

Fatmah AR. Umar

# Ideologi Tujaqī

**Analisis Wacana Kritis**



Pengantar:

**DR. H. Syamsu Qamar Badu, M.Pd**  
(Rektor Universitas Negeri Gorontalo)

**ideas**  
PUBLISHING

©2011 oleh Fatmah AR. Umar  
Hak Cipta dilindungi undang-undang ada pada penulis  
Hak penerbitan ada pada Ideas Publishing

Cetakan I, Februari 2011

**Penulis**  
Fatmah AR. Umar

**Editor**  
Prof. Dr. Nani Tuloli

**Sampul dan Isi**  
Paruh Waktu Studio

**Diterbitkan oleh**  
Ideas Publishing

### Katalog Dalam Terbitan (KDT)

Umar, Fatmah AR.  
Ideologi Tujaqi/  
Fatmah AR. Umar – Gorontalo Ideas Publishing, 2011  
Xiv; 297 hlm; 17,5 cm x 25 cm  
ISBN 13: 978-979-3373-40-7  
I umum            I Judul  
II Nani Tuloli

## **DAFTAR ISI**

### **Halaman**

KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI .....	v
DAFTAR SINGKATAN DAN ISTILAH .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
BAB II WACANA DALAM BERBAGAI PERSPEKTIF.....	9
2.1 Wacana Tujaqi.....	9
2.1.1 Hakikat Wacana Tujaqi .....	9
2.1.1.1 Wacana Tujaqi dalam Perspektif Historis Masyarakat Suwawa .....	9
2.1.1.2 Wacana Tujaqi dalam Perspektif Keilmuan .....	17

2.1.3 Wacana Tujaqi dalam Perspektif Budaya dan Adat Istiadat Masyarakat Suwawa .....	38
2.1.1.4 Wacana Tujaqi dalam Perspektif Pendidikan .....	43
2.1.1.5 Wacana Tujaqi dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis.....	48
2.1.2 Struktur Wacana Tujaqi .....	63
2.1.2.1 Hakikat Struktur Wacana (Tujaqi) .....	63
2.1.2.2 Jenis-jenis Struktur Wacana (Tujaqi) .....	64
<b>BAB III SKEMA DAN REPRESENTASI IDEOLOGI WACANA TUJAQI PADA PROSESI ADAT PERKAWINAN .....</b>	<b>66</b>
3.1 Skema Tahap Motolobalango .....	68
3.1.1 Skema Bagian Awal .....	68
3.1.1.1 Menyapa Audiens .....	68
3.1.1.2 Menghormati Pemimpin .....	71
3.1.1.3 Memaklumkan.....	74
3.1.1.4 Memohon Maaf.....	75
3.1.1.5 Memohon Izin Memulai Pembicaraan .....	77
3.1.1.6 Mengagungkan Asma Allah SWT .....	80
3.1.1.7 Menjunjung Nabi Muhammad SAW .....	82
3.1.1.8 Mengecek Kehadiran Audeins.....	84
3.1.1.9 Memperjelas Identitas Utoliya Wolato .....	86
3.1.1.10 Menyerahkan dan Menerima Simbol Adat .....	88
3.1.2 Skema Bagian Tengah .....	90
3.1.2.1 Mencari Informasi tentang Identitas dan Status Calon Mempelai Perempuan .....	90
3.1.2.2 Melamar Calon Mempelai Perempuan .....	91
3.1.2.3 Menyerahkan dan Menerima Simbol Adat .....	93

3.1.3 Skema Bagian Akhir .....	94
3.1.3.1 Memperjelas Pembicaraan Awal .....	94
3.1.3.2 Berjabatan Tangan .....	96
3.2 Skema Tahap Momanato .....	97
3.2.1 Skema Bagian Awal .....	97
3.2.1.1 Mempersiapkan Hantaran Harta .....	97
3.2.1.2 Membawa Hantaran Harta .....	102
3.2.1.3 Membawa Masuk Hantara Harta ke Rumah Mempelai Perempuan .....	103
3.2.1.4 Menghidangkan Hantaran Harta .....	105
3.2.1.5 Membuka dan Memperlihatkan Hantaran Harta kepada Audiens.....	108
3.2.2 Skema Bagian Tengah .....	111
3.2.2.1 Memohon Izin Menyerahkan Hantara Harta .....	111
3.2.2.2 Menyerahkan dan Menerima Hantaran Harta .....	112
3.2.3 Skema Bagian Akhir .....	116
3.2.3.1 Berjabatan Tangan .....	117
3.2.3.2 Menyerahkan Simbol Adat Maharu dan Tapagola kepada Mempelai Perempuan di Kamar Wadaka .....	117
3.3 Skema Tahap Moponika .....	118
3.3.1 Skema Bagian Awal .....	118
3.3.1.1 Memaklumkan .....	119
3.3.1.2 Menuntun Mempelai Laki-laki Turun dari Kenderaan Adat .....	120
3.3.1.3 Menuntun Mempelai Laki-laki Memasuki Gapura Pintu Rumah Mempelai Perempuan.....	121
3.3.1.4 Menuntun Mempelai Laki-laki Memasuki Halaman Rumah Mempelai Perempuan .....	125

3.3.1.5 Menuntun Mempelai Laki-laki Menaiki Tangga Adat	127
3.3.1.6 Menuntun Mempelai Laki-laki Memasuki Rumah Mempelai Perempuan .....	133
3.3.1.7 Menuntun Mempelai Laki-laki Duduk di Kursi Adat .	134
3.3.2 Skema Bagian Tengah .....	136
3.3.2.1 Memaklumkan dan Memohon Izin .....	136
3.3.2.2 Membaeat .....	137
3.3.2.3 Menikahkan .....	140
3.3.2.4 Membatalkan Air Wudlu .....	142
3.3.3 Skema Bagian Akhir .....	144
 <b>BAB IV AKTOR DAN REPRESENTASI IDEOLOGI WACANA TUJAQI PADA PROSESI ADAT PERKAWINAN .....</b>	146
4.1 Aktor, Tugas dan Posisi Aktor .....	149
4.1.1 Aktor Abstrak .....	149
4.1.2 Aktor sebagai Narator .....	150
4.1.3 Aktor Terlibat .....	151
4.1.3.1 Bubato .....	151
4.1.3.2 Ba:te atau Wuqu .....	152
4.1.3 Kimalaha .....	153
4.1.4 Kadli, Mufti, Imam, dan Syara Daqa .....	153
4.1.5 Wali-wali Mowali .....	154
4.1.6 Talenga Daqa .....	154
4.1.7 Pelantun Syaqiyah .....	155
4.1.8 Orang Tua Kedua Mempelai .....	155
4.1.4 Aktor Sasaran Utama .....	156
4.1.5 Aktor sebagai Kreator .....	157

Tindakan Aktor .....	162
4.2.1 Tindakan pada Tahap Motolobalango .....	162
4.2.1.1 Tindakan Sesuai Aturan .....	162
4.2.1.2 Tindakan Taktik .....	163
4.2.1.3 Tindakan Move .....	166
4.2.1.4 Tindakan Heuristik .....	167
4.2.2 Tindakan pada Tahap Momanato .....	168
4.2.2.1 Tindakan Sesuai Aturan .....	168
4.2.2.2 Tindakan Taktik .....	169
4.2.2.3 Tindakan Move .....	171
4.2.2.4 Tindakan Heuristik .....	171
4.2.3 Tindakan pada Tahap Moponika .....	172
4.2.3.1 Tindakan Sesuai Aturan .....	172
4.2.3.2 Tindakan Taktik .....	173
4.2.3.3 Tindakan Move .....	173
4.2.3.4 Tindakan Heuristik .....	174
<b>3 V LATAR DAN REPRESENTASI IDEOLOGI WACANA TUJAQI .....</b>	<b>175</b>
Latar Tahap Motolobalango .....	176
5.1.1 Latar Terpola .....	176
5.1.1.1 Latar Agama .....	176
5.1.1.2 Latar Budaya dan Adat Istiadat .....	177
5.1.2 Latar Spontanitas .....	782
5.1.2.1 Latar Situasi .....	182
5.1.2.2 Latar Pengalaman Nyata .....	183

5.1.2.3 Latar Waktu .....	185
5.2 Latar Tahap Momanato .....	186
5.2.1 Latar Terpola .....	186
5.2.1.1 Latar Agama .....	186
5.2.1.2 Latar Budaya dan Adat Istiadat .....	187
5.2.2 Latar Spontanitas .....	189
5.2.2.1 Latar Pengalaman Nyata .....	189
5.2.2.2 Latar Situasi .....	189
5.2.2.3 Latar Keyakinan .....	190
5.3 Latar Tahap Moponika .....	191
5.3.1 Rintangan di Tangga Adat .....	191
5.3.2 Pemarjinalan Adat Istiadat .....	193

<b>BAB VI TEMA DAN REPRESENTASI IDEOLOGI WACANA TUJAQI PADA PROSESI ADAT PERKAWINAN .....</b>	<b>195</b>
6.1 Tema Tahap Motolobalango .....	200
6.1.1 Tema Khusus .....	200
6.1.1.1 Ketauhidan .....	200
6.1.1.2 Kepemimpinan .....	215
6.1.1.3 Kesuasahan .....	210
6.1.1.4 Kesungguhan dan Kesatria .....	211
6.1.1.5 Ketawudluan .....	212
6.1.1.6 Kesatuan dan Persatuan .....	214
6.1.1.7 Kehadiran .....	219
6.1.1.8 Kedemokratisan .....	222
6.1.1.9 Kesepakatan Awal .....	224
6.1.1.10 Kearifan dan Kebijaksanaan .....	226

6.1.1.11 Ketangguhan .....	228
6.1.1.12 Kegelisahan .....	232
6.1.1.13 Kesiapan Awal .....	235
6.1.1.14 Kejujuran .....	236
6.1.1.15 Kecekatan dan Ketelitian .....	238
6.1.1.16 Kepercayaan .....	239
6.1.1.17 Kewaspadaan .....	240
6.1.1.18 Kepercayaan Diri .....	242
6.1.1.19 Kehormatan Diri .....	245
6.1.1.20 Keikhlasan .....	247
6.1.1.21 Keraguan .....	248
6.1.1.22 Kesaksian .....	250
6.1.1.23 Kedisiplinan .....	252
6.1.2 Tema Umum .....	254
6.2 Tema Tahap Momanato .....	255
6.2.1 Tema Khusus .....	255
6.2.1.1 Penjagan dan Pengamalan Adat Istiadat .....	255
6.2.1.2 Pemenuhan Hak dan Kewajiban .....	256
6.2.1.3 Pengendalian Diri .....	260
6.2.1.4 Keadilan .....	262
6.2.1.5 Penghormatan dan Penghargaan .....	264
6.2.2 Tema Umum .....	265
6.3 Tema Tahap Moponika .....	266
6.3.1 Tema Khusus .....	266
6.3.1.1 Kepemimpinan .....	266
6.3.1.2 Ketauhidan .....	266

6.3.1.3 Keterbatasan .....	266
6.3.1.4 Ketaatan .....	268
6.3.1.5 Pedoman dan Pegangan .....	269
6.3.1.6. Peradaban .....	270
6.3.1.7 Pembaeatan .....	274
6.3.1.8 Pengakuan .....	276
6.3.1.9 Pengukuhan .....	280
6.3.2 Tema Umum .....	281
<b>BAB VII PENUTUP .....</b>	<b>282</b>
7.1 Smpulan.....	282
7.2 Saran .....	285
<b>DAFTAR RUJUKAN.....</b>	<b>287</b>