelang siang. Selama semalam suntuk, para imam, ulama, dan pegawai syara' yang ditunjuk, melantunkan *dikili*. Tentu saja dengan sedikit istirahat untuk sekedar meneguk secangkir teh atau kopi untuk menjaga agar tubuh tetap hangat dan suara tetap terdengar lantang. Di sinilah wujud pengagungan dan pengorbanan umat muslim di Gorontalo kepada sosok seorang Nabi yang menjadi suri teladan dalam setiap perilakunya. Seolah ingin menunjukkan betapa dalamnya rasa cinta mereka terhadap Nabi Muhammad SAW. Masyarakat yang tidak ikut melantunkan *dikili* pun sebagian berusaha tetap terjaga untuk menyiapkan hidangan bagi para pelantun *dikili* (*haul*) yang ingin beristirahat sejenak. Sepiring bubur ayam dan secangkir teh atau kopi serta beberapa macam panganan dirasa cukup untuk mengembalikan semangat yang mulai digerogeti rasa kantuk. Adapun tata cara atau prosesi pelaksanaan kegiatan *modikili* yaitu:

- a. Setelah sholat Isya, para ulama atau para pezikir melaksanakan doa, di daerah kita Gorontalo biasanya dikenal dengan mongadi shalawati. Seperti halnya orang yang lagi berulang tahun, awalnya dimulai dengan doa syukuran. Seperti itulah bentuk dari mongadi shalawati tersebut.
- b. Setelah itu dilanjutkan dengan ceramah. Ceramah yang akan disampaikan oleh penceramah bukan hanya ceramah yang sembarangan, namun ceramah tersebut berisi tentang riwayat kelahiran Nabi Muhammad SAW.
- c. Setelah penceramah menyampaikan ceramah tersebut, apabila waktu telah menunjukkan pukul 09.00 WITA atau 10.00 WITA langsung dilanjutkan dengan berzikir atau *modikili*. Zikir ini biasanya akan berlangsung semalam

suntut hingga pukul 07.00 pagi.

d. Setelah berzikir semalam suntuk, esok harinya dilanjutkan dengan doa penutup.

Usai prosesi *dikili*, masyarakat di sekitar masjid yang merayakan maulid berkumpul di halaman masjid untuk berbagi bahkan berebutan kue yang diisi dalam sebuah tolangga. Tolangga adalah sebuah wadah besar yang dihiasi dengan berbagai macam jenis kue dan makanan seperti nasi putih, nasi kuning, nasi bilindi, telur, dan lain-lain. Tolangga inipun ada yang khusus untuk dibagikan kepada masyarakat, ada pula yang khusus diberikan kepada para Imam, ulama, maupun pegawai syara', sebagai "imbalan" atas pengorbanan mereka melantunkan *dikili* selama semalam suntuk. Di sinilah bagian yang paling unik dalam prosesi peringatan Maulid Nabi di Gorontalo, menyaksikan indahny hasil kreativitas masyarakat dalam menghias tolangga-nya masing-masing. Apalagi menyaksikan hiruk-pikuknya pembagian (mungkin lebih tepat disebut perebutan) kue walimah (walimah berasal dari bahasa Arab, artinya perayaan. Sedangkan kue walimah di Gorontalo sering diartikan sebagai kue yang menghiasi tolangga), seperti yang diperlihatkan dalam gambar berikut ini.



Gambar 1. Prosesi *dikili* (perayaan maulid Nabi)

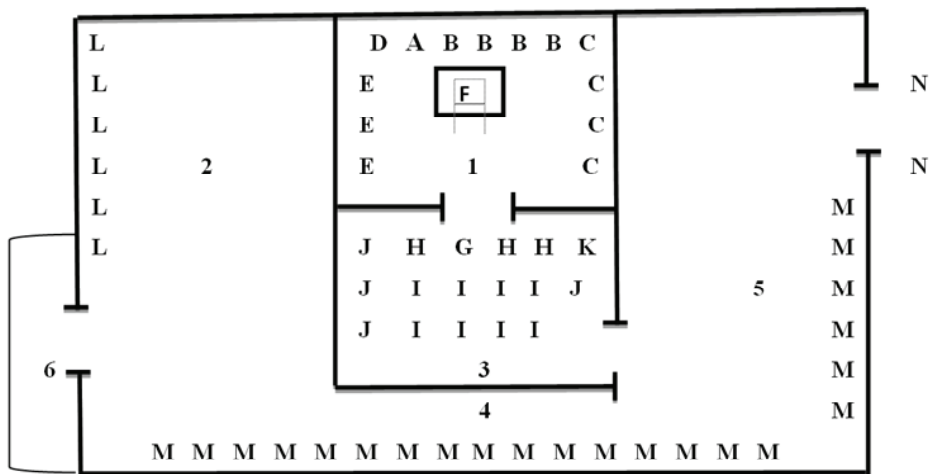
b. Prosesi Adat Dikili

Proses pelaksanaan acara *modikili* secara adat dilaksanakan melalui tahapan-tahapan tertentu sesuai adat. Oleh karena itu sebelum perayaan tiba masyarakat mengadakan musyawarah terlebih dahulu. Hal-hal yang dimusyawarahkan menyangkut (1) penentuan hari dan tanggal perayaan, (2) pembagian tugas pelaksanaan perayaan berupa pembentukan panitia, (3) penentuan tempat pelaksanaan, (4) penentuan perlengkapan yang dibutuhkan, (5) penentuan tata

laksana perayaan, dan (6) penentuan biaya dan sumber biaya.

Panitia yang dibentuk oleh pihak pemerintah saat pelaksanaan bertugas mengatur mulai dari penerimaan tamu, mengatur konsumsi, dan mencatat tamu yang wajib diberikan sedekah. Panitia bukan sebagai pelaksana adat, mereka bekerja sama dengan pemangku adat mempersiapkan dan memperlancar pelaksanaan baik sebelum maupun saat berlangsungnya perayaan. Sedangkan yang berperan sebagai pelaksana adat adalah para pemangku adat yang dalam istilah Gorontalo disebut *Baate*.

Tradisi *dikili* yang dilaksanakan secara adat dapat pula dilihat dari tempat duduk. Semua masyarakat yang hadir termasuk khalifah harus duduk bersila. Tempat duduk adat atau *huhulo'a lo aadati* dibagi menurut stratifikasi masyarakat.



Gambar 2. Skema tempat duduk adat dalam acara *modikili*

Keterangan :

- 1 = Huhulo'a lo Bulita (Ruang Utama Pria)
- 2 = Bulita Utama Wanita (tempat duduk para isteri)
- 3 = Ruangan Pezikir
- 4, 5 = Ruang tempat masyarakat biasa
- 6 = Ruang konsumsi
- A = Khalifah (Bupati, Walikota/Pembesar Negeri)
- B = Wali-wali mowali/Pejabat Teras
- C = Pimpinan instansi jawatan
- D = Kadli/Pemimpin Agama
- E = Instansi/Jawatan/Tokoh Masyarakat

F	= Meja
G	= Baate (pemimpin adat)
H	= Kepala Desa/Kimalaha
I	= Para Pezikir
J	= Para Imam
K	= Apitalau/Pemimpin Keamanan Adat
L	= Para Istri
M	= Masyarakat Pendengar Dikili
N	= Mayulu/Petugas Keamanan Adat

Tempat duduk diatur sedemikian rupa sesuai tertibnya dalam jabatan dan fungsi masyarakat. Ruangan untuk pelaksanaan kegiatan *modikili* disebut *Huhulo'a lo Aadati*. Sedangkan ruangan untuk para pembesar negeri disebut *Huhulo'a lo Bulita*. Ruangan ini dibagi atas ruangan Bulita Utama Pria yang dikhususkan bagi pria dan Bulita Utama Wanita dikhususkan bagi para istri yang mendampingi suaminya ke acara ini. Khusus untuk tempat duduk khalifah dialas dengan kasur dan permadani yang sisinya diberi bantal. Apabila telah masuk ruangan tersebut dilarang melakukan gerakan-gerakan yang mengganggu pelaksanaan adat. Siapa saja yang ingin masuk atau keluar dari ruangan itu harus memberi hormat lebih dahulu kepada khalifah yang dalam istilah adat disebut *molubo*. Demikian pula tempat duduk lainnya diatur menurut ketentuan adat. Siapa saja yang duduk di ruangan tersebut harus berhadapan langsung dengan Khalifah, tidak diperkenankan membelakangi khalifah. Di belakang dari petugas dan pelaksana adat duduk anggota masyarakat yang ingin mendengarkan *dikili*. Di pintu luar masjid berdiri petugas keamanan adat (*mayulu*). Selama khalifah masih berada di dalam *Huhulo'a lo Bulita*, *mayulu* tidak bisa beranjak dari tempatnya, dan selama pemimpinnya (*Apitalau*) masih ada dalam masjid *Mayulu* tidak bisa merapat ke tempat duduk khalifah.

Semua masyarakat yang berada dalam lingkungan *Huhulo'a lo Aadati* baik pelaksanaanya atau hanya bermaksud mendengarkan diharuskan memakai pakaian yang sopan. Bagi kaum pria diharuskan memakai baju kin, celana panjang dilengkapi dengan sarung yang dililit dalam keadaan terlipat dua pada pinggang di luar celana panjang serta memakai kopiah. Sedangkan bagi kaum wanita harus berpakaian baju muslim serta memakai kerudung. Bagi khalifah, pemangku adat/*Baate*, pemuka agama, kepala desa, dan dinas jawatan lainnya memakai pakaian yang telah ditentukan secara adat.

Sama halnya dengan memperingati hari-hari besar Islam lainnya tata cara pelaksanaan upacara perayaan maulid dengan acara inti pembacaan naskah *dikili* secara adat menurut rangkaian kegiatan sebagai berikut (Baruadi, 2012:

38):

1. *Mopo'ota*. Acara ini berupa pemberitahuan kepada pemerintah setempat tentang pelaksanaan perayaan maulid, disampaikan secara adat oleh dua orang pegawai syara' (*salada'a*). kegiatan ini dilaksanakan empat hari sebelum acara dilaksanakan.
2. *Moloduo*, Kegiatan ini berupa undangan oleh pemangku adat kepada *Butulo Toulongo* atau Tiga Serangkai Adat, yang terdiri dari:
 - a. *Bubato* atau pemerintah dalam hal ini khalifah.
 - b. Pemimpin agama (*Kadli*).
 - c. Pemimpin Keamanan (*Apitalau*).
3. *Lenggota lo Pohutu* (pelaksanaan acara). Kegiatan ini dilaksanakan menurut tahapan-tahapan tertentu yang pelaksanaannya secara adat terdiri dari:
 - a. *Molo'opu*, berupa penjemputan khalifah di rumah kediaman atau *yiladia* oleh pegawai syara' dan *Apitalau* diikuti oleh para pelaksana adat dan undangan yang diiringi dengan genderang oleh *Mayulu*, dilengkapi pula dengan melagukan sastra pujian yang disebut *sa'ia lao-lao*.
 - b. *Mopobulio* atau mengatur tempat duduk menurut tertibnya. Acara ini dilaksanakan setelah Khalifah dan para undangan tiba di masjid. Setelah duduk akan diiringi dengan *sa'ia hulo-hulo'o*.
 - c. *Mopodungga lo yilumo*, menyuguhkan minuman ringan yang dilaksanakan oleh pemangku adat menurut tertibnya.
 - d. *Mopoluduo lo u yilumo*, mempersilahkan khalifah dan para undangan minum.
 - e. *Mopotouli lo u yilumo*, menjemput kembali peralatan sajian minuman setelah acara minum selesai.
 - f. *Mopoma'lumu*, memaklumkan kepada pembesar negeri (khalifah) bahwa acara Maulid Nabi akan dimulai yang didahului dengan *mohaulu* (tahlilan). Pemangku adat maju ke depan khalifah sambil melakukan sembah (*molubo*)
 - g. *Mohaulu* (tahlilan), yang mengikuti tahapan acara: *momuata bohu* (menjemput bara api), *mopoloduo lo bohu* (mempersilahkan acara memulai tahlilan) yang dipimpin oleh imam, mahaulu dan ditutup dengan *du'a* (doa) oleh pegawai syara' diiringi dengan *hawasif* oleh hadirin.
4. Pelaksanaan *dikili*, mengikuti urutan acara sebagai berikut:
 - a. *Mopoma'lumu*, maklumat kepada pembesar negeri bahwa acara pembacaan naskah *dikili* akan dimulai
 - b. *Momuata bohu*, menjemput bara api secerek air dan satu tempat air (loyang) yang dihiasi dengan *bunga dayo* sebagai perlengkapan upacara.

- Selanjutnya bara api tadi ditaruh di suatu tempat yang agak besar dialas dengan bunga pinang (*buloyo*) kemudian diletakkan di atas meja. Di atas meja itu telah disediakan naskah *dikili* yang akan dibaca.
- c. *Mopoloduo*, mempersilahkan kepada para tokoh agama untuk memulai, yang biasanya akan didahului oleh *kadli* sebagai pembaca yang pertama, kemudian secara berganti akan dilakukan oleh para imam dan tokoh agama yang lain.
 - d. *Mongabi*, *mongabi* biasanya juga disebut dengan *molomela hulo'a* (mengubah cara duduk adat). *Mongabi* merupakan pertanda bahwa upacara kebesaran adat telah selesai. Dengan selesainya acara *mongabi* maka peserta telah bebas dari ikatan peradatan. Hal ini dilakukan karena tidak semua orang yang duduk di *huhulo'a lo aadati* akan bertahan sampai pembacaan naskah *dikili* selesai. Oleh karena itu, biasanya setelah pembaca yang pertama selesai dan akan dilanjutkan dengan pembaca yang kedua acara *mongabi* ini dilaksanakan, yang kemudian akan dilanjutkan kemudian setelah persidangan adat dibubarkan. Setelah itu biasanya khalifah dan dinas jawatan sudah diperkenankan untuk beristirahat. Bagi yang ingin mendengarkan *dikili* hingga selesai bisa tetap tinggal di dalam masjid.

Pantangan atau Sanksi Adat Modikili

Adat adalah gagasan kebudayaan yang terdiri dari nilai-nilai kebudayaan, norma kebiasaan, kelembagaan dan hukum adat yang lazim dilakukan di suatu daerah atau merupakan suatu aturan yang sudah berlaku di suatu daerah. Apabila adat ini tidak dilaksanakan atau dilanggar, maka akan mendapat hukuman. Hukumannya pun bervariasi dan sesuai dengan adat yang telah dilanggar.

Hukum adat yang berlaku di setiap daerah berbeda-beda meskipun tak jarang terjadi kemiripan. Adat Gorontalo pada dasarnya sama seperti adat pada suku-suku lain, tetapi dengan beberapa perbedaan atau kekhasan yang membedakannya. Kekhasan ini terutama disebabkan karena masyarakat Gorontalo sejak dahulu dominan menganut agama Islam. Di daerah kita Gorontalo terdapat berbagai macam kebudayaan dan adat istiadat yang menghasilkan hukum adat yang beraneka-ragam. Salah satunya adalah kebudayaan *mopodikili*.

Berdasarkan anggapan masyarakat sanksi yang didapatkan apabila adat *modikili* tidak dilaksanakan, dosa karena mengabaikan kewajiban agama, kemudian akan ada hal buruk yang akan menimpa diri kita, selanjutnya akan terjadi kerancuan yang menimbulkan sanksi tak tertulis oleh masyarakat setempat

terhadap pelaku yang dianggap menyimpang. Karena menurut mereka adat *modikili* ataupun kebudayaan ini sudah menjadi tradisi masyarakat sejak ratusan tahun yang lalu. Tradisi ini sudah dianggap sebagai kebiasaan dalam suatu komunitas masyarakat yang dilakukan secara terus menerus hingga menjadi sebuah rutinitas yang mempunyai konsekuensi tersendiri apabila dilanggar atau tidak dilaksanakan. Bahkan di beberapa sisi tradisi ini dianggap sebagai tradisi tertua yang begitu dihormati dan dilaksanakan secara terus menerus. Karena *mopodikili* ini bukan hanya sekedar perayaan yang begitu saja, tapi ini merupakan peringatan untuk memperingati hari kelahiran Nabi Muhammad SAW, dimana beliau merupakan suri teladan bagi kita umatnya. Dalam konteks adat Gorontalo, budaya ataupun tradisi *mopodikili* ini merupakan suatu nilai yang selalu beriringan dengan norma-norma keislaman dan menjadi semacam hukum tersirat di dalam aktifitas keseharian masyarakat. Maka tidak heran bila Gorontalo memberikan alternatif sanksi adat kepada para pelanggar hukum bila memungkinkan. Jadi tidak dapat dipungkiri, apabila kita masyarakat meninggalkan tradisi atau tidak melaksanakan tradisi tersebut maka akan menimbulkan akibat buruk baginya bahkan bagi masyarakat di dunia ataupun di akhirat.

Makna dan Nilai Kultural Dikili

Peringatan Maulid Nabi Muhammad SAW bukan sekedar peringatan ataupun perayaan semata. Tapi peringatan tersebut mempunyai makna tersendiri bagi kita umat manusia, khususnya umat yang melaksanakan peringatan kelahiran Maulid Nabi Muhammad SAW tersebut. Seperti telah disampaikan di atas di daerah Gorontalo peringatan ini sering disebut *mopodikili (dikili)*. Makna *mopodikili (dikili)* atau makna peringatan Maulid Nabi Muhammad SAW bagi masyarakat Gorontalo antara lain:

- a) Kita seluruh umat manusia yang ada dimuka bumi ini diperintahkan oleh Allah untuk mengintrospeksi diri secara total. Maka sebagai bentuk introspeksi tersebut adalah melalui kegiatan berzikir (*modikili*).
- b) Kita diperintahkan untuk berorientasi agar menjadi seorang pemimpin yang jujur dengan mengambil keteladanan sifat mulia dari Nabi Muhammad SAW, diantaranya adalah *shiddiq* sehingga beliau diberi gelar *al Amin* atau orang yang dapat dipercaya. Sifat *shiddiq* yang utama adalah *sidqul qalb* atau kejujuran hati nurani, *sidqul hadits* atau jujur dalam ucapan atau perkataan dan *sidqul amal* atau benar dalam perbuatan.
- c) Kita diperintahkan untuk bisa tunduk dan patuh terhadap ajaran yang

disampaikan oleh Nabi Muhammad SAW.

- d) Kita diperintahkan untuk selalu ingat kepada Allah, karena dengan selalu mengingat Allah merupakan cara yang paling sederhana untuk mengingatkan kita semua dimanapun kita berada, untuk tidak berbuat maksiat, selalu berada di jalan yang benar dan dalam lindungan Allah. Karena tanpa ijin Allah kita tidak akan pernah ada, tanpa ijin Allah kita tidak akan bisa mendapat rahmat-Nya, dan tanpa ijin Allah kita tidak bisa berbuat apa-apa.
- e) Di dalam berzikir atau *modikili* pengucapan tasbih yang terus-menerus mengantarkan seseorang kepada ketenangan jiwa dan batin tatkala mendapatkan sesuatu hal yang tidak baik atau buruk. Selain itu, kita semakin meyakini bahwa segala hal yang buruk maupun baik, merupakan kehendak Allah SWT.
- f) Dan dengan kita melaksanakan adat *modikili* ini, dapat meningkatkan kualitas ketakwaan kita kepada Allah SWT dan kecintaan kita terhadap Rasulullah.

Pada intinya kita semua umat manusia, diperintahkan oleh Allah SWT untuk tetap berada di jalan-Nya serta kita bisa meneladani perilaku ataupun sikap dari Nabi Muhammad SAW. Tidak menutup kemungkinan bahwa Allah ingin mengajarkan kepada hamba-Nya yang ikhlas beribadah kepada-Nya untuk dapat melakukan ibadah walaupun dengan kalimat yang ringan dan mudah untuk diucapkan. Jadi kesimpulannya yaitu, alunan zikir yang dilantunkan pada saat peringatan kelahiran Nabi Muhammad SAW (*modikili*) mempunyai makna yang begitu besar buat kita semua umat manusia.

Kegiatan berzikir saat memperingati hari maulid ditandai oleh adanya penyediaan kue berhias yang disebut walimah. Walimah itu sendiri merupakan sajian atau hidangan yang diberikan oleh masyarakat kepada ulama, imam atau yang ikut melantunkan zikir atau *dikili* tersebut. Penyediaan barang sesajian tersebut bermakna wujud pengagungan dan pengorbanan umat muslim di Gorontalo kepada sosok seorang Nabi yang menjadi suri teladan dalam setiap perilakunya. Barang tersebut diberikan kepada para Umara dan Ulama yang dianggap sebagai penerus ajaran para Nabi sesuai panduan ayat menyebutkan *ati'ullah, wa ati'u al rasul wa uli al amri min kum*. Hal tersebut juga sebagai pertanda bahwa para pemimpin dan ulama harus menjadi teladan perilaku yang diperlihatkan oleh para Nabi. Disamping itu seolah ingin menunjukkan betapa dalamnya rasa cinta mereka terhadap Nabi Muhammad SAW, makna

dari walimah yaitu ekspresi kebahagiaan yang diwujudkan dalam karya seni dan spirit kerja yang tinggi. Totalitas dalam Maulid Nabi tidak membuat masyarakat jadi miskin, setiap tahun makin ramai, bahkan setiap perayaan Walimah masyarakat selalu antusias merayakannya.

Bentuk perilaku yang disadari sebagai bagian dari cara hidup tertentu dalam masyarakat muslim berkaitan dengan kesadaran untuk selalu mengadakan hubungan dan pendekatan dengan penciptanya. Berkaitan dengan *modikili*, terdapat nilai kultural atau nilai budaya yang dapat diambil dari *modikili*. Nilai budaya Islam sebagai pandangan hidup telah melatarbelakangi perilaku umatnya. Hal tersebut tergambar dalam nuansa *modikili* misalnya, nampak jelas bagaimana norma-norma keindahan dengan latar belakang Islam. Nilai budaya yang terdapat pada zikir (*modikili*) bisa kita lihat melalui atau diwadahi lewat syair iringan, zikir yang dilantunkan dengan baik dan indah didengar serta penataan masjid mulai dari awal pelaksanaan sampai diakhiri dengan pemberian hidangan berupa walimah oleh masyarakat kepada ulama, imam atau yang ikut berzikir dan itu merupakan perwujudan kreativitas dalam bentuk koreografi yang mendapat pengaruh budaya yang bercorak Islam.

Norma-norma keindahan Islam merupakan penerjemahan secara simbolis terhadap kepercayaan dan pemahaman kepada Tuhan yang tercermin dalam formula zikir. Nilai-nilai ajaran Islam yang dominan dalam masyarakat Islam merupakan sumber acuan dalam lahirnya kesenian seperti *modikili*. Demikian halnya dalam proses pertumbuhan dan perkembangannya.

Nilai-nilai ajaran Islam akan menjadi bingkai penuangan keindahan dalam kesenian Islam. Sehingga kekuatan nilai tersebut tidak hanya menjiwai dan mewarnai tetapi memberi bentuk terhadap keseniannya. Menjadi salah satu ekspresi budaya manusia, seni *modikili* akan selalu hadir dan dibutuhkan dalam segala aspek kehidupan. Sehingga persoalan yang ada di dalamnya berkaitan dengan masalah cita budaya dari masyarakat yang menghasilkannya. Sebagai makhluk berbudaya manusia memiliki potensi yang bisa dikembangkan sesuai dengan kondisi budaya setempat.

Simpulan

Zikir merupakan salah satu sarana atau strategi pendekatan kepada Allah SWT, yang dalam pelaksanaannya dilakukan secara individu dan dapat pula dilaksanakan secara bersama-sama. Dalam budaya Gorontalo istilah ini disebut *dikili*. Berbeda dengan budaya lainnya kegiatan *modikili* (berzikir) dikenal sebagai suatu tradisi yang selalu diidentikkan dengan peringatan

kelahiran (maulud) Nabi Muhammad yang sudah ratusan tahun dijalani oleh masyarakat. Meski di daerah lain juga memiliki tradisi serupa, namun di daerah Gorontalo lebih terasa khas karena tradisi ini dilakukan dengan unik dengan suatu upacara adat dan menjadi kewajiban setiap orang untuk melaksanakannya dengan asumsi dan harapan untuk bisa mendapatkan syafaat dari Nabi Muhammad SAW.

Dengan membaca atau pun mendengarkan *dikili* maka akan dapat diketahui dan dinikmati sebuah hasil seni budaya masyarakat Gorontalo yang diciptakan pada masa lalu. Dilihat dari kandungan teksnya *dikili* pada prinsipnya memiliki fungsi utama untuk membesarkan asma Allah sebagai bagian dari ibadah dan fungsi mengagungkan Nabi Muhammad. Muhammad adalah pesuruh dan Nabi pilihan Allah SWT untuk menuntun umat manusia ke jalan yang benar. Kesempurnaan perilaku seorang manusia tercermin dari tingkah laku Nabi Muhammad SAW. Demikian pula dalam *dikili* ini fungsi untuk mengagungkan Nabi Muhammad itu pun sangat menonjol. Hal ini dimaksudkan agar umat Islam lebih dalam rasa cintanya kepada junjungannya Nabi Muhammad SAW.

Berdasarkan adat Gorontalo pelaksanaan *dikili* mengikuti tata cara tertentu yang sudah ditetapkan secara adat yang segala sesuatu sudah diatur dan tinggal melaksanakannya. Dalam hubungan dengan peradatan, Gorontalo menganut aturan seperti yang diungkapkan dalam semboyan Aadati ma dili-dilito bolo mopo'aito, aadati ma hunti-huntinga bolo mopodembingo, aadati ma hutu-hutu bolo mopohutu. Artinya adat sudah dipolakan, tinggal menyambung, adat telah digunting tinggal menempelkan, adat sudah tertera tinggal melaksanakan.

Kegiatan berzikir saat memperingati hari maulid ditandai oleh adanya penyediaan kue berhias yang disebut walimah. Makna dari walimah yaitu ekspresi kebahagiaan yang diwujudkan dalam karya seni dan spirit kerja yang tinggi. Penyediaan walimah dianggap oleh masyarakat sebagai wujud kesyukuran atas karunia yang diberikan dan karenanya setiap manusia yang mengaku muslim wajib menyediakannya. Dengan demikian secara totalitas penyelenggaraan maulid Nabi dengan penyediaan walimah yang melimpah tidak membuat masyarakat jadi miskin, bahkan setiap tahun makin ramai dan masyarakat selalu antusias merayakannya.

Dalam kegiatan berzikir nilai-nilai ajaran Islam menjadi bingkai penuangan keindahan dalam kesenian Islam. Kekuatan nilai tersebut tidak hanya menjiwai dan mewarnai tetapi memberi bentuk terhadap keseniannya,

menjadi salah satu ekspresi budaya manusia. Karena keindahannya maka seni berzikir (*modikili*) akan selalu hadir dan dibutuhkan dalam segala aspek kehidupan karena berkaitan dengan masalah cita budaya dari masyarakat yang menghasilkannya dengan suatu asumsi bahwa sebagai mahluk berbudaya pada hakikatnya manusia memiliki potensi yang bisa dikembangkan sesuai dengan kondisi budaya setempat.

Daftar Pustaka

- Ahmad, Shahnan, 1981. *Kesusastraan dan Etika Islam*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti SDN. BHD.
- Baruadi, Moh. Karmin. 2012. *Me'eraji*. Gorontalo: Ideas Publishing.
- Baruadi, Moh. Karmin. 2012. Sendi Adat dan Eksistensi Sastra Pengaruh Islam dalam Nuansa Budaya Lokal Gorontalo. *El-harakah, Jurnal Budaya Islam*. Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim.
- Ben-Annos, Dan dan Kenneth S. Goldstein. 1975. *Folklore Performance and Communication*. Mouton: The Hague.
- Botutihe, Medi dan Farha Daulima. 2003. *Tata Upacara Adat Gorontalo*. Gorontalo: Pemerintah Daerah.
- Finnegan, Ruth. 1978. *Oral Literature in Africa*. Nairobi: Oxford University Pressouledge.
- Koentjaraningrat. 1980. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru.
- Manyambeang, Abd. Kadir. 1987. *Pengantar Filologi*. Ujung Pandang: Universitas Hasanuddin.
- Nasr, S.H.1989. *Falsafah Kesusastraan dan Seni Halus*. Terjemahan oleh Baharudin Ahmad. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Tuloli, Nani dkk. 1983. *Nilai-nilai Budaya dalam Sastra Daerah Gorontalo, Suatu Orientasi Sastra dan Filologi*. Pidato Ilmiah pada Dies Natalis FKIP Unsrat. Gorontalo: FKIP.
- Piah, Mat Harun. 1985. *Puisi Melayu Tradisional (Goore dan Fungsi)*. Kuala Lumpur: Harol Watson and Viney.