

# TUJAI

## PADA PROSESI ADAT PERKAWINAN MASYARAKAT SUWAWA

### ANALISIS WACANA KRITIS



Fatmawati AR. Umar lahir di desa Tamboo Kec. Bone Pantai Kabupaten Gorontalo, 4 Januari 1960. Terlahir dari pasangan Abdul Rasyid Umar (Alm) dengan Djamilah Dana (Alm). Anak yang ke-10 dari 12 bersaudara. Tahun 1990 dipersunting oleh seorang perjaka yang bernama Yunus Kaharu dan dikaruniai 3 orang putri-putra, yaitu Dwi Oktavia Nur Kaharu (2 Oktober 1991), Nur Alinuddin Kaharu (11 November 1992), dan Ramadan Kaharu (17 Desember 2000).

Berhasil menyelesaikan pendidikan SDN Tamboo (1974), PGA Muhammadiyah Kotamadya Gorontalo (1979), Madrasah Aliyah Kotamadya Gorontalo (1981). Sarjana S1 Jurusan Pendidikan Bahasa Indoensia FKIP UNSRAT Manado di Gorontalo (1987). Tahun 1995 memperoleh kesempatan melanjutkan studi ke S2 IKIP Negeri Malang Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia dengan beasiswa dari Dikti. Pendidikan S2 diselesaikan dalam waktu 2 tahun 3 bulan (September 1995 – November 1997). Tahun 2006 mendapat kesempatan melanjutkan pendidikan kejenjang S-3 (Program Doktor) UM dengan beasiswa dari Dikti. Pendidikan tersebut diselesaikan dalam jangka waktu 4 tahun (September 2006 – September 2010). Sekembali dari studi S-3 dipercayakan menjadi Kaprodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (2010-2014) dan pada tahun 2015-2017 dipercayakan lagi oleh Pimpinan Universitas Negeri Gorontalo sebagai Kaprodi S-3 Pendidikan Bahasa Pascasarjana Universitas Negeri Gorontalo.

Dr. Fatmawati AR. Umar, M. Pd.

# TUJAI

*Analisis Wacana Kritis*

# TUJAI

*Analisis Wacana Kritis*

Dr. Fatmawati AR. Umar, M. Pd.

*TUJAI*  
PADA PROSESI ADAT PERKAWINAN  
MASYARAKAT SUWAWA  
(Analisis Wacana Kritis)

Fatmah AR. Umar



Gorontalo, 2018

**TUJAI**  
**PADA PROSESI ADAT PERKAWINAN MASYARAKAT SUWAWA**  
**(Analisis Wacana Kritis)**

Fatmah AR. Umar

Pertama kali diterbitkan  
 oleh Ideas Publishing, September 2018

Alamat: Jalan Ir. Joesoef Dalie (Ex Pangeran Hidayat)  
 No. 110 Kota Gorontalo

Surel: infoideaspublishing@gmail.com  
 Anggota Ikapi, No. 0001/ikapi/gtlo/II/17

ISBN : 978-602-5878-24-4

Penyuntin : Mira Mirnawati  
 Penata Letak : Sintiya Gude  
 Sampul : Wisnu Wijanarko

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang  
 dilarang mengutip atau memperbanyak sebagian  
 atau seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari penerbit

**DAFTAR ISI**

Daftar Isi.....	iii
Prakata .....	ix

**BAB I WACANA TUJAI PADA MASYARAKAT SUWAWA**

A. Selayang Pandang Masyarakat Suwawa sebagai Tiyombu .....	1
B. <i>Tujai</i> , Budaya Suwawa yang Masih Bertahan .....	1

**BAB II MASYARAKAT SUWAWA YANG TERMAJINALKAN**

A. Sejarah Masyarakat Suwawa.....	3
B. Faktor Penyebab Masyarakat Suwawa Termarjinalkan.....	4

**BAB III TUJAI SEBAGAI WACANA DAN TEKS**

A. <i>Tujai</i> sebagai Wacana.....	9
1. <i>Tujai</i> sebagai Wacana Utterance dan Language Use .....	9
2. <i>Tujai</i> sebagai Wacana dalam Perspektif Linguistik.....	10
B. <i>Tujai</i> sebagai Teks .....	11

**BAB IV WACANA TUJAI DILIHAT DARI KONTEKS..... 15**

**BAB V TUJAI SEBAGAI WACANA**

A. <i>Tujai</i> sebagai Wacana Budaya Ditinjau dari Perspektif Deskriptif, Histori, Normatif, Psikologis, dan Struktural .....	17
B. <i>Tujai</i> sebagai Wacana Budaya Dilihat dari Perspektif Antropologi.....	18
C. <i>Tujai</i> sebagai Wacana Budaya Dilihat dari Perspektif Berpikir Ideal .....	18
D. Wacana <i>Tujai</i> sebagai Folklor .....	19
E. <i>Tujai</i> sebagai Wacana Lirik.....	19
F. <i>Tujai</i> sebagai Wacana Adat .....	22

## BAB VI TUJAI SEBAGAI TRADISI LISAN YANG MEREPRESENTASIKAN IDEOLOGI BUDAYA

A. <i>Tujai sebagai Tradisi Lisan</i> .....	23
B. <i>Tujai Merepresentasikan Ideologi Budaya</i> .....	24
C. <i>Tujai sebagai Distributor Ideologi</i> .....	24

## Bab VII WACANA TUJAI DALAM BERBAGAI PERSPEKTIF

A. Wacana <i>Tujai</i> dalam Perspektif Budaya dan Adat Istiadat Masyarakat Suwawa.....	33
B. Wacana <i>Tujai</i> dalam Perspektif Pendidikan .....	38
C. Wacana <i>Tujai</i> dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis .....	42
1. Hakikat Analisis Wacana Kritis.....	42
2. Fungsi dan Tujuan Analisis Wacana Kritis .....	44
3. Prinsip Kerja Analisis Wacana Kritis (AWK) .....	46

## BAB VIII STRUKTUR WACANA TUJAI

A. Hakikat Struktur Wacana <i>Tujai</i> .....	51
B. Jenis-jenis Struktur Wacana ( <i>Tujai</i> ) .....	51

## BAB IX ANALISIS WACANA TUJAI SEBAGAI REPRESENTASI PERISTIWA SEJARAH

A. Peristiwa Penobatan Raja Hulontalangi .....	53
B. Peristiwa Sumpah Janji Perdamaian antara Kerajaan Limboto dan Kerajaan Gorontalo .....	54

## BAB X ANALISIS WACANA TUJAI PADA PROSESI ADAT PERKAWINAN SUWAWA

A. Prosesi Adat Perkawinan Suwawa .....	57
1. Tahap Motolobalango .....	58
2. Tahap Momanato .....	59
3. Tahap Moponika .....	62
B. Analisis Wacana <i>Tujai</i> pada Tahap Motolobalango ....	64

## BAB XI ANALISIS SKEMA DAN REPRESENTASI IDEOLOGI WACANA TUJAI PADA PROSESI ADAT PERKAWINAN

A. Konsep Skema .....	69
B. Skema Tahap Motolobalango .....	70
1. Skema Bagian Awal .....	70
a. Menyapa Audiens .....	70
b. Menghormati Pemimpin .....	73

c. Memaklumkan .....	77
d. Memohon Maaf .....	78
e. Memohon Izin Memulai Pembicaraan .....	81
f. Mengagungkan Asma Allah Swt .....	84
g. Menjunjung Tinggi Nabi Muhammad saw .....	87
h. Mengecek Kehadiran Audiens.....	88
i. Memperjelas Identitas Utoliya Wolato .....	91
j. Menyerahkan dan Menerima Simbol Adat .....	93
2. Skema Bagian Tengah .....	96
a. Mencari Informasi Tentang Identitas dan Status Calon Mempelai Perempuan .....	96
b. Melamar Calon Mempelai Perempuan .....	98
c. Menyerahkan dan Menerima Simbol Adat Melamar ...	100
3. Skema Bagian Akhir .....	102
a. Memperjelas Kembali Kesepakatan Awal.....	102
b. Berjabatan Tangan .....	104
C. Skema Tahap Momanato.....	105
1. Skema Bagian Awal .....	105
a. Mempersiapkan Hantaran Harta .....	105
b. Membawa Hantaran Harta .....	110
c. Membawa Masuk Hantaran Harta Ke Rumah Mempelai Perempuan .....	111
d. Menghidangkan Hantaran Harta .....	114
e. Membuka dan Memperlihatkan Hantaran Harta kepada Audiens .....	117
2. Skema Bagian Tengah .....	120
a. Memohon Izin Menyerahkan Hantaran Harta .....	121
b. Menyerahkan dan Menerima Hantaran Harta .....	122
3. Skema Bagian Akhir .....	127
a. Berjabatan Tangan .....	127
b. Menyerahkan Simbol Adat Maharu dan Tapagola Kepada Mempelai Perempuan di Kamar Wadaka .....	128
D. Skema Tahap Moponika .....	129
1. Skema Bagian Awal .....	129
a. Memaklumkan .....	130
b. Menuntun Mempelai Laki-Laki Turun dari Kenderaan Adat .....	131
c. Menuntun Mempelai Laki-Laki Memasuki Gapura Rumah Mempelai Perempuan .....	133

d. Menuntun Mempelai Laki-Laki Memasuki Halaman Rumah Mempelai Perempuan .....	137
e. Menuntun Mempelai Laki-Laki Menaiki Tangga Adat .....	138
f. Menuntun Mempelai Laki-Laki Memasuki Rumah Mempelai Perempuan .....	146
g. Menuntun Mempelai Laki-laki Duduk di Kursi Adat .....	147
2. Skema Bagian Tengah .....	149
a. Memaklumkan dan Memohon Izin .....	149
b. Membaeat .....	151
c. Menikahkan .....	154
d. Membatalkan Air Wudlu .....	157
3. Skema Bagian Akhir .....	159

## BAB XII AKTOR DAN REPRESENTASI IDEOLOGI WACANA TUJAI PADA PROSESI ADAT PERKAWINAN

A. Konsep Aktor .....	161
B. Aktor, Tugas, dan Posisinya .....	163
1. Aktor Abstrak .....	164
2. Aktor Sebagai Narator .....	165
3. Aktor Terlibat .....	165
a. Bubato .....	166
b. Ba:te atau Wuqu .....	167
c. Kimalaha .....	168
d. Kdli, Mufti, Imam dan Syaradaqa .....	168
e. Wali-wali Mowali .....	169
f. Talenga Daqa .....	169
g. Pelantun Syaqiyah .....	170
h. Orang Tua Kedua Mempelai .....	170
4. Aktor Sasaran Utama .....	170
5. Aktor Sebagai Kreator .....	171
C. Tindakan Aktor .....	172
1. Aksi dan Tindakan Aktor pada Tahap Motolobalango .....	177
a. Tindakan Sesuai Aturan .....	177
b. Tindakan Taktik .....	177
c. Tindakan Move .....	178
d. Tindakan Heuristik .....	182
2. Tindakan pada Tahap Momanato .....	183
a. Tindakan Sesuai Aturan .....	184
b. Tindakan Taktik .....	184
	185

c. Tindakan Move .....	187
d. Tindakan Heuristik .....	188
3. Tindakan Tahap Moponika .....	189
a. Tindakan Sesuai Aturan .....	189
b. Tindakan Taktik .....	189
c. Tindakan Move .....	190
d. Tindakan Heuristik .....	191

## BAB XIII LATAR DAN REPRESENTASI IDEOLOGI WACANA TUJAI PADA PROSESI ADAT PERKAWINAN

A. Konsep Latar .....	193
B. Latar Tahap Motolobalango .....	193
1. Latar Terpola .....	193
a. Latar Agama .....	193
b. Latar Budaya dan Adat Istiadat .....	195
2. Latar Spontanitas .....	201
a. Latar Situasi .....	201
b. Latar Pengalaman Nyata .....	202
c. Latar waktu .....	205
C. Latar Tahap Momanato .....	206
1. Latar Terpola .....	206
a. Latar Agama .....	206
b. Latar Budaya dan Adat Istiadat .....	207
2. Latar Spontanitas .....	209
a. Latar Pengalaman Nyata .....	209
b. Latar Situasi .....	210
c. Latar Keyakinan .....	211
D. Latar Tahap Moponika .....	212
1. Rintangan di Tangga Adat .....	212
2. Pemarjinalan Adat Istiadat .....	214

## BAB XIV TEMA DAN REPRESENTASI IDEOLOGI WACANA TUJAI PADA PROSES ADAT PERKAWINAN

A. Konsep Tema .....	217
B. Tema Tahap Motolobalango .....	221
1. Tema Khusus .....	221
a. Ketauhidan .....	222
b. Kepemimpinan .....	228
c. Kesusaahan .....	233

d. Kesungguhan dan Kesatria .....	234
e. Ketawadluan .....	235
f. Kesatuan dan Persatuan .....	238
g. Kehadiran .....	244
h. Kedemokratisan .....	247
i. Kesepakatan Awal .....	251
j. Kearifan dan Kebijaksanaan .....	254
k. Ketangguhan .....	257
l. Kegelisahan .....	262
m. Kesiapan Awal .....	265
n. Kejujuran .....	267
o. Kecekatan dan Ketelitian .....	269
p. Kepercayaan pada Takdir .....	270
q. Kewaspadaan .....	272
r. Kepercayaan Diri .....	274
s. Kehormatan Diri .....	279
t. Keikhlasan .....	281
u. Keraguan .....	283
v. Kesaksian .....	287
w. Kedisiplinan .....	289
2. Tema Umum .....	292
<b>C. Tema Tahap Momanato .....</b>	<b>292</b>
1. Tema Khusus .....	292
a. Penjagaan dan Pengamalan Adat Istiadat .....	292
b. Pemenuhan Hak dan Keawajiban .....	294
c. Pengendalian Diri .....	299
d. Keadilan .....	301
e. Penghormatan dan Penghargaan .....	304
2. Tema Umum .....	305
<b>D. Tema Tahap Moponika .....</b>	<b>306</b>
1. Tema Khusus .....	306
a. Kepemimpinan .....	306
b. Ketauhidan .....	306
c. Keterbatasan .....	307
d. Ketaatan .....	308
e. Pedoman dan Pegangan .....	308
f. Peradaban .....	310
g. Pembaaetan .....	312
h. Pengakuan .....	316
i. Pengukuhan .....	318
2. Tema Umum .....	323
	325
<b>BAB XV PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	327
B. Rekomendasi .....	329
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> 331	

## PRAKATA

Tiada kata yang lebih indah dan patut penulis ucapkan selain ucapan *Alhamdulillahirrabbil Alamin*, puji syukur ke hadirat Allah Swt., seru sekalian alam. Dialah Yang Maha Kuasa dalam menentukan segala sesuatu yang dilakukan dan dialami oleh manusia di muka bumi ini. Atas limpahan rahmat dan karunianya-Nya serta petunjuk-Nya jualah sehingga penulis dapat menyelesaikan buku ini dengan judul *Tujai Prosesi Adat Perkawinan Masyarakat Suwawa: Analisis Wacana Kritis*.

Judul ini sengaja diangkat sebagai wujud keikutsertaan penulis dalam membantu pemerintah daerah untuk menggali, memelihara, dan melestarikan serta memperkenalkan nilai-nilai budaya daerah kepada khalayak. Budaya daerah dimaksud diyakini memiliki berbagai ideologi budaya yang dapat dijadikan pedoman dan pandangan hidup oleh berbagai pihak dalam berbagai sendi kehidupan, baik dalam kehidupan berumah tangga, berkeluarga, bermasyarakat, berorganisasi, berinstitusi, bernegara, maupun beragama. Akan tetapi budaya daerah dimaksud belum sempat diketahui, dipahami, dan diaplikasikan oleh pemiliknya namun telah terdistorsi dan termarjinalkan oleh derasnya arus globalisasi. Untuk itu sesegera mungkin diselamatkan, antara lain melalui pendokumentasian dan pempublikasian dalam bentuk buku.

Oleh karena itu, buku ini berisi tentang pemaparkan *tujai* melalui analisis wacana kritis berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan. Hal ini didasarkan para beberapa pertimbangan. Pertama, wacana *tujai* pada prosesi adat perkawinan masyarakat Suwawa Provinsi Gorontalo telah meluas dan merakyat daripada tiga prosesi adat lainnya yang hanya berlaku bagi mereka yang tergabung dalam unsur *Buwatulo Tolu no Bunga*. Di samping itu apa, bagaimana, dan untuk apa penuturan wacana *tujai* pada prosesi adat perkawinan itu belum diketahui dan dipahami secara mendalam oleh pemiliknya (masyarakatnya).

Kedua, prosesi adat perkawinan waktunya hampir setiap bulan, kecuali bulan Ramadlan, Djumadil awal, dan Djumadil Akhir, sedangkan ketiga prosesi adat lainnya waktunya tidak menentu dan belum pasti (tergantung pada tamu yang disambut, pejabat yang dilantik, dan unsur *Buwatulo Tolu no*

*Bunga* (tiga unsur pemimpin negeri) yang meninggal. Pelaksanaan prosesi adat perkawinan yang hampir setiap saat sangat bermanfaat bagi penulis untuk memperoleh data yang diinginkan secara cepat, mudah, dan lebih banyak daripada data pada prosesi adat lainnya.

Ketiga, wacana *tujai* pada prosesi adat perkawinan mengiringi setiap peristiwa atau aktivitas para aktor dalam setiap episode dan tahapan prosesi adat perkawinan sebagaimana yang telah dipola dan diwariskan oleh para leluhur secara turun temurun. Akan tetapi di antara episode dan tahapan dimaksud ada yang telah dihilangkan, ada yang telah disatukan, dan ada yang telah telah diubah, dan ada pula yang telah dimarjinalkan, sehingga penuturan wacana *tujai* pun tidak lengkap dan sempurna.

Keempat, wacana *tujai* pada prosesi adat perkawinan bukan hanya ditujukan kepada kedua mempelai tetapi juga kepada pemimpin, kedua orang tua, pemangku adat, tokoh agama, tokoh masyarakat, dan audiens termasuk anak-anak sebagaimana direpresentasikan melalui simbol adat dan gerakan-geakan tertentu yang mengiringi dan diiringi tuturan wacana *tujai*.

Kelima, wacana *tujai* pada prosesi adat perkawinan di samping disampaikan melalui tindakan verbal (untaian kata-kata humoris dan imanjiatif) juga diiringi dengan tindakan nonverbal (fisik dan nonfisik) sehingga lebih menambah semaraknya suasana.

Keenam, wacana *tujai* pada prosesi adat perkawinan diiringi dengan lantunan syaqiyah dan tarian longgo sehingga lebih menarik, mempesona, dan membahagiakan. Lantunan syaqiyah dan tarian longgo pada dasarnya hanya berlaku bagi unsur *tolu no bunga*. Akan tetapi bagi masyarakat yang berkemampuan dan berkemauan untuk itu dilayani dengan membayar persyaratan tertentu.

Ketujuh, penelitian tentang wacana *tujai* pada prosesi adat perkawinan masyarakat Suwawa provinsi Gorontalo Suwawa belum pernah dilakukan oleh masyarakat Suwawa khususnya dan oleh masyarakat Gorontalo pada umumnya. Fakta menunjukkan ketika diadakan pemantauan di lapangan sejak Juni sampai dengan Agustus 2007 (penelitian awal) di Diknas Kecamatan Suwawa, di Pemda Kabupaten Bone Bolango, serta di Dinas Pariwisata, hanya ditemukan satu tulisan tangan oleh salah seorang utoliya.

Bertolak dari paparan dan kenyataan tersebut, maka wacana *tujai* pada prosesi adat perkawinan masyarakat Suwawa Provinsi Gorontalo perlu, menarik dan layak untuk dikaji. Jika tidak masyarakat Suwawa Provinsi Gorontalo akan kehilangan sumber sejarah, sumber adat istiadat, sumber pandangan hidup, dan sumber informasi yang memiliki berbagai ideologi budaya.

Isi buku ini memaparkan temuan lapangan yang diperoleh melalui pengamatan langsung, perekaman, dan wawancara dengan objek dan mereka yang berhubungan dan memiliki pengetahuan, wawasan, dan pandangan tentang budaya daerah khususnya wacana *tujai*. Isi buku ini dibagi dalam beberapa bab, yakni bab I, Pendahuluan. Bab II, Selayang Pandang Masyarakat Suwawa sebagai Tiyombo. Bab III, Wacana *Tujai* dalam Berbagai Perspektif. Bab IV, Skema dan Representasi Ideologi Wacana *Tujai*. Bab V, Aktor dan Represntasi Ideologi Wacana *Tujai*. Bab VI, Latar dan Representasi Ideologi Wacana *Tujai*. Bab VII, Tema dan Represntasi Ideologi Wacana *Tujai*. Bab VIII, Penutup.

Penulis menyadari dan mengakui bahwa penulisan buku ini tak sedikit rintangan dan tantangan, baik secara fisik maupun secara psikis yang dilalui penulis. Namun berkat pertolongan Allah Swt. dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya buku ini dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu penulis dengan segala kerendahan hati menyampaikan ucapan terimah kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada semua pihak.

Gorontalo, September 2018  
Penulis.

ideologi budaya berupa nilai-nilai luhur yang perlu diketahui, dihayati, dan diaplikasikan oleh pemiliknya secara terus menerus dari generasi ke generasi berikutnya. Salah satu cara yang dapat dilakukan untuk mewujudkan misi tersebut adalah menjadikan kebudayaan daerah termasuk penuturan wacana *tujai* pada prosesi adat perkawinan sebagai salah satu materi yang dicantumkan dalam kurikulum muatan lokal, baik di tingkat, TK, SD, SMP, SMA, maupun di PT. Dengan demikian, ideologi budaya berupa nilai-nilai luhur yang terkandung dalam kebudayaan daerah akan tertanam sejak dini pada anak didik. Jika hal ini berhasil dapatlah dipastikan anak didik sebagai tunas dan kader pemimpin bangsa ke depan memiliki pedoman dan pandangan hidup yang kokoh dalam menghadapi berbagai tantangan dan godaan yang menghadangnya kelak.

Ketiga, para pendidik, baik di tingkat TK, SD, SMP, SMA, maupun PT sudah saatnya meningkatkan pengetahuan dan kemampuan dalam mengkaji, memahami, dan mengaplikasikan nilai-nilai luhur yang tepat dalam budaya daerah termasuk wacana *tujai* pada prosesi adat perkawinan. Dengan demikian, para pendidik dapat mentransformasikan nilai-nilai luhur dimaksud kepada anak didik melalui pembelajaran muatan lokal. Peningkatan pengetahuan, kemampuan, dan keterampilan ini dapat diperoleh melalui, antara lain mendengar dan menyaksikan langsung pelaksanaan prosesi adat dan mengikuti seminar tentang kebudayaan daerah termasuk adat istiadat.

Keempat, seluruh unsur terkait mulai dari pemerintah (pemimpin), budayawan, pemangku adat, tokoh agama, tokoh masyarakat, serta masyarakat secara umum termasuk pendidik dan generasi muda (siswa dan mahasiswa) sudah saatnya menggali, memahami, merenungkan, dan mengaplikasikan kembali nilai-nilai luhur yang telah diwariskan oleh para leluhur ke dalam segala sendi kehidupan. Nilai-nilai luhur yang dimaksud, antara lain nilai moral dalam bermusyawarah, bertamu dan menerima tamu, berargumentasi, dan berdemonstrasi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, K dan Dali Tahrun, Tuloli Nani, Dujo Djaiz, Musa, Th.A, Kasim, M.M, Polontalo Ibrahim, Mahdang, B.Y, dan Wahidji Habu (Eds). 1985. *Empat Aspek Adat Daerah Gorontalo: Penobatan, Penyambutan, Perkawinan, dan Pemakaman*. Gorontalo: Pemda Kabupaten Daerah Tingkat II Gorontalo bekerja sam dengan FKIP UNSRAT Manado di Gorontalo
- Al-Haddad, Sayid Abdullah Bin Alwi. 2005. *Titian Menuju Akherat*. Surabaya:Amelia
- Arif, Nur Fajar. 2006. *Cerminan Budaya Indonesia dalam Wacana Jurnalistik Berita Berbahasa Indonesia*. Disertasi tidak diterbitkan. Malang: PPS Universitas Negeri Malang
- Ashcroft, Bill dan Griffiths Gareth, dan Tiffin Helen. 1989. *Menelanjangi Kuasa Bahasa:Teori dan Praktik Sastra Poskolonial*. Diterjemahkan oleh Sirojuddin Arif. 2003. Yogyakarta: CV. Qalam
- Alwasilah, Chaedar A. 2008. *Filsafat Bahasa dan Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Barker, Chris. 2000. *Cultural Studies:Teori dan Praktek*. Diterjemahkan oleh Nurhadi. 2006. Yogyakarta: Kreasi Wacana
- Baruadi, Moh. Karmin. 2005. *Cerita Rakyat Gorontalo: Kisah Sejarah dan Legenda*. Gorontalo: UNG Pres
- Bertnes. K. 2005. *Etika*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Brown, Gillian dan Yule, George. 1993. *Analisis Wacana*. Terjemahan oleh I. Sutikno. 1996. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Butler, Cristoher S. 2003. *Struktur and Function: A Guide to Three Major Structural-Functional Theorists*. Amsterdam: John Benjamins Publishing
- Chaer, Abdul. 2003. *Psikolingistik: Kajian Teoretik*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. 2004. *Sosiolinguistik: Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta
- Cavallaro, Dani. 2004. *Critical and Cultural Theory: Teori Kritis dan Teori Budaya*. Diterjemahkan oleh Lily Rahmawati. 2004. Niagara:Yogyakarta

- Cristomy, Tommy dan Yuwono Untung (Peny). 2004. *Semiotika Budaya*. Jakarta: Pusat Penelitian dan Budaya Direktorat Riset dan Pengabdian Masyarakat Universitas Indonesia
- Cummings, Louise. 1999. *Pragmatik: Sebuah Perspektif Multidisipliner*. Diterjemahkan oleh Abdul Syukur Ibrahim (Ed). 2007. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Danandjaja, James. 1991. *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, dongeng, dan lain-lain*. Jakarta: PT Pustaka Utama Grafiti
- Darma, Yoce Aliah. 2009. *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya
- Daulima, Farha. 2006 a. *Tata Cara adat Perkawinan (pada Masyarakat Adat Suku Gorontalo)*. Gorontalo: Forum Suara Perempuan LSM Mbu'l Bungale
- Daulima, Farha. 2006 b. *Terbentuknya Kerajaan Limboto Gorontalo: Bahan Pembelajaran Muatan Lokal*. Gorontalo: Forum Suara Perempuan LSM Mbu'l Bungale
- Daulima, Farha. 2007. *Mengenal Sastra Lisan Daerah Gorontalo (I)*. Gorontalo: Forum Suara Perempuan LSM Mbu'l Bungale
- Daulima, Farha dan Djakaria Salmin. 2008. *Gerakan Patriotisme di Daerah Gorontalo*. Gorontalo: Galeri Budaya Daerah :Mbui Bungale”.
- Dardjowidjojo, Soenjono. 2005. *Psikolonguistik: Pengantar Pemahaman Bahasa Manusia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Departemen Agama RI. 2001. *Al Quran dan Terjemahannya*. Semarang: CV Asy-syfa
- Dodge, Chritine Huda. 2004. *Memahami Segalanya tentang Islam*. Batam: Karisma Publishing Group
- Djajasudarma, T. Fatimah. 2006. *Wacana: Pemahaman dan Hubungan Antarunsur*. Bandung: Refika Aditama
- Djojosuroto, Kinayati dan Pangkerego Anneka S. 2000. *Teori dan Pemahaman Apresiasi Puisi*. Jakarta: Manesco
- Djojosuroto, Kinayati. 2006. *Pengajaran puisi: Analisis dan Pemahaman*. Bandung: Nuansa
- Eagleton, Terry. 1996. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif (Edisi Baru)*. Terjemahan oleh Harfiah Widyawati dan Evi Setyarini. 2007. Bandung: JalaSutra
- Endaswara, Suwardi, 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Budaya: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama
- Eriyanto. 2005. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS
- Fananie, Zainuddin. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press
- Fathoni, Abdurrahman. 2005. *Antropologi Sosial Budaya: Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Foulcher, Keit dan Day Tomy (Ed.), 2002. *Clearing A Space: Kritik Pasca Kolonial tentang Sastra Indonesia Modern*. Terjemahan oleh Bernad Hidayat. 2006. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan KITLV
- Gadamer, Hans George. 1975. *Kebenaran dan Metode: Pengantar Filsafat Hermeneutika*. Terjemahan oleh Ahmad Sahida. 2004. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Gobel, Amril Taufik. 2007. *Gorontalo dalam Sejarah. (Online)*, diakses 03 Juni 2010)
- Hadi, Abdul. 2004. *Hermeneutika, Estetika, dan Religiusitas: Esai-esai Sastra Sufistik dan Seni Rupa*. Yogyakarta: Matahari
- Halliday, M.A.K dan Hasan Ruqaiya. 1985. *Bahasa, Konteks, dan Teks: Aspek-aspek Bahasa dalam Pandangan Semiotik Sosial*. Diterjemahkan oleh Asrudin Barori Tou. 1992. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Hardiman, Fransisco Budi. 1990. *Kritik Idiologi: Pertautan Pengetahuan dan Kepentingan*. Yogyakarta: Kasinus
- Hidayat, Asep Ahmad. 2006. *Filsafat Bahasa: Mengungkap Hakikat Bahasa, Makna dan Tanda*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Ibrahim, Abd. Syukur. 2005. *Teori Ilmu Pengetahuan: Bahan Pengayaan Matakuliah Filsafat Ilmu*. Malang: Universitas Negeri Malang PPS Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia S3
- Jauhari, Heri. 2009. *Nilai Religius dalam Karya Sastra: dengan Pendekatan Reader's Response*. Bandung: Aprino Raya
- Jobrahim (Ed.). 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widya dan Masyarakat Politika Indonesia
- Jufri. 2006. *Struktur Wacana La Galigo*. Disertasi tidak diterbitkan. Malang: PPS Universitas Negeri Malang
- Julianur . 2004. *Sejarah Singkat Gorontalo. (Online)*. (<http://amazon.com> diakses 14 September 2008).

- Jurnalnet. Com. 2005. *Pernikahan Adat Gorontalo*, (online), ([Http://Jurnalnet.Com](http://Jurnalnet.Com), diakses 16 Agustus 2009).
- Juwono, Harto dan Yosephine Hutagalung. 2005. *Limo Lo Pohala: Sejarah Kerajaan Gorontalo*. Yogyakarta: Ombak
- Kasim, Mintje Musa dan Junus, Husain, Hasan Kartin, Malabar Sayama Pateda , serta Soleman Kisman. 1989/1990. *Puisi Sastra Lisan Daerah Gorontalo*. Gorontalo: Proyek Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Sulawesi Utara Manado
- Kaelan. 2004. *Filsafat Analitis Menurut Ludwig Wittgenstein: Pemikiran tentang Dasar-dasar Verifikasi Ilmiah, Logika Bahasa, Tata Permainan Bahasa, Teologi Gramatikal, dan Paradigma Pragmatik*. Yogyakarta: Paradigma Offset
- Kleden, Ignas. 2004. *Sastra Indonesia dalam Enam Pertanyaan: Esei-esei Sastra dan Budaya*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti
- Koentjaraningrat. 2002. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Komendangi, Reinard. 2006. Adat Istiadat Suwawa. Makalah disampaikan pada Seminat Adat di Gorontalo, Gorontalo, 1 Juli.
- Komendangi, Reinard. 2007. *Adat Perkawinan Suwawa*. Makalah disampaikan pada seminar Adat. Gorontalo, 28 Agustus 2007.
- Kridalaksana, Harimurti. 2005. *Kelas Kata dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia
- Lihawa, Kartin. 1998. *Metafora dalam Peristiwa Perkawinan Adat Daerah Gorontalo*. Disertasi tidak diterbitkan. Malang: PPS IKIP Negeri Malang
- Liliweri, Alo. 2003. *Makna Budaya dalam Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta: LkiS
- Mahayana, Maman S. 2005. *Sembilan Jawaban Sastra Indonesia: Sebuah Orientasi Kritik*. Jakarta Timur: Bening
- Maryeni. 2005. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta:PT. Bumi Aksara
- Miles, Matthew B. dan Huberman A. Michael. Tanpa Tahun. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber tentang Metode-metode Baru*. Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi. 1992. Jakarta: UI
- Mominasata. 2008. *Gorontalo Abad XVII: Daerah Konflik yang Terlupakan*. (Online), (<http://us/ard@yahoo.com>, diakses 03 Juni 2010)
- Mudyahardja, Redja. 2006. *Filsafat Ilmu Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Muhadjir, H. Noeng. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*: Edisi IV. Yogyakarta: Rake Sarasin
- Mulyana, Deddy. 2003: *Metode Penelitian Kualitatif*: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya.. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Mulyana, Deddy dan Rakhmat Jalaludin . 2005. *Komunikasi Antarbudaya: Penduan Berkomunikasi dengan Orang-orang Berbeda Budaya*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Mulyana, Rokhmat. *Mengaktualisasikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Elfabeta
- Muslih, Muhammad. 2006. *Filsafat Ilmu: Kajian atas Asumsi Dasar Paradigma dan Kerangka Teori Ilmu Pengetahuan*. Yogyakarta: Belukar
- MZ, Labib dan Rinayati. 2006. *Jangan Durhakai Istrimu:Upaya Menciptakan Keharmonisan Rumah Tangga*. Surabaya:Bintang Usaha Jaya
- Noth, Winfreid. 1995. *Semiotik*. Diterjemahkan oleh Abdul Syukur Ibrahim (Ed.). 2006. Surabaya: Airlangga University Press
- Ogden, C.K dan Richards. I.A. 1923. *The Meaning of Meaning: Study of the Influence of Language upon Thought and of the science of symbolism*. New Work: Harcourt Brace Jovanovich
- Oktavianus. 2006. *Analisis Wacana Lintas Bahasa*. Padang" Andalas University Press
- Palmer, Richard E. 1969. *Hermeneutika: Teori Baru Mengenai Interpretasi*. Terjemahan oleh Masnur Hary dan Damanhuri
- Muhammed. 2005. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Pateda, Mansoer. 2001. *Panduan Prosesi Upacara yang Bernuansa Adat Gorontalo*. Gorontalo: Viladan
- Pradotokusumo, Sarjono Partini. 2005. *Pengkajian Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Praja, S. Juhaya. 2005. *Aliran-aliran Filsafat & Etika*. Jakrata: Kencana
- Poedjawiyatna. 2003. *Etika Filsafat Tingkah Laku*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Purwadi dan H. Enis Niken. 2007. *Upacara Pengantin Jawa*. Yogyakarta: Panji Pustaka

- Quthb, Muhammad Ali. 2004. *30 Amal Shaleh Pembuka Pintu Surga: Berbagai Amalan Mulia yang Menjamin Anda Masuk Surga*. Jakarta: Pustaka Al-Mawardi
- Rahardi, R. Kunjana. 2009. *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga
- Rangkuti dan Hasibuan Sofia. 2002. *Manusia dan Kebudayaan Indonesia: Teori dan Konsep*. Jakarta: Dian Rakyat
- Ratna, Nyoman Kutha. 2005. *Sastra dan Cultural Studies: Refresentasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Estetika, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ricoeur, Paul. Tanpa tahun. *Filsafat Wacana: Membelah Makna dalam Anatomi Bahasa*. Terjemahan oleh Damanhuri Muhamad (Peny). 2002. Yogyakarta: IRCCiasOd
- Ricoeur, Paul. 1981. *Heremenutika Ilmu sosial*. Terjemahan oleh Muhamad Syukri. 2006. Yogyakarta: Kreasi Wacana
- Sahli, Mahfudli. Tanpa Tahun. *Himpunan Ayat-ayat Al-Quran dan Khasiat Basmallah, Surat Al-Fatehah, Ayat Al-Qursi, Surat Al-Ikhlas, Surat Al-Qadri, dan Asma-Ulhusna*. Jakarta: Jakarta. Pustaka Amani
- Sampson, Geoffrey. 1980. *School of Linguistics: Competition and Evolution*. London: Hutchinson
- Sattar, Abu Talhah Muhammad Yunus Abdu. 2008. *1 Menit Menggapai Surga: Cara Mudah, Cepat, dan Tepat Meraih Surga*. Bayolali-Jateng: Azzahra Mediatama
- Satoto, Soediro dan Fananie Zainuddin. 2000. *Sastra: Idiologi, Politik, dan Kekuasaan*. Surakarta: Muhammadiyah University Press
- Schiffrin, Deborah. 1994. *Ancangan Kajian Wacana*. Diterjemahkan oleh Abdul Syukur Ibrahim (Ed.). 2007. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Seelye, H. Ned. 1994. *Teaching Culture: Strategi For Intercultural Communication*. Illionis USA: National Texbook Company
- Spradley, James P. Tanpa tahun. *Metode Penelitian Etnografi*. Diterjemahkan oleh Misba Zulva Elizabeth. 1997. Yogyakarta: PT Tiara Wacana Yogyakarta
- Spradley, P. James. 1980. *Partisipan Observation*. New York: Holt Renchart and Winston
- Soelaeman, M. Munandar. 2001. *Imu Budaya Dasar: Suatu Pengantar*. Bandung: PT Refika Aditama
- Sudikan, Setya Yuwana. 2001. *Metode Penelitian Sastra Lisan*. Surabaya: Citra Wacana
- Suhartono, Suparlan. 2007. *Filsafat Pendidikan*. Jogjakarta: Ar-ruzz Media
- Sumarsono dan Paina Partana. 2007. *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Sabda
- Sunarto, Ahmad. 2007. *Mutiara Hadist Sahih Muslim*. Surabaya: Karya Agung
- Sutrisno, Muji dan Putranto Hendra. 2005. *Teori-Teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kasinus
- Strauss, Anselm dan Corbin Juliet. Tanpa tahun. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif: Tata langkah dan Teknik-teknik Teoritisasi Data*. Terjemahan oleh Kamdani (Peny). 2003. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sztompka, Piotr. 1993. *Sosiologi Perubahan Sosial*. Diterjemahkan oleh Alihamdan. 2007. Jakarta: Prenada Media Group
- Tangahu, Anis dan Komendangi R. 2006. *Adat Istiadat Suwawa*. Makalah disampaikan pada Seminar Adat di Gorontalo
- Teichman, Jenny. 2010. *Etika Sosial*. Yogyakarta: Kasinus
- Tilaar, H.A.R. 2004. *Paradigma Baru Pendidikan Nasional*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Tim Redaksi Fokus Media. 2004. *UUD 45' dan Amandemennya*. Bandung: Fokus Media
- Titscher, Stefan dan Michael Mayer, Ruth Wodak, serta Eva Vetter. 2000. *Metode Analisis Teks & Wacana*. Diterjemahkan oleh Abdul Syukur Ibrahim (Ed.). 2009. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Thomas, Linda dan Wareing Shan. 1999. *Bahasa, Masyarakat & Kekuasaan*. Diterjemahkan oleh Abd. Syukur Ibrahim (Ed.) 2007. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Thompson, John B. 1990. *Kritik Ideologi Global: Teori Sosial Kritis tentang Relasi Ideologi dan komunikasi Massa*. Terjemahan oleh Haqqul Yakin. 2006. Yogyakarta: IRCCiSoD

- Tuloli, Nani. 1990. *Tanggomo Salah Satu Ragam Sastra Lisan Gorontalo*. Indonesia dan Belanda: Depdikbud RI dan Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Asia Tenggara dan Oceania
- Tuloli, Nani dan Kasim Musa Mintje, Hasan Kartin, Daud, Aisa Hulopi, serta Malabar, Pateda Sayama. 1997/1998. *Sastra Lisan Suwawa*. Gorontalo: Proyek Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia dan aerah Sulawesi Utara
- Tuloli, Nani. 2003. *Puisi Lisan Gorontalo*. Jakarta: Pusat Bahasa Bagian Proyek Pembinaan Buku Sastra Indonesia dan Daerah
- Ullman, Stephen. 1977. *Pengantar Semantik*. Diadabtasi oleh Sumarsono. 2007. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Undang-undang Nomor 32 Tahun 2004 tentang Pemerintahan Daerah*. 2007. Yogyakarta: Pustaka Yustisia
- Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional*. 2006. Jakarta: Sinar Grafika
- Usman, A. J. 2001. *Sejarah Kerajaan Suwawa dan Kerajaan-kerajaan di Sulawesi Utara*. Gorontalo: Tanpa Penerbit
- van Dijk, Teun Adrianus. 1977a. *Sentense Topic and Discourse Topic*. (Online), (<http://www.discoursees.org>, diakses 16 Agustus 2009).
- van Dijk, Teun Adrianus. 1977b. *Pragmatic Macro-strukturen in Discourse and Cognition*, (Online), (<http://www.discoursees.org>, diakses 17 Agustus 2009)
- van Dijk, Teun Adrianus. 1981a. *Episodes As Units of Discourse Analysis*, (online), ([http://en.wikipedia.org/wiki/Teun\\_A.\\_van\\_dijk](http://en.wikipedia.org/wiki/Teun_A._van_dijk), diakses 3 Januari 2010).
- van Dijk, Teun Adrianus. 1981b. *Discourse Studies and Education*, (Online), (<http://www.daneprairie.com>, diakses 17 Agustus 2009).
- van Dijk, Teun Adrianus. 1985 vol.2. *Handbook of Discourse Analysis*, Dimnesion of Discourse. New York: Academic Press
- van Dijk, Teun Adrianus. 1985 vol.3. *Handbook of Discourse Analysis*, Dimnesion of Discourse. New York: Academic Press
- van Dijk, Teun Adrianus. 1986. *Text and Context: Explanation in the Semantics and Pragmatics of Discourse*. New York: Longman
- van Dijk, Teun Adrianus. 1989. *Structures of Discourse and Structures of Power*, (Online), (<http://www.discourses.org>, diakses, diakses 17 Agustus 2009).
- van Dijk, Teun Adrianus. 1990. *Social Cognitif and Discourse*, (Online), (<http://www.daneprairie.com>, diakses 17 Agustus 2009).
- van Dijk, Teun Adrianus. 1993. *Principle of Critical Discourse Analysis* (Online). <http://www.discourses.org>. Diakses 16 Agustus 2009
- van Dijk, Teun Adrianus. 1995a. *Discourse Semantics and Idiology*, (Online) (<http://www.discourses.org>, diakses 16 Agustus 2009).
- van Dijk, Teun Adrianus. 1995b. *Ideological Discourse Analysis*. Amsterdam: University Amsterdam, (Online), (<http://www.daneprairie.com>, diakses tanggal 11 Juli 2009).
- van Dijk, Teun Adrianus. 2001. *Discourse, Idiologi, and Context*, (Online), (<http://www.daneprairie.com>, diakses 11 Juli 2009).
- van Dijk, Teun Adrianus. 2004. *From Text Grammar To Critical Discourse Analysis A Brief Academic Autobiography*. Barcelona:Universitas Pompeu Fabra, (Online), (<http://www.discoursees.org>, diakses 28 Juli 2009).
- van Dijk, Teun Adrianus. 2006. *Critical Discourse Analysis*, (Online), (<http://www.discourses.org>, diakses 18 Maret 2008).
- van Dijk, Teun Adrianus dan Knitsch Walter. 1983. *Strategies of Discourse Comprehension*. New York: Academic Press, Inc
- Wainwright, Gordon R. 1999. *Membaca Bahasa Tubuh*. Diterjemahkan oleh Narulita Yusron.
- Waluyo, Herman J. 2003. *Apresiasi Puisi: untuk Pelajar dan Mahasiswa*. Jakarta: PT Gramedia Utama
- Wantogia, H. Datiom dan Wantogia, H.Jusuf. 1980. *Sejarah Gorontalo: Asal-usul dan Terbentunya Kerajaan Suwawa, Limboto dan Gorontalo*. Gorontalo: Toko Buku Mokotambibulawa
- Wiranata, I Gede A.B. 2002. *Antropologi Budaya*. Bandung: PT Citra Aditya Bakti
- Yasin, Anas. 2008. *Arah Kajian Bahasa:Kaitannya dengan Perkembangan Iptek dan Sosial Budaya*. File://D:van Dijk/Arah Kajian Bahasa, (Online), ((<http://www.com>. diakses 28 Maret 2008).
- Yudiafi, Siti Zara, Jaruki Muhamad, dan Mardiyanto. 2003. *Antologi Puisi Lama Nusantar Berisi Nasihat*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Yasin, Fatahuddin Abul. 2003. *Himpunan Hadits Teladan Sohib Muslim*. Surabaya:Terbit Terang.