

**LAPORAN AKHIR PROGRAM
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**



**PEMBERDAYAAN MASYARAKAT MELALUI
PELATIHAN KETERAMPILAN CETAK TINGGI PADA
MEDIA TOTE BAG DI DESA MODELOMO KECAMATAN
KABILA BONE KABUPATEN BONE BOLANGO**

OLEH:

Hasmah, S.Pd., M.Sn. (Ketua)

NIDN: 0025047801

Dr. I Wayan Sudana, S.Sn., M.Sn. (Anggota)

NIDN: 0006077202

Dr.Hariana, S.Pd., M.Ds. (Anggota)

NIDN: 0018057503

I Wayan Seriyogaparta, S.Sn.,M.Sn (Anggota)

NIDN: 0009078002

**JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO
NOVEMBER 2023**

**LAPORAN AKHIR PROGRAM
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**



**PEMBERDAYAAN MASYARAKAT MELALUI
PELATIHAN KETERAMPILAN CETAK TINGGI PADA
TOTE BAG DI DESA MODELOMO KECAMATAN
KABILA BONE KABUPATEN BONE BOLANGO**

OLEH:

Hasmah, S.Pd., M.Sn. (Ketua)

NIDN: 0025047801

Dr. I Wayan Sudana, S.Sn., M.Sn. (Anggota)

NIDN: 0006077202

Dr.Hariana, S.Pd., M.Ds. (Anggota)

NIDN: 0018057503

I Wayan Seriyogaparta, S.Sn.,M.Sn (Anggota)

NIDN: 0009078002

**JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO
NOVEMBER 2023**

HALAMAN PENGESAHAN
PENGABDIAN KOLABORATIF DOSEN DAN MAHASISWA (FAKULTAS TEKNIK)

1. Judul Kegiatan : Pemberdayaan Masyarakat Melalui Pelatihan Keterampilan Cetak Tinggi Pada Media Tote Bag Di Desa Modelomo Kecamatan Kabila Bone Kabupaten Bone Bolango
2. Lokasi : Desa Modelomo Kecamatan Kabila Bone Kabupaten Bone Bolango
3. Ketua Tim Pelaksana
 - a. Nama : Hasmah, S.Pd, M.Sn
 - b. NIP : 197804252003122001
 - c. Jabatan/Golongan : Lektor / 3 d
 - d. Program Studi/Jurusan : S1 Pendidikan Seni Rupa / Seni Rupa dan Desain
 - e. Bidang Keahlian :
 - f. Alamat Kantor/Telp /Faks/E-mail : 081340293356 / hasmahaiman@ung.ac.id
 - g. Alamat Rumah/Telp /Faks/E-mail :
4. Anggota Tim Pelaksana
 - a. Jumlah Anggota : 2 orang
 - b. Nama Anggota I / Bidang Keahlian : Dr. Hariana, S.Pd, M.Ds /
 - c. Nama Anggota II / Bidang Keahlian : Dr. I Wayan Sudana, S.Sn, M.Sn /
 - d. Mahasiswa yang terlibat : 2 orang
5. Lembaga/Institusi Mitra
 - a. Nama Lembaga / Mitra : Desa Modelomo
 - b. Penanggung Jawab : Iwan Amlaiya
 - c. Alamat/Telp./Fax/Surel : Desa Modelomo Kecamatan Kabila Bone Kabupaten Bone Bolango
 - d. Jarak PT ke lokasi mitra (km) : 13
 - e. Bidang Kerja/Usaha : Pemerintahan
6. Jangka Waktu Pelaksanaan : 4 bulan
7. Sumber Dana : RBA Fakultas Teknik Tahun 2023
8. Total Biaya : Rp. 7.000.000,-

Mengetahui
Dekan Fakultas Teknik



(Dr. Ir. Sardi Salim, M.Pd) //
NIP. 196807051997021001

Gorontalo, 14 November 2023
Ketua

(Hasmah, S.Pd, M.Sn)
NIP. 197804252003122001

Mengetahui/Mengesahkan
Ketua LPM UNG



(Prof. Lanto Ningrayatu Amali, S.Kom., M.Kom., Ph.D)
NIP. 197201021998022001

RINGKASAN

Tujuan umum Program Pengabdian Masyarakat yang dilakukan adalah untuk mengembangkan perekonomian di sektor seni kerajinan, khususnya seni kerajinan di Desa Modelomo Kecamatan Kabila Bone Kabupaten Bone Bolango. Sementara itu, tujuan khusus yang ingin dicapai pada usulan program pengabdian tahun 2023 ini adalah pembekalan pengetahuan dan keterampilan dasar cetak tinggi pada media tote bag bagi kelompok perajin di Desa Modelomo. Metode utama yang akan digunakan adalah metode *workshop* dalam bentuk pelatihan terstruktur. Tahapan pelaksanaannya meliputi: 1) survei potensi desa; 2) sosialisasi program; 3) memberdayakan kelompok perajin yang sudah ada; 4) pemberian materi wawasan pengetahuan tentang seni kerajinan; 5) pelaksanaan *workshop* yang mencakup: persiapan peralatan dan penyediaan bahan *workshop*, proses pengerjaan/pembuatan tote bag dengan menerapkan teknik cetak tinggi, *finishing*, dan penyajian produk hasil *workshop*; 6) menyusun agenda keberlanjutan program. Hasil yang dicapai dari program ini adalah: 1) penguasaan pengetahuan dan keterampilan dasar pembuatan produk-produk seni kerajinan kerang bagi peserta yang dilatih (*workshop*); 2) berhasil dibuat produk-produk seni kerajinan dalam bentuk tote bag sesuai model/ccontoh yang ditawarkan (satu produk tiap peserta) yang disajikan saat penutupan; 3) adanya agenda keberlanjutan program dalam bentuk Perjanjian Kerja Sama (PKS) antara pihak Desa Modelomo dengan pihak Fakultas Teknik Universitas Negeri Gorontalo yang menaungi Jurusan Seni Rupa dan Desain sebagai pelaksana pengabdian.

Kata-kata kunci: cetak tinggi, tote bag, *workshop*, Desa Modelomo.

PRAKATA

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, atas segala berkat dan rahmatNya sehingga kegiatan dan laporan akhir hasil kegiatan pengabdian kepada masyarakat yang dilakukan Jurusan Seni Rupa dan Desain Fakultas Teknik Universitas Negeri Gorontalo ini bisa diselesaikan sesuai dengan rencana.

Terselenggaranya kegiatan pengabdian dan terselesaikannya laporan hasil kegiatan ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, tim pengabdian dalam kesempatan ini mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Negeri Gorontalo yang telah memberi bantuan dan kesempatan untuk melakukan pengabdian kepada Masyarakat.
2. Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (LPPM) Universitas Negeri Gorontalo bersama staf, yang telah menyetujui pelaksanaan kegiatan pengabdian ini.
3. Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Gorontalo bersama staf, yang telah memberi kesempatan untuk melaksanakan pengabdian kepada masyarakat.
4. Pihak Jurusan Seni Rupa dan Desain FT UNG yang telah mendukung dan memberi kesempatan untuk melaksanakan pengabdian kepada masyarakat.
5. Kepala Desa Modelomo bersama staf yang telah membantu dan memfasilitasi selama kegiatan pengabdian di desa tersebut.
6. Para peserta pelatihan cetak tinggi pada media tote bag yang telah dengan antusias mengikuti proses pelatihan.
7. Warga masyarakat Desa Modelomo, dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah mendukung dan membantu hingga kegiatan pengabdian ini dapat dilakukan dengan lancar.

Disadari bahwa pelaksanaan pengabdian dan laporan pengabdian ini mungkin masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh Karena itu, masukan yang berupa saran dan kritik konstruktif dari semua pihak sangat diharapkan guna perbaikan pada pengabdian-pengabdian masyarakat berikutnya.

Gorontalo, Oktober 2023
Tim Pengabdian PSR FT UNG

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
RINGKASAN	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan.....	2
1.3. <i>Roadmap</i> Kegiatan Pengabdian.....	3
BAB II. TARGET DAN LUARAN	4
2.1. Target.....	4
2.2. Luaran	4
BAB III. METODE PELAKSANAAN	5
3.1. Uraian Program Pengabdian Masyarakat	5
3.2. Rencana Aksi Program Pengabdian Masyarakat.....	5
BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	7
4.1. Sosialisasi Program.....	7
4.2. Pembekalan Pengetahuan Dasar Seni Kerajinan	8
4.3. Persiapan Alat dan Bahan.....	9
4.4. Proses Pembentukan Produk.....	10
4.5. Proses <i>Finishing</i> dan Produk Hasil pelatihan	12
4.6. Pembentukan Kelompok Perajin	14
4.7. Penutupan Kegiatan Pelatihan	17
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	19
5.1. Kesimpulan	19
5.2. Saran	19
DAFTAR PUSTAKA	20
LAMPIRAN-LAMPIRAN	21
1. Biodata Ketua dan Anggota Pelaksana.....	21
A. Biodata Ketua Pelaksana.....	21
B. Biodata Anggota Pelaksana 1.....	24
C. Biodata Anggota Pelaksana 2.....	28
2. Luaran kegiatan: Video kegiatan di youtube	33
3. Luaran kegiatan: Perjanjian Kerja Sama (PKS)	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Roadmap</i> pengabdian kepada masyarakat	3
Gambar 2. Sosialisasi program pelatihan kepada warga Desa Modelomo	7
Gambar 3. Pembekalan pengetahuan dasar seni kerajinan	8
Gambar 4. Jenis dan bentuk kerang sebagai bahan baku utama	9
Gambar 5. Bahan pendukung cetak tinggi.....	10
Gambar 6. Proses pelatihan pembuatan bentuk dasar.....	11
Gambar 7. Keterlibatan mahasiswa dalam pengabdian masyarakat	12
Gambar 8. Contoh produk kerajinan kerang hasil pelatihan.....	13
Gambar 9. Musyawarah pembentukan kelompok perajin	14
Gambar 10. Struktur Organisasi kelompok perajin “Modelomo Kreatif.....	15
Gambar 11. Arahan kepala desa pada kelompok perajin “Modelomo Kreatif”	16
Gambar 12. Dialog pada acara penutupan kegiatan pelatihan.....	17
Gambar 13. Prosesi kegiatan penutupan pelatihan	18

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Ketua dan Anggota Pelaksana	21
A. Biodata Ketua Pelaksana.....	21
B. Biodata Anggota Pelaksana 1.....	24
C. Biodata Anggota Pelaksana 2.....	28
Lampiran 2. Luaran kegiatan: Video kegiatan di youtube.....	33
Lampiran 3. Luaran kegiatan: Perjanjian Kerja Sama (PKS).....	35

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Desa Modelomo adalah salah satu dari sembilan desa yang termasuk wilayah Kecamatan Kabila Bone Kabupaten Bone Bolango Provinsi Gorontalo. Desa Modelomo merupakan pengembangan dari Desa Molotabu yang dibentuk tahun 2006 berdasarkan Peraturan Daerah Kabupaten Bone Bolango Nomor: 16 Tahun 2006, tentang pembentukan Desa Modelomo, yang terdiri dari tiga dusun yaitu: Dusun Modelomo, Dusun Tanjung Pirang, dan Dusun Abati. Batas wilayah Desa Modelomo yaitu: sebelah utara Desa Buliango, sebelah timur Kecamatan Suwawa, sebelah selatan Desa Botutonuo, dan sebelah barat Teluk Tomini. Oleh karena itu, Desa Modelomo termasuk salah satu desa yang berada di kawasan pesisir Teluk Tomini.

Desa Modelomo memiliki potensi sumber daya alam yang memadai untuk mendukung perekonomian, terutama pada sektor perikanan. Pekerjaan masyarakat di Kabila Bone yang kebanyakan sebagai nelayan. Tetapi sebagian masyarakat masih merasa pendapatannya yang masih kurang memenuhi kebutuhan hidupnya. Pekerjaan di bidang lain kurang diminati oleh masyarakat Modelomo. Hal ini disebabkan kurangnya keterampilan yang dimiliki oleh masyarakat terutama generasi muda Desa Modelomo. Untuk itu generasi muda perlu diberikan bekal keterampilan agar dapat mengembangkan potensinya. Salah satu caranya adalah dengan menyelenggarakan pelatihan maupun workshop yang bertujuan untuk memberikan pengetahuan dan keterampilan yang baru tentang pengembangan sumber daya manusia terutama generasi muda.

Bertolak dari potensi dan permasalahan yang diuraikan di atas, maka melalui kegiatan pengabdian masyarakat yang diusulkan ini dilaksanakan program pemberdayaan masyarakat melalui pelatihan cetak tinggi pada media tote bag di Desa Modelomo.

1.2. Tujuan

Tujuan umum program Pengabdian Kepada Masyarakat yang dilakukan ini adalah memberdayakan masyarakat melalui pengembangan sektor seni kerajinan dengan menerapkan cetak tinggi pada tote bag di Desa Modelomo Kecamatan Kabila Bone Kabupaten Bone Bolango Gorontalo sebagai salah satu basis ekonomi

kerakyatan. Tujuan umum tersebut dicapai melalui beberapa tujuan khusus berikut.

1. Melatih kolompok atau komunitas masyarakat perajin di Desa Modelomo Kabila Bone dalam mendukung pengembangan sektor seni kerajinan.
2. Meningkatkan keahlian dan jumlah perajin serta jenis produksi seni kerajinan melalui rekrutmen perajin pemula dan pembuatan model-model produk baru dengan berbagai variasi bentuk dan fungsi sesuai selera pasar.
3. Peningkatan kapasitas produksi dan memperluas pemasaran melalui produksi secara massal, promosi, dan membangun jejaring kerjasama lintas sektor.

Tujuan-tujuan tersebut dicapai melalui beberapa tahap yang membentuk *roadmap* kegiatan pengabdian kepada masyarakat untuk pengembangan seni kerajinan kerang di Desa Modelomo secara utuh dan berkelanjutan.

1.3. Roadmap Kegiatan Pengabdian

Untuk mencapai tujuan program secara utuh, *roadmap* kegiatan pengabdian kepada masyarakat dirancang dalam tiga tahap selama tiga tahun. Pada tahap pertama tahun 2023 ini dilakukan pembentukan kelompok perajin dengan nama dan struktur organisasi yang jelas. Pada tahap kedua tahun 2024 akan dilakukan peningkatan keahlian dan jumlah perajin agar mampu memproduksi jenis-jenis produk seni kerajinan kerang dengan beragam bentuk dan fungsi sesuai selera pasar. Pada tahap ketiga tahun 2025, akan dilakukan pengembangan sistem dan wilayah pemasaran sehingga produk usaha kerajinan desa Modelomo semakin dikenal oleh masyarakat luas. *Roadmap* kegiatan pengabdian yang dirancang tersebut dapat digambarkan sebagai berikut.



Gambar 1. Roadmap kegiatan pengabdian

BAB II TARGET DAN LUARAN

2.1. Target

Target dicapai melalui kegiatan pengabdian ini adalah: 1) terlaksananya Program Pengabdian Kepada Masyarakat Fakultas Teknik Universitas Negeri Gorontalo dengan indikator terlaksananya kegiatan di Desa Modelomo yang difasilitasi oleh dosen pengabdian; 2)) penguasaan keterampilan cetak tinggi yang diterapkan pada media tote bag oleh kelompok perajin yang dibentuk, yang terindikasi dari produk-produk yang dihasilkan minimal satu produk tiap peserta; 3) terbentuknya kelompok perajin di Desa Modelomo Kecamatan Kabila Bone Kabupaten Bone Bolango.

2.2. Luaran

Luaran nyata dari program ini adalah Penerapan teknik cetak tinggi pada media Tote Bag (satu produk tiap peserta) yang dihasilkan dari kegiatan *workshop* pelatihan cetak tinggi . Luaran berikutnya berupa:

1. Surat Perjanjian Kerja Sama (PKS) antara Dekan Fakultas Teknik dengan Kepala Desa Modelomo.
2. Video Kegiatan yang dipublikasikan di Youtube.
3. Laporan kegiatan yang meliputi: Laporan Hasil Pelaksanaan Pemberdayaan Masyarakat, Buku Catatan Harian Kegiatan, Buku Catatan Keuangan, dan Laporan Hasil Kegiatan.

BAB III METODE PELAKSANAAN

3.1. Uraian Program Pengabdian Masyarakat

Pada program pengabdian kepada masyarakat tahun 2023 ini, kegiatan difokuskan pada pemberdayaan masyarakat Desa Modelomo dalam pelatihan keterampilan cetak tinggi yang diterapkan pada media tote bag. Secara umum, kegiatan awal yang akan dilakukan sebagai berikut.

1. Survei Potensi Desa

Survei potensi desa dilakukan setelah ditentukan desa mitra yakni Desa Modelomo. Tujuan survei potensi desa adalah untuk menggali dan mengidentifikasi potensi-potensi yang dimiliki desa mitra, sehingga dapat ditentukan jenis program utama yang tepat untuk dikembangkan.

2. Sosialisasi Program

Sosialisasi program bertujuan untuk mengkomunikasikan program yang direncanakan kepada masyarakat melalui aparat desa untuk memperoleh persetujuan. Melalui sosialisasi program juga dapat disepakati tentang durasi waktu dan jenis kegiatan yang akan dilaksanakan beserta target-target yang ditetapkan sebagai tolok ukur keberhasilan program.

3. Pemberdayaan Kelompok Perajin

Pemberdayaan kelompok perajin dilakukan dengan memberikan pelatihan pada anggota-anggota masyarakat yang memiliki minat untuk menekuni bidang seni kerajinan, kemudian dibuatkan organisasi dalam bentuk kelompok perajin dengan nama tertentu yang menjadi pendukung utama dari program pelatihan keterampilan cetak tinggi yang diterapkan pada media tote bag.

3.2. Aksi Program Pengabdian Masyarakat

Bentuk kegiatan aksi Program Pengabdian Masyarakat yang dilaksanakan adalah pelatihan keterampilan cetak tinggi pada media tote bag bagi masyarakat Desa Modelomo. Kegiatan tersebut akan dilakukan dalam bentuk *workshop* melalui beberapa tahapan berikut.

1. Sosialisasi program kepada masyarakat Desa Modelomo
2. Penyampaian materi untuk memberikan wawasan atau keterampilan cetak tinggi yang mencakup: pengertian atau lingkup cetak tinggi, fungsi dan

manfaat cetak tinggi, dan prospek pasar cetak tinggi. Materi ini bertujuan untuk memotivasi peserta dalam menekuni seni kerajinan secara sungguh-sungguh hingga menjadi perajin terampil.

3. Persiapan jenis-jenis peralatan yang dibutuhkan untuk membuat tote bag dengan penerapan cetak tinggi.
4. Persiapan bahan utama berupa kain belacu yang akan dibuat tote bag melalui proses identifikasi, seleksi bentuk dan ukuran tote bag.
5. Proses pembuatan cetak tinggi pada tote bag.
6. Proses *finishing* secara natural atau dengan warna untuk menghasilkan *finishing* produk yang berkualitas dan bervariasi.
7. Penyajian produk sebagai kegiatan penutup.

Tim pengabdian akan membuat contoh model atau bentuk dasar dari penerapan keterampilan cetak tinggi pada media tote bag, untuk kemudian masing-masing produk tersebut untuk diikuti oleh peserta pelatihan melalui proses pembimbingan. Dengan penguasaan keterampilan dasar dan contoh-contoh produk yang diberikan, maka peserta diharapkan bisa mengembangkan secara mandiri sehingga terjadi kontinuitas produksi pada kelompok perajin yang dilatih.

Untuk kesinambungan program pengembangan seni kerajinan kerang di Desa Modelomo, tim pengabdian Jurusan Seni Rupa dan Desain Fakultas Teknik Universitas Gorontalo akan melakukan pemantauan atau pendampingan sewaktu-waktu dan merencanakan program tahap kedua sesuai *roadmap* pengabdian yang ditetapkan serta Perjanjian Kerja Sama (PKS) antara pihak Jurusan Seni Rupa dan Desain Fakultas Teknik Universitas Negeri Gorontalo dengan pihak Desa Modelomo sebagai desa mitra yang telah disepakati.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1. Sosialisasi Program

Sosialisasi program bertujuan untuk memberitahukan program pelatihan keterampilan cetak tinggi pada media tote bag yang hendak dilakukan kepada masyarakat Desa Modelomo Kecamatan Kabila Bone Kabupaten Bone Bolango Provinsi Gorontalo. Sosialisasi dilakukan dua kali di kantor Kepala Desa Modelomo.

Sosialisasi pertama hanya dilakukan secara terbatas kepada aparat desa yakni: Kepala Desa, Sekretaris Desa, Ketua Badan Permusyawaratan Desa (BPD), Pendamping desa, Ketua Lembaga Pemberdayaan Masyarakat (LPM), Kepala Lingkungan, Ketua Karang Taruna, dan aparat desa lainnya. Sosialisasi ini bertujuan memberi gambaran umum tentang materi pelatihan yang akan dilakukan melalui program pengabdian masyarakat. Hasil sosialisasi ini adalah kesediaan aparat Desa Modelomo untuk menyampaikan dan mendata para warga desa yang berminat mengikuti pelatihan cetak tinggi pada media tote bag.

Sosialisasi kedua dilakukan secara langsung kepada warga desa yang telah didata dan berminat mengikuti pelatihan dasar keterampilan cetak tinggi pada media tote bag.



Gambar 2. Sosialisasi program pelatihan kepada warga Desa Modelomo
(Sumber: Dokumen Pengabdian Masyarakat, 2023)

Sosialisasi dilakukan dengan mengundang warga masyarakat yang telah didata pada sosialisasi pertama melalui perangkat desa. Adapun jumlah warga yang dalam

sosialisasi kedua adalah 10 orang, yang berasal dari lingkungan sekitar Desa Modelomo. Sosialisasi kedua bertujuan untuk memberitahukan bentuk kegiatan dan materi-materi pelatihan yang akan dilaksanakan yaitu pengembangan keterampilan cetak tinggi pada media tote bag di Desa Modelomo. Melalui sosialisasi kedua diperoleh gambaran tentang antusiasme para warga masyarakat yang menjadi calon peserta pelatihan. Berdasarkan kesepakatan, peserta yang mengikuti sosialisasi kedua secara otomatis akan menjadi peserta pelatihan sesuai waktu yang ditentukan bersama antara peserta dengan tim pengabdian.

4.2. Pembekalan Pengetahuan Dasar Seni Kerajinan

Pembekalan pengetahuan seni kerajinan bertujuan untuk menanamkan dan menambah wawasan tentang seni kerajinan, terutama seni kerajinan kerang, kepada warga masyarakat yang menjadi peserta pelatihan, sebagai bekal dalam melakukan praktik seni kerajinan. Kegiatan pembekalan pengetahuan dasar seni kerajinan dilakukan dalam bentuk penyajian materi (presentasi) dan diskusi. Materi-materi yang disajikan dan didiskusikan pada kegiatan tersebut mencakup: pengertian dan lingkup seni kerajinan, manfaat seni kerajinan, alat dan bahan seni kerajinan, dan prospek pasar produk seni kerajinan. Setelah mengikuti kegiatan ini, diharapkan warga masyarakat yang menjadi peserta pelatihan memiliki pengetahuan dasar dan menambah antusiasme dalam pembuatan beragam jenis seni kerajinan sebagai salah satu sumber penghasilan tambahan.



Gambar 3. Pembekalan pengetahuan dasar seni kerajinan
(Sumber: Dokumen Pengabdian Masyarakat PSR,2023)

4.3. Persiapan Alat dan Bahan

Ketersediaan alat dan bahan yang memadai merupakan syarat awal dalam pelatihan keterampilan cetak tinggi pada media tote bag guna mendukung keberhasilan proses produksi. Jenis peralatan seni kerajinan biasanya terdiri dari peralatan manual (tradisional) dan peralatan mesin (modern) sesuai dengan jenis dan spesifikasi yang dibutuhkan. Ketersediaan alat dan bahan merupakan salah satu faktor penting yang menentukan keberhasilan pembuatan produk-produk seni kerajinan. Oleh karena itu, peralatan dan bahan untuk pelatihan dasar keterampilan cetak tinggi pada media tote bag perlu dipersiapkan secara memadai.



Gambar 4. Alat dan Bahan Keterampilan Cetak Tinggi
(Sumber: Dokumen Pengabdian Masyarakat PSR,2023)

Peralatan yang dipersiapkan untuk pelatihan (*workshop*) keterampilan cetak tinggi pada media tote bag adalah peralatan pokok dan peralatan pendukung. Jenis dan fungsi masing-masing peralatan tersebut ditampilkan pada tabel berikut.

Tabel 1. Jenis dan fungsi peralatan seni kerajinan cetak tinggi

No	Jenis alat	Fungsi
1	Kuas Lukis	Menempelkan cat grafis pada dedaunan
2	Roll Grafis	Meratakan warna pada cetakan
3	Dupleks	Alas agar cat warna tidak tembus pada bahan tote bag
4	Gunting	Memotong kain belacu sesuai ukuran
5	Pita Ukuran (centi meter)	Untuk mengukur kain belacu sesuai ukuran yang diinginkan

Bahan baku utama yang dibutuhkan untuk pelatihan keterampilan cetak tinggi pada media tote bag adalah kain belacu dan cat warna, serta beberapa jenis bahan pendukung sesuai model produk yang akan dibuat. Sementara itu, bahan-bahan pendukung yang diperlukan terdiri dari beberapa jenis dengan fungsi yang berbeda-beda. jenis dan fungsi bahan pendukung dimaksud ditampilkan pada tabel berikut.

Tabel 2. Jenis dan fungsi bahan pendukung keterampilan cetak tinggi

No	Jenis Bahan	Fungsi
1	Cat Warna Grafis	Menghasilkan warna pada gambar/motif yang detail
2	Kain Belacu	Sebagai bahan untuk tote bag
3	Benang Jahit	Untuk menjahit/merangkai kain belacu menjadi tote bag
4	Kertas karton tebal	Pembuatan bentuk dasar produk

4.4. Proses Pembentukan Produk

Pembentukan produk merupakan kegiatan pokok dari rangkaian proses pelatihan yang dilakukan. Teknik cetak tinggi memiliki prinsip untuk mendapatkan bagian positif (permukaan timbul) yang terkena warna, serta bagian negatif (permukaan cekung) yang tidak terkena warna. Bagian yang timbul lalu dapat diolesi tinta dengan menggunakan roller, lalu dicetak di atas permukaan bidang cetak. Agar peserta mudah mengikuti, maka jenis dan model produk yang dijadikan materi pelatihan merupakan produk tote bag yang sederhana dengan motif yang mudah dikerjakan. Para peserta pelatihan dibebaskan untuk memilih jenis daun yang dipilih (sebagai cetakan pengganti klise) sesuai dengan keinginannya. Peserta kemudian dibimbing dalam bentuk kelompok-kelompok kecil atau secara individu, sesuai dengan jenis (contoh) produk yang dibuat. Dengan cara demikian, pelatihan dapat berjalan lebih efektif, karena di antara peserta akan saling berinteraksi dan mengevaluasi hasil kerjanya pada tiap tahap. Proses pelatihan dan

pembimbingan dalam pelatihan keterampilan cetak tinggi pada media tote bag terdokumentasi seperti pada gambar berikut.



Gambar 6. Proses pelatihan keterampilan cetak tinggi pada media tote bag (Sumber: Dokumen Pengabdian Masyarakat PSR, 2023)

Proses pelatihan juga melibatkan beberapa mahasiswa dari Jurusan Seni Rupa dan Desain, Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang ditentukan sesuai spesifikasi keahliannya. Keterlibatan mahasiswa dalam kegiatan pengabdian kepada masyarakat, sebagaimana yang dilakukan pada kegiatan ini, tidak semata-mata untuk membantu tim pengabdian (dosen), tetapi juga untuk memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam memperdayakan masyarakat sesuai dengan keahlian dan bidang ilmu yang mereka peroleh di kampus. Dengan pengalaman tersebut, mahasiswa akan memahami secara langsung berbagai potensi dan persoalan yang dihadapi masyarakat, sehingga setelah mereka lulus dan terjun kembali kemasyarakat, mereka menjadi lebih siap dalam beradaptasi dan berpartisipasi dalam mencari solusi dalam memecahkan persoalan yang dihadapi masyarakat. Pada kegiatan ini, bentuk keterlibatan mahasiswa terutama difokuskan sebagai instruktur bagi peserta pelatihan, seperti tampak pada gambar berikut.



Gambar 7. Keterlibatan mahasiswa dalam pengabdian masyarakat
(Sumber: Dokumen Pengabdian Masyarakat PSR, 2023)

Melalui pelatihan dan bimbingan intensif dalam serangkaian tahap proses pembentukan berhasil, para peserta pelatihan berhasil menerapkan keterampilan cetak tinggi pada media tote bag. Meskipun hasil cetak tingginya masih sederhana karena semua peserta masih pemula, tetapi hal itu merupakan indikasi awal adanya semangat dan antusiasme dari para peserta dalam menekuni keterampilan cetak tinggi.

4.5. Proses Finishing dan Produk Hasil Pelatihan

Proses *Finishing* merupakan kegiatan akhir dari rangkaian tahap pelatihan pembentukan produk seni kerajinan. Secara umum, *finishing* bertujuan untuk menambah keawetan produk karena tertutupnya permukaan produk oleh bahan *finishing* dan menambah keindahan produk agar lebih menarik bagi konsumen (Sudana, 2010: 196). Pada proses finishing dilakukan pemberian waterglass pada motif yang telah selesai agar menghasilkan warna yang sesuai diinginkan. Finishing yang diterapkan itu hanya berfungsi menguatkan warna. Contoh asil penerapan *finishing* sebagai produk akhir yang dihasilkan pada pelatihan ini seperti gambar berikut.



Gambar 8. Contoh produk kerajinan kerang hasil pelatihan
(Sumber: Dokumen Pengabdian Masyarakat PSR, 2023)

4.6. Penutupan Kegiatan Pelatihan

Acara penutupan kegiatan diakhiri dengan acara foto bersama antara tim pengabdian dengan aparat desa, tim pengabdian dengan pengurus kelompok perajin “Modelomo Kreatif, dan antara tim pengabdian dengan seluruh peserta sekaligus menunjukkan hasil-hasil karya yang berhasil dibuat pada pelatihan tersebut.



Gambar 13. Kegiatan penutupan pelatihan
(Sumber: Dokumen Pengabdian Masyarakat PSR, 2023)

Sebagai refleksi dapat dikemukakan, bahwa kegiatan perdana dalam upaya pengembangan sektor seni kerajinan di Desa Modelomo memberi pengalaman penting bagi tim pengabdian dalam membentuk dan membangun sektor seni kerajinan pada masyarakat yang benar-benar mulai dari nol. Ini akan menjadi tantangan bagi keberhasilan dan keberlanjutan program tersebut secara terus-menerus.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan tujuan dan metode pelaksanaan yang diterapkan pada kegiatan pengabdian tahap pertama ini dapat disimpulkan, bahwa pelaksanaan kegiatan pengabdian kepada masyarakat yang dilakukan oleh Jurusan Seni Rupa dan Desain Fakultas Teknik Universitas Negeri Gorontalo dapat berjalan sesuai dengan rencana dan mencapai hasil sesuai dengan yang ditargetkan. Target untuk menanamkan pengetahuan dan keterampilan cetak tinggi pada media tote bag dapat dicapai melalui pembekalan pengetahuan dasar kerajinan dan melaksanakan pelatihan cetak tinggi, mulai persiapan alat dan bahan, perwujudan produk, dan *finishing*. Keberhasilan ini terindikasi dari kemampuan para peserta pelatihan dalam menyelesaikan keterampilan cetak tinggi pada media tote bag sesuai dengan contoh yang ditawarkan. Sementara itu, target pembentukan komunitas perajin tercapai dengan terbentuknya kelompok perajin “Modelomo Kreatif” di Desa Modelomo dan telah memiliki struktur organisasi yang jelas. Kelompok perajin yang terbentuk itu juga mendapat dukungan penuh dari kepala desa, yang terindikasi dari kesiapannya dalam membantu pendanaan untuk aktivitas kelompok yang bersifat produktif.

5.2. Kesimpulan

Keberhasilan yang dicapai pada pengabdian tahap pertama, baik dalam menanamkan pengetahuan dan keterampilan dasar seni kerajinan maupun terbentuknya kelompok perajin, tidak akan banyak artinya dalam pengembangan sektor seni kerajinan di Desa Modelomo apabila tidak dilakukan tindak-lanjut yang nyata. Oleh karena itu, disarankan hal-hal berikut.

1. Peserta pelatihan yang telah memiliki keterampilan dasar mesti terus memperdalam dengan praktik membuat produk-produk kerajinan, baik secara mandiri maupun berkelompok.
2. Kelompok perajin yang telah terbentuk harus segera menyusun program dan rencana aksi dengan mengajukan proposal pembiayaan pada pihak desa.
3. Tim pengabdian disarankan memantau dan mengevaluasi secara berkala aktivitas kelompok dalam menjalankan program-programnya sekaligus membantu kendala-kendala implementasi program yang dilaksanakan.

DAFTAR PUSTAKA

- Hastuti, L.S.R., A. Arifin, dan Subagia. (2011). "Pengembangan Desain Produk Seni Kerajinan Kerang Sumping", *Dinamika Kerajinan dan Batik*, Vol. 29, (1) pp. 37-42
- Ibroni, A.V.Z., IGN. S. Ardana, dan G.E.H. Koriawan (2019). "Kerajinan Kerang di Desa Kilensari Kecamatan Penarukan Kabupaten Situbondo." *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undikasi*, Vol. 9 (2), pp. 96-107.
- Peraturan Daerah Kabupaten Bone Bolango Nomor: 16 Tahun 2006, Tanggal 6 Januari 2006, tentang pembentukan Desa Bototunuo, Desa Modelomo, Desa Olele, Desa Moodulio, Desa Inogaluma, Desa Mootayu, Desa Bilolantunga, Desa Kaidudu Barat, Desa Mootinelo, Desa Mopuya, Desa Bilungala Utara, dan Desa Tihu di keamatan Bone Pantai.
- Sudana, I Wayan, Suleman Dangkua, dan I Wayan Seriyoga P. (2015). "Formulasi Bahan dan Metode *Finishing* untuk Produk Kriya dari Kayu Lokal Gorontalo Berkualitas Rendah." *Laporan Akhir Hasil Penelitian Hibah Bersaing*, Lembaga Penelitian Universitas Negeri Gorontalo.
- Sudana, I Wayan (2010). "Formulasi Bahan dan Teknik Finishing Untuk Produk-Produk Kriya." *Jurnal Teknik*, Vol. 8, No. 2, pp. 196-207.
- Tim Studi Industri Kretaif Indonesia (2008). *Pengembangan Ekonomi Kreatif Indonesia 2025*. Jakarta: Departemen Perdagangan Republik Indonesia.

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Ketua dan Anggota Pelaksana

1. Ketua Tim Pengusul

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Hasmah, S.Pd., M.Sn. (P)
2	Jabatan Fungsional	Lektor
3	Jabatan Struktural	Dosen
4	NIP	19780425200312 2 001
5	NIDN	0025047801
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Ujung Pandang, 25 April 1978
7	Alamat Rumah	Jl. Palma Perum Graha Permai Blok G/10 Kota Gorontalo, Prov. Gorontalo
8	Nomor Telepon/Faks	-
9	Nomor HP	081340293356
10	Alamat Kantor	Fakultas Teknik UNG, Kampus IV Bone Bolango
11	Nomor Telepon/Faks	(0435) 821125
12	Alamat e-mail	lagauhasmah@gmail.com
13	Lulusan yang dihasilkan	S-1 = 19 orang
14	Mata Kuliah yang Diampu	1.Produk III Dimensi 2.Menggambar Ilustrasi 3.Produk II Dimensi 4.Estetika

B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Negeri Makassar	Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta
Bidang Ilmu	Pendidikan Tata Busana	Penciptaan dan Pengkajian Seni (Seni Kriya Testil)
Tahun Masuk-Lulus	1996-2001	2008-2010
Judul Skripsi/Tesis	Pemanfaatan Waktu Luang Mahasiswa Jurusan PKK FT Univ. Negeri Makassar	<i>Moharapu</i>
Nama Pembimbing	Dra Widyawati Umar Drs Mansur, M.Si	Dra Djanjang, M.Hum

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2013	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang Khas dan <i>Fashionable</i> Guna	DP2M DIKTI	62.500.000,-

		Mendukung Industri Kreatif (Tahap I)		
2	2014	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang Khas dan <i>Fashionable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap II) Rekayasa Teknologi Pewarnaan Airbrush Untuk Peningkatan Kualitas Tekstil Menjadi <i>High Fashion</i> (Tahap I)	DP2M DIKTI DP2M DIKTI	40.000.000,- 30.000.000,-
3	2015	Rekayasa Teknologi Pewarnaan Airbrush Untuk Peningkatan Kualitas Tekstil Menjadi High Fashion (Tahap II) Eksplorasi Daun Mangga Sebagai Bahan Alternatif Pembuatan <i>Handycraft</i>	DP2M DIKTI PNBP UNG	74.000.000,- 20.400.000,-
4	2016	Rekayasa Teknologi Ikat Celup Berbasis Warna Alam Lokal Gorontalo dalam Pengembangan <i>Karawo Fashion</i>	DP2M DIKTI	50.000.000,-

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian pada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2006	Pelatihan Kriya Tingkat Dasar di Desa Marisa, Kec Randangan Kabupaten Pohuwato	Nakertrans	5.000.000,-
2	2007	Pelatihan Keterampilan Pembuatan Cenderamata dengan Memanfaatkan Kayu sebagai Bahan Utama	Penerapan IPTEKS DP2M Dikti	5.000.000,-
3	2009	Daur Ulang Limbah Rumah Tangga Berupa Tekstil sebagai Bahan Baku Bantal Kursi dengan Teknik Jumputan di Kec, Kota Timur Kota Gorontalo	Penerapan IPTEKS DP2M Dikti	7.000.000,-
4	2015	IbM Kelompok Pengrajin Souvenir Kain Perca Di Bone Bolango	DP2M DIKTI	42.000.000,-
5	2016	IbM Pemanfaatan Limbah Hasil Pertanian bagi Kelompok Usaha Bersama Ibu-Ibu Rumah Tangga Kabupaten Bone Bolango	DP2M DIKTI	35.000.000,-

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah Dalam Jurnal 5 Tahun Terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Volume/Nomor/Tahun	Nama Jurnal
1	Penerapan <i>Hand Painting</i> pada Lenan Rumah Tangga	Vol. 2, No 2, Mei 2008.	Buletin SIBERMAS LPPM Univ. Negeri Gorontalo
2	Pelatihan Keterampilan Pembuatan Cenderamata dengan Memanfaatkan Limbah Kayu	Volume 3, Nomor 1, September 2007. Hal. 38-55	BULETIN SIBERMAS, LPM. Univ. Negeri

G. Pengalaman Menulis Buku Teks 5 Tahun Terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan saya sanggup menanggung resikonya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dan pengajuan Pengabdian Masyarakat

Gorontalo, 8 November 2023
Ketua Pengusul



Hasmah, S.Pd., M.Sn
Nip. 197804252003122001

B. Biodata Anggota Pelaksana 1

A. Identitas

1	Nama Lengkap	Dr. I Wayan Sudana, S.Sn, MSn.
2	Jenis Kelamin	Laki-laki
3	Pekerjaan	Dosen Seni Rupa Universitas Negeri Gorontalo
4	Jabatan Fungsional/gol.	Lektor Kepala/IVA
5	NIP/NIDN	19720706 2002121002/ 0006077202
6	SINTA ID	6031876
7	Tempat/Tanggal Lahir	Padpadan Petak Gianyar, Bali, 6 Juli 1972
8	E-mail	iwayan@ung.ac.id
9	Nomor Telepon/HP	081340226525
10	Alamat Rumah	Jl. Jakarta, Perum Tirta Kencana Blok A, No.7, Kota Gorontalo. Prov. Gorontalo
11	Alamat Kantor	Jurusan Seni Rupa dan Desain Fakultas Teknik UNG, Jl. Jend. Sudirman No. 6 Kota Gorontalo
12	Lulusan yang Dihasilkan	S-1 = 45

B. Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Denpasar	Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta	Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta
Tahun lulus	2000	2008	2019

C. Pengalaman Penelitian

No	Tahun	Judul Penelitian	Sumber Dana
1	2020	Karakteristik dan Konsep Pengembangan Seni Kerajinan Eceng Gondok Gorontalo	PNBP-BLU Univ. Negeri Gorontalo
2	2018	Teknologi dan Estetika Seni Karawo Gorontalo	Hibah Penelitian Disertasi Doktor
3	2016	Pemanfaatan Limbah Pohon Aren dan Pohon Sagu Sebagai Produk Mebel dan Dekorasi Interior	Penelitian Hibah Bersaing (Dit. Litabmas Dikti)
4	2015	Formulasi Bahan dan Metode Finishing Untuk Produk Kriya Dari Kayu Lokal Gorontalo Berkwalitas Rendah	Penelitian Hibah Bersaing (Dit. Litabmas Dikti)
5	2014	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model-Model Rancangan Busana Yang Khas dan <i>Fashionable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif	Penelitian Hibah Bersaing (Dit. Litabmas Dikti)
6	2013	Pengembangan Kerajinan Keramik Gerabah Tradisional Gorontalo Melalui Kreasi Desain Baru dan Perbaikan Proses Produksi Untuk Mendukung Industri Kreatif	Penelitian Strategis Nasional (Dit. Litabmas Dikti) Tahap II
7	2012	Pengembangan Kerajinan Keramik Gerabah Tradisional Gorontalo Melalui Kreasi Desain Baru dan Perbaikan Proses Produksi Untuk Mendukung Industri Kreatif	Penelitian Strategis Nasional (Dit. Litabmas Dikti) Tahap I

8	2011	Karakteristik Tenun Tradisional Gorontalo	PNBP Universitas Negeri Gorontalo
9	2010	Potensi Seni Budaya dan Limbah Kayu sebagai Karya Seni Kriya Guna Mendukung Industri Kreatif	Penelitian Strategis Nasional (Dikti) Tahap II
10	2009	Potensi Seni Budaya dan Limbah Kayu sebagai Karya Seni Kriya Guna Mendukung Industri Kreatif	Penelitian Strategis Nasional (Dikti) Tahap I

D. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah Dalam Jurnal Ilmiah

No	Tahun	Judul Artikel	Nama Jurnal	Volume/ tahun
1	2020	Kebertahanan Seni Kerajinan Anyaman Bambu Di Desa Tri Rukun Kabupaten Boalemo Provinsi Gorontalo	<i>Jambura: Jurnal Seni dan Desain</i> . Universitas Negeri Gorontalo	Volume 1, No. 1, Maret 2020,
2	2019	Dinamika Perkembangan Seni Karawo Gorontalo	Gelar: Jurnal Seni Budaya. ISI Surakarta (terakreditasi nasional)	Volume 17 Nomor 1, Juli 2019
3	2018	Aesthetic Values of Ornaments in Karawo Textile in Gorontalo	<i>Arts and Design Studies</i>	Volume 68, 2018
4	2017	The Creation of Furniture Products Design From Stem Waste of Sugar Palm Tree (Arenga Pinnata)	<i>MUDRA Journal of Arts and Culture</i> ISI Denpasar (terakreditasi nasional)	Volume 32 No 3, September 2017
5	2015	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model-Model Rancangan Busana yang Khas dan <i>Fashionable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif	<i>Jurnal Seni Budaya MUDRA</i> ISI Denpasar (terakreditasi nasional)	Volume 30, No. 2, edisi: Mei 2015
6	2014	Strategi Pengembangan Kerajinan Keramik Gerabah Tradisional Gorontalo Guna Mendukung Industri Kreatif	<i>Jurnal Seni Budaya MUDRA</i> ISI Denpasar (terakreditasi nasional)	Volume 29, No. 2 Mei 2014
7	2011	Dunia Seni Ukir I Made Sutedja	<i>Jurnal Seni Budaya MUDRA</i> ISI Denpasar (terakreditasi nasional)	Volume 26, No.2 Juli 2011
8	2010	Formulasi Bahan dan Teknik <i>Finishing</i> Untuk Produk-Produk Kriya	<i>JURNAL TEKNIK</i> , Fak. Teknik Univ. Negeri Gorontalo	Volume 8, No. 2, Des. 2010
9	2010	Potensi Seni Budaya Gorontalo dan Limbah Kayu sebagai Karya Seni Kriya Guna Mendukung Industri Kreatif	<i>Jurnal Seni Budaya MUDRA</i> ISI Denpasar (terakreditasi nasional)	Volume 25 No.1, Januari 2010.
10	2009	Eksistensi <i>Rerajahan</i> sebagai Manifestasi Manunggalnya Seni dengan Religi	<i>IMAGi: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni</i> , FBS UNY	Vol. 7, No.2, Agustus 2009.

E. Pengalaman Menyajikan Makalah Pada Seminar Ilmiah

No	Nama Pertemuan Ilmiah/ Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	Seminar Nasional Sandiyakala 2019	Fungsi Ornamen dalam Pengembangan Desain <i>Fashion</i> , Studi Kasus Ornamen Karawo di Gorontalo	4 September 2019 di ISU Denpasar.
2	3 rd International Conference on Creative Media, Design & Technology (REKA2018)	Method of Designing Ornaments on Karawo Textiles in Gorontalo	September 25 th , 2018, Best Western Premiere Surakarta
2	Seminar Nasional “Seni Teknologi, dan Masyarakat”	Strategi Pengolahan Limbah Batang Pohon Aren (Arenga Pinnata) Menjadi Produk Mebel	24 November 2016, di ISI Surakarta
3	International Seminar on Conservation of Cultural Heritage (ISC2H)	Characteristic of Karawo the Textile Ornaments from Gorontalo	April 25 th , 2015, Postgraduate Prog, Semarang State University
4	Seminar Nasional ”Strategi Indonesia Kreatif”	Strategi Pemanfaatan Kayu Lokal Kualitas Rendah Sebagai Bahan Baku Seni Kriya	19 Maret 2015 di Univ. Widyatama Bandung
5	Seminar Nasional ”Sakralisasi Dalam Budaya Nusantara”	Konsep Seni Rupa Sakral	13 Desember 2014 di STHD Jawa Tengah
6	Seminar Nasional ”Bosaris IV”	Perkembangan Bentuk dan Fungsi Ornamen Pada Busana Karawo Gorontalo	20 September 2014, Di Unesa Surabaya
7	Seminar Nasional Hasil Penelitian Strategis Nasional	Pengembangan Gerabah Tradisional Gorontalo Untuk Mendukung Industri Kreatif	30-31 Mei 2014 Di Hotel Singgasana Makassar
8	Seminar Internasional “Warisan Nusantara”	The potential and problem in the preservation of Gorontalo’s traditional pottery	8-19 Desember 2012, di FBS Unnes, Semarang

F. Pengalaman Pameran Karya Seni

No	Nama Pameran	Tempat	Tahun
1	Pameran Seni Terapan “Seni Kriya Dalam Budaya Masa Kini “	Jakarta	1993
2	Pameran Peksiminas II di STSI Denpasar	Denpasar	1993
3	Pameran Bersama angkatan 1993 Taman Budaya	Denpasar	1993
4	Pameran bersama di Museum Sidik Jari	Denpasar	1994
5	Pameran Dies Natalis STSI Denpasar	Denpasar	1994
6	Pameran dua tahun Kamasra STSI Denpasar	Denpasar	1995
7	Pameran Expo Jakarta	Jakarta	1995
8	Pameran <i>Kriya Art Exhibition</i>	Museum Bali	1997
9	Pameran bersama Angkatan 94 di Art Centre	Denpasar	1998
10	<i>Kriya Art Exhibition</i> Kris Kamasra di Museum Sidik Jari	Denpasar	1999
11	Pameran persahabatan antarbudaya dan agama	Nusa Dua Bali	1999
12	Pameran dalam Rangka Ujian Sarjana Seni di STSI	Denpasar	2000

13	Pameran Bersama di Museum Mataram	Lombok	2001
14	Pameran Seni Rupa Di Gedung Pusat Kajian Kebudayaan Gorontalo	Gorontalo	2003
15	Pameran Seni Rupa-Seni Kriya di Era Industri Kreatif	Gorontalo	2010
16	Pameran Kriya Indonesia “Reposisi” di Galeri Nasional Indonesia	Jakarta	2012
17	Pameran Seni Rupa Koleksi Galeri Nasional dan Karya Perupa Gorontalo “(mo) dulanga Lipu”, di museum Gorontalo	Gorontalo	2017

G. Pengalaman Perolehan HKI

No	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	Nomor Permohonan/ Nomor Pencatatan
1	Kreasi Bentuk <i>Huangga</i>	2020	Hak Cipta	EC00202020778/ 000192559
2	Kreasi Cincin Berkait	2019	Hak Cipta	EC00201974374/ 000157545
3	Stilisasi Motif Daun Woka: Ornamen Alternatif untuk Seni Kriya Fungsional	2017	Hak Cipta	EC00201703501/ 03686
4	Kreasi Motif Hias Ele'e: Ragam Hias Alternatif Seni Kriya Modern	2013	Hak Cipta	C28201300002/ 072033

H. Penghargaan yang Pernah Diraih.

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1	Satya Lencana Karya Satya X Tahun	Presiden Republik Indonesia (Piagam Nomor: 2131/4/2016)	2016
2	Poster Terbaik Hasil Penelitian Strategis Nasional	Dit. Litabmas Dikti (Piagam Penghargaan Nomor: 1818/E5.2/PL/2014)	2014
3	Pemenang Lomba Karya Tulis Ilmiah Tingkat Dosen Universitas Negeri Gorontalo	Universitas Negeri Gorontalo (SK Nomor: 453/UN47.D2/LL/2013, Tanggal 11 Mei 2013)	2013
4	Penyaji Terbaik Hasil Penelitian Strategis Nasional	DP2M Dikti (Piagam Penghargaan Nomor: 1563/E5.2/PL/2011)	2011
5	Dosen Berprestasi Terbaik I Fakultas Teknik Universitas Negeri Gorontalo	Fakultas Teknik Universitas Negeri Gorontalo (Piagam Penghargaan No: 372/H47.B5/KP/2010)	2010
6	Penyaji Terbaik Karya Tugas Akhir tahun 2000	Sekolah Tinggi Seni Indonesia Denpasar	2000

Gorontalo, 8 November 2023

Anggota pelaksana 1,

Dr. I Wayan Sudana, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19720706200212 1002

C. Anggota Pelaksana 2

A. Identitas Diri

1.	Nama	Dr. Hariana, S.Pd., M.Ds
2.	Jabatan Fungsional	Lektor Kepala
3.	NIP	19750518 200501 2 002
4.	NIDN	0018057503
5.	Tempat Tanggal Lahir	Pare-pare, 18 Mei 1975
6.	Alamat Rumah	Jl.Taman Hiburan I Perum. Taman Indah Blok E No. 6 Kota Gorontalo
7.	No.Tlpn/Fax/Hp	081394123566
8.	Alamat Kantor	Jl. Jl. Jend. Sudirman No. 6 KotaGorontalo
9.	No.Tlpn/Fax/Hp	0435-821125
10.	Alamat E-mail	<u>h ariana@ung.ac.id, harianapare@yahoo.co.id</u>

A. Pendidikan Formal

No	Pendidikan Formal	Tahun	Institusi Pendidikan
1	Sekolah Dasar	1981-1987	SD Negeri 8 Kota Pare-Pare Sulawesi Selatan
2	Sekolah Menengah Pertama	1987-1990	SMP PGRI 2 Kota Pare-pare Sulawesi Selatan
3	Sekolah Menengah Kejuaruan Atas (SMKK)	1990-1993	SMKK Negeri Kota Pare-par Sulawesi Selatan
4	Sarjana (S-1) Pendidikan Tata Busana	1993-1998	IKIP Ujung Pandang Sulawesi Selatan
5	Magister Desain (S-2)	2006- 2008	Institut Teknologi Bandung (ITB) Bandung
6	Program Doktor (S-3) Prodi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa	2018	Universitas Gadjah Mada (UGM) Yogyakarta

B. Pengalaman Kerja dan Pengabdian pada Masyarakat

No	Nama Perusahaan/Instansi	Tahun	Status
1	Yayasan Universitas 45, Ujung Pandang	1998-1999	Instruktur Busana
2	Lembaga Kursus & Pelatihan RESTI, Pare-pare	1999-2001	Instruktur Busana
3	IKIP Negeri Gorontalo	2002-2004	Dosen Luar Biasa
4	Universitas Negeri Gorontalo (UNG)	2005-sekarang	Dosen Tetap
6	Lembaga Kursus & Pelatihan Andin, Kota Gorontalo	2004-sekarang	Koordinator Instruktur Bidang Busana dan Kerajinan
7	Yayasan Wahana Cendekia, Gorontalo	2010-sekarang	Ketua Yayasan
8	Fakultas Teknik, Universitas Negeri Gorontalo	2009-2013	Kepala Perpustakaan Fakultas Teknik

9	Program Pendidikan Kewirausahaan Masyarakat (PKM) Bagi Perempuan Usia Produktif Di Kota Gorontalo	2013	Koordinator Instruktur di LKP Andin
---	---	------	-------------------------------------

C. Pemakalah Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*)

No	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu & Tempat
1	Seminar Nasional	Pengukuran Kualitas Pelayanan di Lembaga Kursus Keterampilan “X” Kota Gorontalo	2013 FKIP Universitas Lampung
2	Seminar Nasional	Kajian Semiotika Fashion dengan objek Desain Busana Tradisional	2013 Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Universitas Negeri Yogyakarta
3	Seminar Nasional, Konvensi Nasional VIII APTEKINDO dan Temu Karya XIX FT/FPTK Se-Indonesia	Modifikasi Busana Bili’u dan Paluwala Sebagai Pakaian Perkawinan Masyarakat Gorontalo: Aspek Sosiologis dan Teknologis.	2016 Fakultas Teknik Universitas Negeri Medan.
4	Seminar Nasional Seni dan Desain	Proses Penciptaan Atribut Busana Pengantin Dengan Teknik Tatah	2017 Fakultas Bahasa dan Seni UNESA, Surabaya
5	Pemakalah Seminar Nasional Teknologi, Sains dan Humaniora 2019 (SemanteCH 2019)	“Pengaruh aspek sosial terhadap perkembangan busana Pengantin perempuan masyarakat gorontalo”	7 November 2019 2019 Politeknik Gorontalo ISBN: 978-623-91695-3-4 Sertifikat No: 240/Poltek-Gtlo.A2/SER/2019
6	Pemakalah Seminar Nasional Teknologi, Sains dan Humaniora 2019 (SemanteCH 2019)	“Metode Pembelajaran Seni Budaya dapat Meningkatkan Minat Belajar Siswa SMK Negeri 2 Kota Gorontalo (Studi Kasus Kelas X Multimedia 2)	7 November 2019 Politeknik Gorontalo ISBN: 978-623-91695-3-4 Sertifikat No: 240/Poltek-Gtlo.A2/SER/2019

D. HKI (Hak Kekayaan Intelektual)/Hak Cipta

No	Jenis HKI	Tahun	Institusi Pendaftaran
1	Karya Tulis. “Nilai Estetika Modifikasi Pakaian Adat Perkawinan Gorontalo dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Terjadinya Modifikasi”	2016	Kementerian Hukum & HAM Republik Indonesia
2	Hak Cipta Karya Ilmiah Berjudul “Pemanfaatan Limbah Sabut Kelapa Menjadi Produk Seni Pot Bunga Bagi Masyarakat Di Desa Mananggu Kabupaten Boalemo Provinsi Gorontalo” Penulis Hariana dan Rahmatiah Nomor dan Tanggal Permohonan :EC00201971841, 19 September 2019 Diumumkan Tanggal 26 Juli 2019.	2018	Kementerian Hukum & HAM Republik Indonesia

E. Karya Buku dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1	Penulis buku referensi Berjudul Fenomena Modifikasi Busana Pengantin Gorontalo (Tinjauan Aspek Sosiologi dan Teknologi) ISBN: 978-602-51830-3-4 April 2019	2018	143	Wahana Media Pustaka

Gorontalo, 8 November 2023

Dr. Hariana,S.Pd.,M.Ds
NIP. 1975051 005012002

LAMPIRAN BUKTI PUBLIKASI:

https://www.youtube.com/watch?v=_yruRpaalhC

← → ↻ 🔒 https://www.youtube.com/watch?v=_yruRpaalhC

☰ YouTube



PENGABDIAN KOLABORATIF PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA UNG

 **Hasmah Lagau**
11 subscriber

👍 1 🗨️ ⋮

3 x ditonton 6 hari yang lalu

← → ↻ 🔒 https://www.youtube.com/watch?v=_yruRpaalhC

☰ YouTube



PENGABDIAN KOLABORATIF PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA UNG

 **Hasmah Lagau**
11 subscriber

👍 1 🗨️ ⋮

3 x ditonton 6 hari yang lalu
Pemberdayaan masyarakat melalui pelatihan keterampilan cetak tinggi pada media Tote bag ...lainnya

