LAPORAN

PENGABDIAN MANDIRI



PEMBELAJARAN PENERAPAN MOTIF FLORA DENGAN TEKNIK ECOPRINT POUNDING PADA SMP NEGERI 2 SUWAWA KABUPATEN BONE BOLANGO

OLEH:

HASMAH, S.Pd.,M.Sn NIDN. 0025047801 ULIN NAINI,S.Pd.,M.Sn NIDN. 0006058001

Biaya Oleh : Biaya Mandiri Tim Pengabdian

PENDIDIDKAN SENI RUPA DAN DESAIN FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO TAHUN 2023

HALAMAN PENGESAHAN PENGABDIAN MANDIRI 2023

: Pembelajaran Penerapan Motif Flora Dengan Teknik Ecoprint Pounding Pada Siswa SMP Negeri 1. Judul Kegiatan

2 Suwawa Kec. Suwawa Kab. Bone Bolango

: 2 Km 2. Lokasi

3. Ketua Tim Pelaksana

: Hasmah, S.Pd, M.Sn a. Nama b. NIP : 197804252003122001

c. Jabatan/Golongan : Lektor / 3 d

d. Program Studi/Jurusan : S1 Pendidikan Seni Rupa / Seni Rupa dan Desain

e. Bidang Keahlian

f. Alamat Kantor/Telp/Faks/E-mail : 081340293356

g. Alamat Rumah/Telp/Faks/E-mail

4. Anggota Tim Pelaksana

a. Jumlah Anggota : 1 orang

b. Nama Anggota I / Bidang Keahlian : -. Ulin Naini, S.Pd,M,Sn /

c. Nama Anggota II / Bidang Keahlian

d. Mahasiswa yang terlibat : 2 orang

5. Lembaga/Institusi Mitra

: SMP Negeri 2 Suwawa Kec. Suwawa Kab. Bone Bolango a. Nama Lembaga / Mitra

M KEBUDAYAA

b. Penanggung Jawab : Lukman Pambi, S.Pd

: Jl. Makam Pahlawan H. Nani Wartabone, Desa Bube Kec. Suwawa Kab. Bone Bolango c. Alamat/Telp./Fax/Surel

d. Jarak PT ke lokasi mitra (km)

e. Bidang Kerja/Usaha : Sekolah SMP Negeri 2 Suwawa

6. Jangka Waktu Pelaksanaan : 2 bulan 7. Sumber Dana : Biaya Sendiri Total Biaya : Rp. 2.000.000,-

Mengetahui Dekan Fakultas Teknik

NIP. 196807051997021001

Gorontalo, 7 Juli 2023

(Hasmah, S.Pd, M.Sn) NIP. 197804252003122001

Mengetahui/Mengesahkan Ketua LPM UNG

(Prof. Dr. Dra, Novri Y, Kandowangko, M.P) NIP. 196811101993032002

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
RINGKASAN	v
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1. Deskripsi Potensi Bahan Baku, Wilayah dan Masyarakat	1
1.2. Permasalahan dan Usulan Penyelesaiannya	3
1.3. Profil Kelompok Sasaran	4
BAB II.TARGET DAN LUARAN	5
BAB III METODE PELAKSANAAN	
3.1 Persiapan	6
3.2. Pelaksanaan	6
3.3. Rencana Keberlanjutan Program	7
BAB IV. KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI	8
BAB V. HASIL DAN PEMBAHASAN	9
BAB VI. KESIMPULAN DAN SARAN	
6.1 Kesimpulan	17
6.2. Saran	17
Daftar Pustaka	18
LAMPIRAN - LAMPIRAN	20

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pembukaan Kegiatan Pengabdian	9
Gambar 2 Penyampaian Materi Oleh Tim Pengabdian	11
Gambar 3 Alat dan Bahan	12
Gambar 4 Pemilihan Aneka Jenis Daun Oleh Siswa	13
Gambar 5 Proses Mmenata Daun	14
Gambar 6 Proses Ecoprint	15
Gambar 7 Proses Fiksasi	15
Gambar & Hasil Akhir	16

RINGKASAN

Tujuan utama program pengabdian ini untuk meningkatkan kreatifitas pembelajran seni budaya penerapan motif flora bagi siswa SMP Negeri 2 Suwawa dengan *ecoprint* teknik *pounding*. Target khusus dalam kegiatan ini adalah membekali siswa SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango, dengan ilmu dan keterampilan ecoprint teknik pounding sebagai uapaya pengembangan pembelajaran seni rupa. Metode yang digunakan dalam kegiatan ini adalah metode *workshop*, dimana peserta kegiatan pelatihan dituntun step by step oleh tim pengabdian. Target luaran yang diharapkan dari kegiatan ini adalah 1) Meningkatkan kreatifitas siswa SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango dalam menerapkan motif flora pada pembelajaran seni budaya dengan *ecoprint* teknik *pounding*, 2) Membekali siswa SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango, dengan ilmu dan keterampilan ecoprint teknik pounding sebagai uapaya pengembangan pembelajaran seni rupa.

Kata Kunci: Kreatifitas, Ecoprint

BAB I. PENDAHULUAN

1.1 Deskripsi Potensi Bahan Baku, Wilayah dan Masyarakat

Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan Negara. Proses pendidikan sebagai usaha manusia untuk melestarikan danmengembangkan hidupnya. Pendidikan hendaknya dikelola dengan baik secara kuantitas dan kualitas agar tercapai tujuan yag telah ditetapkan. Salah satu bagian penting dari pendidikan adalah pengetahuan. Pengetahuan adalah hasil dari tahu dan terjadi setelah seseorang melalui pengindraan terhadap objek tertentu.

Sekolah Menengah Pertama (SMP), merupakan salah satu lembaga penyelenggaraan pendidikan formal dengan tugas mewujudkan warga sekolah yang cerdas, unggul, berprestasi, berlandaskan iman dan taqwa, menguasai iptek, terampil serta memiliki kepekaan sosial dan lingkungan. Pembelajaran pada pendidikan formal khususnya pada Sekolah Menengah Pertama yang dijabarkan dalam beberapa mata pelajaran, salah satunya adalah mata pelajaran seni budaya. Pembelajaran Seni Budaya terdapat materi tentang seni rupa, khususnya karya seni rupa dua dimensi dan karya seni rupa 3 dimensi.

SMP Negeri 2 Suwawa salah satu sekolah yang membelajarkan mata pelajaran Seni Budaya dengan materi berkarya seni rupa dua dimensi maupun tiga dimensi, dengan materi penerapan motif flora pada karya seni rupa. Berdasarkan informasi dari ibu Nining Malanua, S.Pd selaku guru mata pelajaran Seni Budaya, bahwa selama pembelajaran penerapan motif flora pada karya seni rupa hanya menggunakan teknik lukis. Sehingga perlu untuk dibelajarkan teknik yang berbeda, dalam hal ini teknik *ecoprint*.

Teknik *Ecoprint* saat ini sangat populer di kalangan pelaku industri tekstil di Indonesia. *Ecoprint, eco* berasal dari ekosistem (alam) dan *print* artinya mencetak, kain yang diwarnai menggunakan pewarna alam dan mencetak motif dari daun secara manual dengan cara ditempel dan dipukul sampai timbul motif

daun tersebut. *Ecoprint* di Indonesia meningkat sejak tahun 2017 dikalangan pengrajin batik *.Ecoprint* pada saat ini dijadikan sebagai *trend* gaya hidup masyarakat yang ramah lingkungan, karena *ecoprint* menggunakan bahan dedaunan dan bunga yang berasal dari bahan alam dan tidak menggunakan bahan kimia (Naini dan Hasmah, 2021 : 267).

Pengembangan teknik *ecoprint* juga dapat dilakukan melalui pembelajaran di kelas formal, seperti di jenjang pendidikan Sekolah Menengah Pertama melalui mata pelajaran Seni Budaya materi seni rupa yaitu penerapan motif flora pada karya seni dua dimensi.

Tekstil *ecoprint* ini perlu dikembangkan, sebab merupakan industri tekstil yang ramah lingkungan yaitu dengan memanfaatkan zat warna alam, adapun zat warna alam yang dapat digunakan adalah sebagai berikut (Arif Jati, 2004:59):

- 1. Tom/Nila, daunnya menghasilkan warna biru
- 2. Puteri malu, bunga dan daunnya menghasilkan warna kuning kehijauan
- 3. Jati, daun muda menghasilkan warna merah kecoklatan
- 4. Mahoni, daun dan batangnya menghasilkan warna coklat
- 5. Keniker sayur, daunnya menghasilkan kuning gading
- 6. Bunga sepatu, bunganya meghasilkan warna violet
- 7. Mangga, daunnya menghasilkan warna hijau
- 8. Sirigading, bunganya menghasilkan warna kuning emas
- 9. Jambu biji, daunnya menghasilkan hijau tua.

Pengembangan teknik *ecoprint* (Naini dan Hasmah 2021 : 275) mengemukakan bahwa tumbuhan lokal Gorontalo yang dapat dimanfaatkan sebagai motif ecoprint diantaranya: 1) daun jati muda meninggalkan jejak warna coklat tua, 2) jarak kepyar meninggal jejak daun warna hitam, 3) daun belimbing meninggalkan jejak warna hijau tua sementara 4) bunga bougenville meninggalkan jejak daun warna putih bersinar. Dan setelah dilakukan uji ketahan warna dengan menggunakan detergen dan dijemur pada terik matahari menunjukkan bahwa tidak terjadi perubahan pada jejak daun yang ditinggalkan.

Melihat hasil penelitian yang sebelumnya dilakukan oleh tim PM, menunjukkan bahwa sumber alam yang ada di Gorontalo dapat dimanfaatkan sebagai bahan baku pengembangan materi pembelajaran seni rupa di SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango.

1.2. Permasalahan dan Usulan Penyelesaiannya

Berdasarkan hasil analisis situasi dan kesepakatan dengan pihak SMP Negeri 2 Suwawa dalam hal ini bapak Lukman Pambi, S.Pd selaku kepala sekolah, terdapat beberapa permasalahan prioritas yang akan dicarikan solusinya selama permasalahan Program Pengabdian Pada Masyarakat, antara lain :

- a. Kurangnya inovasi pengembangan pembelajaran seni rupa bagi siswa SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango
- b. Kecenderungan pembelajran seni rupa di SMP Negeri 2 Suwawa dengan teknik lukis

Sesuai kesepakatan dengan kepala sekolah SMP Negeri 2 Suwawa selaku mitra dalam program pelaksanaan kegiatan pengabdian, maka solusi yang ditawarkan oleh tim pengabdian masyarakat adalah pembelajaran penerapan motif flora dengan teknik *ecoprint pounding*. *Eco* yang berasal dari kata ekosistem (alam), *print* yang artinya mencetak, jadi *ecoprint* adalah teknik membuat motif dari bahan-bahan alam seperti dedaunan, bunga dan ranting-ranting pohon. Motif yang didapat dari bentuk tulang daun serta warna yang menempel pada kain setelah kain dikukus. *Ecoprint* diartikan sebagai suatu proses untuk mentransfer warna dan bentuk ke kain melalui kontak langsung (Flint,2008). Jadi teknik *ecoprint* ini adalah pengelohan tekstil dengan memanfaatkan alam sehingga ramah lingkungan.

Daun atau tumbuhan yang digunakan pada kegiatan pelatihan ini adalah daun jarak, sementara teknik *ecoprint* yang diterapkan adalah teknik *pounding*. Sementara target luaran pada kegiatan ini yaitu : 1) metode, yaitu cara atau langkah-langkah yang dapat dilakukan dalam pembelajaran *ecoprint* teknik pounding pada siswa SMP Negeri 2 Suwawa. Melalui tahapan ini akan didampingi siswa SMP Negeri Suwawa sejak tahap awal hingga akhir kegiatan

pembelajaran. 2) produk, produk yang dihasilkan pada kegiatan ini adalah penerapan motif flora ecoprint teknik pounding pada jilbab.

1.3 Profil Kelompok Sasaran

Profil kelompok yang menjadi sasaran pada program pengabdian ini adalah siswa SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango. Yang menjadi sasaran dalam kegiatan ini siswa dengan jumlah 20 orang yang masing – masing dibagi dalam 4 kelompok. Anggota sasaran yang menjadi sasaran adalah siswa yang dianggap mampu untuk mengikuti kegiatan dari awal hingga akhir kegiatan. Dengan harapan bahwa para siswa ini akan mampu melakukan pendampingan kepada siswa yang lainnya yang belum berkesempatan mengikuti kegiatan pengabdian ini.

BAB II. TARGET DAN LUARAN

Indikator capaian Program Pengabdian adalah:

- 1. Meningkatkan kreatifitas siswa SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango dalam menerapkan motif flora pada pembelajaran seni budaya dengan ecoprint teknik pounding.
- Menumbuhkan minat siwa SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango dalam berkarya seni rupa
- 3. Membekali siswa SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango, dengan ilmu dan keterampilan ecoprint teknik pounding sebagai uapaya pengembangan pembelajaran seni rupa.

BAB III. METODE PELAKSANAAN

3.1. Persiapan

Mekanisme pelaksanaan pengabdian pada masyarakat meliputi tahapan sebagai berikut :

- 1. Penentuan program kegiatan
- 2. Konsultasi dengan Kepala Sekolah SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango
- 3. Persiapan alat dan bahan untuk kegiatan pengabdian

3.2. Pelaksanaan

Bentuk program yang akan dilakukan oleh tim pelaksana program pengabdian adalah pelatihan ecoprint teknik pounding, sebagai upaya pengembangan pembelajaran seni rupa penerapan motif flora pada mata pelajaran seni budaya, SMP Negeri 2 Suwawa Kabupaten Bone Bolango. Kegiatan pembelajaran ini dalam bentuk *workshop*, agar siswa bisa langsung mempraktekkan penerapan motif flora pada pembelajaran seni budaya ecoprint teknik *ecopounding*. Metode yang digunakan pada kegiatan ini adalah teori yang dilanjutkan dengan praktek langsung penerapan motif flora *ecoprint* teknik *pounding*. Pembelajaran praktek ini akan dilakukan oleh tim pelaksanan pengabdian yang dibantu oleh 2 orang mahasiswa.

Pekerjaan yang akan dilakukan oleh tim pelaksana pengabdian yang dibantu oleh 2 orang mahasiswa akan dihitung dalam volume 8 jam kerja dalam sebulan.

Uraan table dalam bentik program dan jumlah mahasiswa pelaksanaannya adalah sebagai berikut :

Tabel 1. Uraian Pekerjaan, Program dan Volumenya dalam 2 bulan

No	Langkah Kerja	Program	Volume	Keterangan
			(JKEM)	
1.	Pengertian teknik ecoprint	Teori	2 Jam	Tim Pelaksana dan
				mahasiswa

2.	Macam – macam teknik	Teori	2 Jam	Tim Pelaksana dan
	ecoprint			mahasiswa
3.	Persiapan alat dan bahan	Teori	2 Jam	Tim Pelaksana dan
				mahasiswa
4.	Praktek pembelejaran	Teori	8 Jam	Tim Pelaksana dan
	penerapan motif flora ecoprint			mahasiswa
	teknik pounding.			

3.3. Rencana Keberlanjutan Program

Setelah kegiatan ini berhasil dilaksanakan diharapkan para peserta dapat mengembangkan dalam pengembangan pembelajaran seni budaya, khususnya dalam berkarya seni rupa. Tim pelaksana pengabdian juga tetap melaksanakan pendampingan terhadap peserta jika dibutuhkan. Harapan besar kami tim pelaksana kegiatan pengabdian, bahwa hal ini mendapatkan perhatian khusus dari pemerintah dalam hal ini dinas pendidika sehingga dapat melakukan pendampingan dalam pembelajaran lebih lanjut.

BAB IV. KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI

Berkaitan dengan tugas Tri Dharma Perguruan Tinggi, maka beberapa tahun terakhir ini Universitas Negeri Gorontalo sedang aktif dan giat melaksanakan kegiatan pengabdian masyarakat baik yang didanai oleh Dikti, maupun dana rutin (DIPA) Universitas Negeri Gorontalo serta kerja sama dengan BUMN, pemerintah daerah.

Dalam satu tahun terakhir ini, LPM Universitas Negeri telah melaksanakan kegiatan pengabdian pada masyarakat seperti di bawah ini:

- Kerjasama LPM UNG dan BRI Gorontalo dalam pemberdayan masyarakat dengan tema "program BUMN membangun desa pengembangan Desa Binaan Mongiilo Kecamatan Bulango Ulu" Cluster usaha gula aren.
- 2. Kerjasama LPM UNG dengan Kemenkop 2012 sampai sekarang "Program Inkubator Bisnis" Kegiatan Pembinaan 30 UKM tenant"
- 3. Kerjasama LPM UNG dan DP2M Dikti dalam kegiatan Pengabdian dengan program PNPM 2012 dan DP2M.
- 4. Kerjasama LPM UNG dengan DP2M Diktidalam Kegiatan Pengabdian dengan program IbM.

BAB V. HASIL DAN PEMBAHASAN

Secara umum pelaksanaan kegiatan pengabdian melalui pengembangan pembelajaran seni budaya di SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango tahun 2023 berlangsung dengan lancar. Hal ini disebabkan adanya koordinasi yang baik antara tim pelaksana pengabdian, mahasiswa dan pihak sekolah dalam hal ini difasilitasi oleh kepala sekolah SMP Negeri 2 Suwawa, sehingga kegiatan ini berjalan dengan lancar dan tanpa hambatan yang berarti.



Gambar 1. Pembukaan Kegiatan Pengabdian Sumber : Tim Pelaksana Pengabdian 2023

Adapun beberapa hal yang perlu disiapkan dalam pelaksanaan kegiatan pelatihan di SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango adalah sebagai berikut :

1) Persiapan Alat dan Bahan

Adapun alat dan bahan yang dibutukan adlah sebagai berikut :

- a) Gunting,
- b) Roller
- d) Kain Katun Paris
- e) Aneka Jenis Daun
- f) TRO,
- g) AA dan CC,
- h) Tunjung
- i) Tawas

- j) Garam
- k) Kapur

2) Proses Kerja

Hal – hal yang perlu diperhatikan dalam pelaksanaan pelatihan ecoprint teknik pounding dalam pengembangan pembelajaran seni budaya penerapan motif flora di SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango, adalah sebagai berikut :

- a) Keselamatan kerja, sebelum dilakukan kegiatan pengabdian pembelajaran penerapan motif flora teknik ecoprint pounding pada pembelajaran seni budaya SMP Negeri 2 Suwawa Kabupaten Bone Bolango, terlebih dahulu memperhatikan keselamatan kerja, yaitu kenyamanan dan keamanan pada saat proses kegiatan sebelum samapi dengan selesainya kegiatan.
- b) Siapkan kain katun, pada tahap awal lakukan *scouring* yaitu menghilangkan zat kimia pada kain dengan menggunakan TRO. Siapakan 3 sendok makan TRO bubuk, larutkan dalam 10 liter air hangat. Rendam kain \pm 10 15 menit, kemudian bilas dengan air bersih lalu keringkan dengan cara diangin-anginkan.
- c) Kain yang telah *discouring* kemudian dilanjutkan pada tahap selanjutnya yaitu *mordanting*.

Proses mordanting dengan tahapan sebagai berikut:

- Siapkan 10% TRO dari berat kain, AA sesuai penggunaan berat kain (AA masing-masing 75 gr untuk kain 500 gram kebawah, dan AA masing-masing 150 gram untuk 500 gram keatas)
- Campurkan kedua bahan diatas, rebus air hingga mendidih, matikan
- Masukkan kain utama, rendam hingga menjadi dingin, bilas
- Jemur kain hingga kering, bilas untuk proses selanjutnya
- Rendam di larutan CC selama 10-13 menit (tanpa jemur), kemudian bilas

d) Tahap ecoprint

- Kain blangket yang telah dimordanting direndam dalam larutan tunjung \pm 10–15 menit
- Sementara utama direndam pada larutan zat warna alam sampai merata
- Selanjutnya bentangkan plastik yang sama ukuran dengan kain blangket dan kain utama
- Bentangkan kain utama diatas plastik, kemudian mulailah menata daun jarak kepyar diatasnya namun terlebih dahulu tentukan posisi karawo akan diterapkan
- Langkah selanjutnya tutuplah kain yang telah ditata daun jarak dengan kain blangket, kemudian tutup kembali dengan plasti yang memiliki ukuran yang sama dengan ukuran kain
- Mulailah melakukan ecoprint teknikm pounding, lakukan sampai semua daun berhasil d pounding secara merata.
- Diamkan 1 atau dua jam kemuadian dibuka dan dikeluarkan sisa sisa daun yang masih menempel
- Setelah 3 5 hari kemudian lakukan fiksasi



Gambar 2. Penyampaian Materi Oleh Tim Pengabdian Sumber :Tim Penngabdian 2023



Gambar 3. Alat dan Bahan Sumber : Tim Pelaksana Pengabdian 2023

Alat dan bahan yang digunakan pada kegiatan pelatihan/ pembelajaran penerapan motif flora dengan teknik ecoprint pada siswa SMP Negeri 2 Suwawa Kabupaten Bone Bolango, disiapkan sepenuhnya oleh tim pelaksana kegiatan pengabdian. Untuk alat dan bahan yang digunakan ini sangat mudah ditemukan didaerah Gorontalo. Tahap selanjutnya adalah pemilihan daun yang akan digunakan pada proses *ecoprint*.

Aneka jenis daun yang dapat digunakan pada proses *ecoprint* adalah jjenis daun yang mengandung pigmen warna dan memiliki tulang daun yang keras. Diantara daun yang dimaksud adalah daun jark kepyar, daun jarak wulung, daun bunga mayana, daun bunga kenikir, dan daun jati. Saat proses pemilihan daun para siswa peserta kegiatan terlebih dahulu dijelaskan tentang karakter dari masing – masing jenis daun tersebut, sehingga memudahkan para siswa untuk menentukan jenis daun yang akan digunakan sesuai dengan komposisi motif yang diinginkan.



Gambar 4. Pemilihan Aneka Jenis Daun Oleh Siswa Sumber : Tim Pelaksana Pengabdian 2023







Gambar 5. Proses Menata Daun Sumber : Tim Pelaksana Pengabdian 2023

Setelah para siswa peserta kegiatan pelatihan pembelajaran penerapan motif flora dengan teknik *ecoprint pounding* menentukan aneka jenis daun yang akan digunakan, maka proses selanjutnya adalah menata daundiatas kain yang telah dibentang diatas plastic kaca. Penataan daun dilakukan sesuai dengan kreatifitas dari masing-masing siswa. Setelah daun ditata maka proses *pounding* roller mulai dilakukan satu demi satu daun yang telah ditata sampai selesai.



Gambar 6. Proses Ecoprint Sumber: Tim Pelaksana Pengabdian 2023



Gambar 7. Proses Fiksasi Sumber : Tim Pelaksana Pengabdian 2023

Setelah tahapan *ecoprint pounding* dilakukan maka tahap akhir akan dilakukan fiksasi atau penguncian warna terhadap warna yang telah dihasilkan masing-masing jenis daun. Fiksasi dilakukan dengan menggunakan jenis jenis

larutan zat fiksasai. Untuk menghasilkan warna yang agak geap digunakan larutan tunjung, untuk warna yang lebih terang digunakan larutan tawas dan untuk menghasilkan warna yang kontras digunakan larutan kapur.



Gambar 8. Hasil Akhir Sumber : Tim Pelaksana Pengabdian 2023

BAB. VI

KESIMPULAN DAN SARAN

6.1 Kesimpulan

Berdasarkan ahasil pelaksanaan pelatihan bagi siswa SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango, dapat disimpulkan sebagai berikut:

- Pelaksanaaan kegiatan pengabdian masyarakat berjalan dengan baik dan tanpa kendala, hal ini terjadi berkat kerjasama dan respon yang baik oleh seluruh peserta kegiatan, dari awal kegiatan sampai akhir kegiatan.
- 2. Dalam kegiatan ini berhasil dibuat produk penerapan motif flora teknik *ecoprint* pounding/roller.
- 3. Kesalahan pada proses kegiatan ini sangat minim, hal ini disebabkan ketekunan dan sikap respon yang baik dari peserta kegiatan.

6.2 Saran

Ada beberapa saran yang menjadi perhatian untuk kesuksesan pelaksanaan kegiatan pengabdian ini, antara lain:

- 1. Perlu adanya pematangan dengan pelatihan yang berulang secara aktif melalui pembeajaran di kelas, untuk mendapatkan hasil yang maksimal.
- 2. Perlu adanya pengembangan sebagai tindak lanjut dalam pembelajaran penerapan motif flora teknik *ecoprint pounding* bagi siswa SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango, sehingga menghasilkan produk seni rupa yang memiliki nilai jual yang tinggi.

DAFTAR PUSTAKA

- Anonim (1986). *Pengetahuan Bahan Tekstil*. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Departemen pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta
- Achjadi, Judi. (2009). *Equisite Indonesia: Kriya Nusantara Nan Elok*, Dekranas: Dewan Kerajinan Nasional, Jakarta
- Gillow, Jhon & Sentence, Bryan, (1999), *Word Textiles*, Thames & Hudson Ltd, London
- Gustami, S.P. 2004, *Proses Penciptan Seni Kriya: Untaian Metodologis*, Program Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Hasdiana, 2009, Optimalisasi Potensi Kulit Jagung Melalui Pelatihan Mengelolah Limbah Menjadi Benda Interior Dengan Teknik Patchwork Di Kelurahan Moodu Kecamatan Kota Timur, Sibermas UNG, Gorontalo.
- Jusmani, Deni S. " Ideologi Pakaian dalam Diskursus Sosial di Indonesia". http://www.indonesiaartnews.or.id (diakses, 20 Februari 2015)
- Mukhtar, Tutang. (2011). *Kebaya Indonesia dari Masa Ke Masa*. PT Citra Media, Jakarta.
- Naini, Ulin & I Wayan Sudana (2011). "Karakteristik Tenun Tradisional Gorontalo", *Hasil Penelitian*, Lembaga Penelitian Univ. Negeri Gorontalo.
- Naini, Ulin. (2010). "Lamahu Lo Bitila", Tesis, ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Pangestu, Mari Elka, (2008). Rencana Pengembangan 14 Subsektor Industri Kreatif Indonesia (2009-2015), Departeman Perdagangan RI, Jakarta.
- Rahayu, Sri Eko Puji. (2005). "Busana dan Budaya Masyarakat Indonesia". *Proseding*, Seminar Nasional, Universitas Negeri Malang. Malang.
- Rahma, Sitti, 2010, Menjaring Pembeli Kain Nusantara, Artikel, Majalah Fashion Pro edisi 01/th III/Januari 2010
- Soekarno, Lanawati Basuki. (2004) *Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana*, Kawan Pustaka, Jakarta.
- Sp. Soedarso, (2006) "Trilogi Seni, Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni" ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

Sudana, I Wayan & Hasmah, 2007, Pelatihan Keterampilan Pembuatan Cenderamata dengan Memanfaatkan Limbah kayu, *dalam SIBERMAS*, UNG Gorontalo, Vol. 3 No. 1, September 2007, ISSN 1907-025X

Widiyati, 2008, *Pernak-Pernik Cenderamata Berbahan Natural*, Trubus Agrisarana, Jakarta.

Jurnal

Jati Purnomo Arif (2004 Sebagai Alternatif Zat Sebagai Alternatif Zat Warna Yang Ramah Lingkungan: Ornamen Vol 1, No. 2, Hal. 57-61

Fazruza Murizar, dkk (2018), *Eksplorasi Daun Jati Sebagai Zat Pewarna Alami Pada Kain Katun Sebagai Produk Pashmina Dengan Teknik Ecoprint*: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Vol. 3, No. 3, Hal. 1-16

Husna Farisah, (2016), Ekplorasi Teknik Eco Dyeng dengan Tanaman Sebagai Pewarna Alam: e-Proceeding or Art & Design, Vol. 3, No. 2, Hal. 280-293

Mayliana Esther, (2016), Pengaruh Lama Waktu Mordanting Terhadap Ketuaan Warna Dan Kekuatan Tarik Kain Mori Dalam Proses Pewarnaan Dengan Zat Pewarna Sabut Kelapa: Corak Jurnal Seni Kriya, Vol. 5 No. 1, Hal. 9 - 15

Purwo Sedjati Djandjang, Viencentia Tunjung Sari, (2019), *Mix Teknik Ecoprint dan Teknik Batik Berbahan Warna Tumbuhan dalam Penciptaan Karya Seni Tekstil*: Corak Jurnal Seni Kriya, Vol. 8, No. 1, Hal. 1-11

Umi Hanik septin, (2020), Pengaruh Tetal Benang Kain Poliester Terhadap Hasil Jadi Ecoprint Hapa Zome Dengan Bunga Kenikir (Cosmos Sulphurues) Pada Scarf), e-Journal Volume 09 Nomor 3, Hal. 70-79.

Wirawan Bayu D.S & Alvin M, (2019), *Teknik Pewarnaan Alam Eco Print daun Ubu Dengan Penggunaan Fiksator Kapur, Tawas dan Tunjung*: Jurnal Litbang kota Pekalongan, vol. 17, hal. 1-5

https://surabaya.proxsisgroup.com/pengertian-produk-definisi-kualitas-produk-dan-dimensi-kualitas-produk/

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1. Peta Lokasi Kegiatan



Peta lokasi pelaksanaan kegiatan pengabdian di IKM Isna *Karawo*, Desa Bulango Selatan Kecamatan BulangoSelatan Kabupaten Bone Bolango.

Lampiran 2. Biodata Tim Pengusul

1. Biodata Ketua pengabdian

Identitas Diri

1	Nama Lenkap (dengan gelar)	Hasmah, S.Pd., M.Sn. (P)	
2	Jabatan Fungsional	Lektor	
3	Jabatan Struktural	Sekjur Seni Rupa Dan Desain	
4	NIP	19780425200312 2 001	
5	NIDN	0025047801	
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Ujung Pandang, 25 April 1978	
7	Alamat Rumah	Jl. Palma Perum Graha Permai Blok G/10 Kota Gorontalo, Prov. Gorontalo	
8	Nomor Telepon/Faks	-	
9	Nomor HP	081340293356	
10	Alamat Kantor	Jurusan Kriya Fakultas Teknik UNG, Jl. Jend. Sudirman No. 6 Kota Gorontalo	
11	Nomor Telepon/Faks	(0435) 821125	
12	Alamat e-mail	Hasmah_aiman@yahoo.com	
13	Lulusan yang dihasilkan	S-1 = 17 orang	
14	Mata Kuliah yang Diampu	 Pengetahuan Bahan Tekstil Nirmana Menghias Busana Pelengkap Busana Desain produk II dimensi 	

B.Riwayat Pendidikan

	S1		S2
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Makassar	Negeri	Institut S eni Indonesia (ISI) Yogyakarta
Bidang Ilmu	Pendidikan Busana	Tata	Penciptaan dan Pengkajian Seni (Seni Kriya Testil)
Tahun Masuk-Lulus	1996-2001		2008-2010

Judul Skripsi/Tesis	Pemanfaatan Waktu Luang Mahasiswa Jurusan PKK FT Univ. Negeri Makassar	Moharapu
Nama Pembimbing	Dra Widyawati Umar Drs Mansur, M.Si	Dra Djanjang, M.Hum

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
110	Turiuri	Judan i Chentian	Sumber	Jml (juta Rp)
1	2013	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model — Model Rancangan Busana yang Khas dan <i>Fashionable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap I)	DP2M DIKTI	62.500.000,-
2	2014	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang Khas dan <i>Fashionable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap II)	orontalo Menjadi Model – DP2M Rancangan Busana yang lan Fashionable Guna ung Industri Kreatif	
Airbrush Untuk		Kualitas Tekstil Menjadi High	DP2M DIKTI	30.000.000,-
3	Rekayasa Teknologi Pewarnaan Airbrush Untuk Peningkatan Kualitas Tekstil Menjadi High Fashion (Tahap II)		DP2M DIKTI	74.000.000,-
Eksplorasi Daun Mangga Sebagai Bahan Alternatif Pembuatan Handycraft		PNBP UNG	20.400.000,-	
4	2016	Rekayasa Teknologi Ikat Celup Berbasis Warna Alam Lokal Gorontalo dalam Pengembangan Karawo Fashion	DP2M DIKTI	50.000.000,-

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat 5 Tahun Terakhir

No	No Tahun Judul Pengabdian pada		Pendanaan	
110		Masyarakat	Sumber	Jml (juta Rp)
1	2006	Pelatihan Kriya Tingakat Dasar di Desa Marisa, Kec Randangan Kabupaten Pohuwato	Nakertrans	5.000.000,-
2	2007	Pelatihan Keterampilan Pembuatan Cenderamata dengan Memanfaatkan Kayu sebagai Bahan Utama	Penerapan IPTEKS DP2M Dikti	5.000.000,-
3	2009	Daur Ulang Limbah Rumah Tangga Berupa Tekstil sebagai Bahan Baku Bantal Kursi dengan Teknik Jumputan di Kec, Kota Timur Kota Gorontalo	Penerapan IPTEKS DP2M Dikti	7.000.000,-
4	2015	IbM Kelompok Pengrajin Souvenir Kain Perca Di Bone Bolango	DP2M DIKTI	42.000.000,-
5	2016	IbM Pemanfaatan Limbah Hasil Pertanian bagi Kelompok Usaha Bersama Ibu-Ibu Rumah Tangga Kabupaten Bone Bolango	DP2M DIKTI	35.000.000,-
6	2019	Pemberdayaan Masyarakat Desa Popalo Dalam Memanfaatkan Limbah Daun Mangga Menjadi Kerajinan Tangan	PNBP UNG	25.000.000,-

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah Dalam Jurnal 5 Tahun Terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Volume/Nomor/Tah	Nama Jurnal
		un	
1	Penerapan Hand Painting pada Lenan Rumah Tangga	Vol. 2, No 2, Mei 2008.	Buletin SIBERMAS LPPM Univ. Negeri Gorontalo
2	Pelatihan Keterampilan Pembuatan Cenderamata dengan Memanfaatkan Limbah Kayu	Volume 3, Nomor 1, September 2007. Hal. 38-55	BULETIN SIBERMAS, LPM. Univ. Negeri

F. Pengalaman Menyampaikan	Makalah	Secara	Oral	Pada	Pertemuan/	Seminar
Ilmiah dalam 5 Tahun Terakhir						

No		Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
	Ilmiah/ Seminar		

G. Pengalaman Menulis Buku Teks 5 Tahun Terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit

H. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Reka Sosial lainnya 5 Tahun Terakhir

No	Judul/Tema/jenis reka Sosial	Tahun	Tempat	Respon
	lainnya yang telah diterapkan		Penerapan	Masyarakat
				-

I. Penghargaan Yang Pernah Diraih dalam 10 Tahun Terakhir(dari pemerintah, asosiasi dan institusi lainnya

N o	Jenis Penghargaan	Institusi Penghargaan	Pemberi	Tahun

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemuadian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan saya sanggup menanggung resikonya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dan pengajuan Penelitian Berorientasi Produk.

Gorontalo, Mei 2023 Ketua Pengusul

Hasmah, S.Pd., M.Sn Nip. 197804252003122001 A. Identitas Diri Anggota

A. Iu	entitas Diri-Anggota	
1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Ulin Naini, S.Pd., M.Sn.
		(P)
2	Jabatan Fungsional	Lektor
3	Jabatan Struktural	Kepala Laboratorium Seni Rupa
4	NIP	19800506200501 2 003
5	NIDN	0006058001
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Kabila, 06 Mei 1980
7	Alamat Rumah	Jl. Noho Hudji Desa Bongoime Kec.
		Tilong Kabila
8	Nomor Telepon/Faks	-
9	Nomor HP	085240023276
10	Alamat Kantor	Fakultas Teknik UNG, Jl. Jend.
		Sudirman No. 6 Kota Gorontalo
11	Nomor Telepon/Faks	(0435) 821125
12	Alamat e-mail	ulinnaini@yahoo.co.id
13	Lulusan yang dihasilkan	S-1 = 22 orang
14	Mata Kuliah yang Diampu	1. Seni Kriya Tekstil
		2. Desain Produk II dimensi
		3. Seni Kriya Anyam
		4. Seni Kaligrafi

B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Negeri	Institut Seni Indonesia (ISI)
	Manado	Yogyakarta
Bidang Ilmu	Pendidikan Tata	Penciptaan dan Pengkajian
	Busana	Seni (Seni Kriya Testil)
Tahun Masuk-Lulus	1999-2004	2008-2010
Judul Skripsi/Tesis	Sikap dan Minat Siswa	Lamahu-Lo Bitila
	SMKN 2 Gorontatalo	
	terhadap Dunia Usaha	
Nama Pembimbing	Dra Sarah Sumual	Drs I Made Sukanadi,
	Dra D.S. Borang	M.Hum

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun Judul Penelitian	Pendanaan		
10 Tanun	Tanun	Judui i elielitiali	Sumber	Jml (juta Rp)
1	2011	Karakteristik Tenun Tradisional	PNBP FT.	5.000.000,-
		Gorontalo	Univ. Negeri	3.000.000,-

			Gorontalo	
2	2012	Peningkatan Brand Image Kerawang Melalui Penciptaan Ragam Hias Kreatif Beridentitas Kultur Budaya Gorontalo Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap I)	Stranas (DP2M Dikti)	53.000.000,-
		Peningkatan Brand Image Kerawang Melalui Penciptaan Ragm Hias Kreatif Beridentitas Kultur Budaya Gorontalo Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap II)	Stranas (DP2M Dikti)	77.000.000,-
3 20	2013	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang Khas dan Fashionable Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap I)	Hibah Bersaing (DP2M Dikti)	62.500.000,-
4	2014	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model — Model Rancangan Busana yang khas dan Fashinable Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap II)	Hibah Bersaing (DP2M Dikti)	40.000.000,-
5	2015	Eksplorasi Daun Mangga Sebagai Bahan Alternatif Pembuatan Handycraft	PNBP/BLU UNG	20.400.000,-
6	2016	Rekayasa Teknologi Ikat Celup Berbasis Warna Alam Lokal Gorontalo Dalam Pengemangan Disain Karawo Fashion	Hibah Bersaing (Kemenristek Dikti)	50.000.000,-
7	2020	Eksplorasi Motif Flora Teknik Ikat Celup dan <i>Ecoprint</i> Dalam Penciptaan Busana <i>Ready To Wear</i>	Dana PNBP Fakultas Teknik UNG	14.000.000,-
8	2021	Eksplorasi Teknik Ecoprint Pada Produk Dua Dimensi	Dana PNBP Fakultas Teknik UNG	2.500.000,-

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat 5 Tahun Terakhir

N.T.	Judul Pengabdian pada		Pen	danaan
No	Tahun	Masyarakat	Sumber	Jml (juta Rp)
1	2011	Pelatihan Pembuatan Souvenir dengan Memanfaatkan Kain Perca Di Kelurahan Mo'odu Kecamatan Kota Timur Kota Gorontalo	PNBP Univ. Negeri Gorontalo	5.000.000,-
2 2012		Pelatihan Aneka Kreasi Kerajinan Tangan dengan Memanfaatkan Jerami Di Kelurahan Mo'odu Kota Timur Kota Gorontalo	PNBP UNG	6.000.000,-
	2012	Pelatihan Pembuatan kertas Kulit Jagung Menjadi Kemasan Dengan Teknik Relief di kelurahan Mo'odu Kecamatan Kota Timur	PNBP UNG	5.000.000,-
3	2014	Peningkatan Kinerja rebonding Melalui Pelatihan dan Bimbingang Sesuai dengan Standar Prosedur Pada Masyarakat Pelaku Bisnis Rebonding Di Kelurahan Tenda Kecamatan Hulontalangi Kota Gorontal	PNBP UNG	25.000.000,-
4	2015	IbM Kelompok Pengrajin Souvenir Kain Perca Di Bone Bolango	DP2M Dikti	42.000.000,-
5	2016	Pemberdayaan Masyarakat Dalam Mengelolah Limbah Pelepah Pisang Menjadi Art Paper Sebagai Bahan Kerajinan Tangan Khas Daerah Di Desa Popodu Kecamatan Bulango Timur Kabupaten Bone Bolango IbM Pemanfaatan Limbah Hasil Pertanian Bagi Kelompok Usaha Bersama Ibu-Ibu Rumah Tangga Kabupaten Bone Bolango	Kemenristek Dikti Kemenristek Dikti	55.000.000,- 35.000.000,-
6	2019	Pemberdayaan MAsyarakat Desa Popalo Dalam Memanfaatkan Limbah Daun Mangga Menjadi Kerajinan Tangan	PNBP UNG	25.000.000,-
7	2021	Pemberdayaan Masyarakat Desa	PNBP FT	7.000.000,-

Botuberani Dalam Pemanfaatan	UNG	
Kerang Sebagai Bahan Hiasan		
Dekoratif Masker		
Pelatihan Pembuatan Masker		
Dengan Memanfaatkan Kain Perca	Mandiri	4.000.000,-
Tanpa Menggunakan Mesin Jahit	TVIGITGITI	1.000.000,
Di Desa Bongoime Kecamatan		
Tilong Kabila Kabupaten Bone		
Bolango		

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah Dalam Jurnal 5 Tahun Terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Volume/Nomor/Tahun	Nama Jurnal
1	Pemanfaatan Pelepah Pisang	Volume 3/ Nomor 1,	Buletin Sibermas,
	Pada Pembuatan Tas	September 2007	LPM Univ. Neberi
	Kerajinan Bagi Pengrajin di		Gorontalo
	Desa Bongoime Kec. Tilong		
	Kabila Kabupaten Bone		
	Bolango		
2.	Pelatihan Pembuatan Sarung	Volume 2/Nomor 2/Mei	Buletin Sibermas,
	Bantal Kursi Tekni Smock Di	2008	LPM Univ. Neberi
	Desa Iluta Kec. Batudaaa		Gorontalo
3.	Pelatihan Pembuatan	Volume 2/Nomor 2/Mei	Buletin Sibermas,
	Kerajinan Tangan Dengan	2009	LPM Univ. Neberi
	Teknik Makrame di desa		Gorontalo
	Bulotalangi Kec. Bulango		
	Timur Kab. Bone Bolango		

F. Pengalaman Menyampaikan Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/Seminar Ilmiah dalam 5 Tahun Terakhir

No	Nama Pertemuan		ıan	Judul Artikel Ilmiah Waktu dan
	Ilmiah/Seminar		ar	Tempat
1.	Seminar	Nasional	Bosaris	Pengembangan Kerajinan Surabaya 20
	VI			Tenun Lokal Gorontalo September 2014
				Menjadi Model-Model
				Rancangan Busana yang
				Khas dan Fashionable
				Guna Mendukung Industri
				Kreatif

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hokum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menanggung resikonya.

Demikian biodata data ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan proposal pengabdian program mandiri.

Gorontalo, Mei 2023 Ketua Tim Pengusul

Ulin Naini,S.Pd.,M.Sn NIP. 198005062005012003