

LAPORAN
PENGABDIAN MANDIRI



**PELATIHAN PENERAPAN BATIK SEMPROT PADA
PRODUK TOTE BAG BAGI REMAJA DESA PERMATA
KECAMATAN PAGUYAMAN KABUPATEN BOALEMO**

OLEH :

ULIN NAINI, S.Pd., M.Sn

NIDN. 0006058001

HASMAH, S.Pd., M.Sn

NIDN. 0025047801

SULEMAN DANGKUA, M.Hum

NIDN. 0009126209

**Biaya Oleh :
Biaya Mandiri Tim Pengabdian**

**PENDIDIKAN SENI RUPA DAN DESAIN
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO
TAHUN 2023**

**HALAMAN PENGESAHAN
PENGABDIAN MANDIRI 2023**

1. Judul Kegiatan : Pelatihan Penerapan Batik Semprot Pada Produk Totebag Bagi Remaja Desa Permata Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo
2. Lokasi : Desa Permata Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo
3. Ketua Tim Pelaksana
 - a. Nama : -. Ulin Naini, S.Pd,M,Sn
 - b. NIP : 198005062005012003
 - c. Jabatan/Golongan : Lektor / 3 c
 - d. Program Studi/Jurusan : S1 Pendidikan Seni Rupa / Seni Rupa dan Desain
 - e. Bidang Keahlian :
 - f. Alamat Kantor/Telp/Faks/E-mail : 085240023276 / ulinnaini@ung.ac.id
 - g. Alamat Rumah/Telp/Faks/E-mail : -
4. Anggota Tim Pelaksana
 - a. Jumlah Anggota : 1 orang
 - b. Nama Anggota I / Bidang Keahlian : Hasmah, S.Pd, M.Sn /
 - c. Nama Anggota II / Bidang Keahlian : Drs. Suleman Dangkoa, M.Hum
 - d. Mahasiswa yang terlibat : 4 orang
5. Lembaga/Institusi Mitra
 - a. Nama Lembaga / Mitra : Desa Permata
 - b. Penanggung Jawab : Sukrin Arsyad
 - c. Alamat/Telp./Fax/Surel : Jl. Bongo Tua Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo
 - d. Jarak PT ke lokasi mitra (km) : 81 km
 - e. Bidang Kerja/Usaha : Aparat Desa
6. Jangka Waktu Pelaksanaan : 2 bulan
7. Sumber Dana : Biaya Sendiri
8. Total Biaya : Rp. 2.000.000,-

Mengetahui
Dekan Fakultas Teknik



(Dr. Ir. Sardi Salim, M.Pd)
NIP. 196807051997021001

Gorontalo, 21 Desember 2023
Ketua



(-. Ulin Naini, S.Pd, M.Sn)
NIP. 198005062005012003



Mengetahui/Mengesahkan
Ketua LPM UNG



(Prof. Lanto Ningrayati Amali S.Kom., M.Kom., Ph.D)
NIP. 197201021998022001

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
RINGKASAN	v
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1. Deskripsi Potensi Bahan Baku, Wilayah dan Masyarakat	1
1.2. Permasalahan dan Usulan Penyelesaiannya	2
1.3. Profil Kelompok Sasaran.....	4
BAB II.TARGET DAN LUARAN	5
BAB III METODE PELAKSANAAN	
3.1 Persiapan	5
3.2. Pelaksanaan	5
BAB IV. KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI.....	9
BAB V. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	10
BAB VI. PENUTUP	16
Daftar Pustaka	17
LAMPIRAN - LAMPIRAN	18

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pembukaan Kegiatan Pengabdian	10
Gambar 2 Tim Pengabdian Memberikan Contoh Kepada Peserta	12
Gambar 3 Proses Melarutkan Warna	12
Gambar 4 Proses Menata Daun	13
Gambar 5 Proses Batik Teknik Semprot 1 Warna.....	13
Gambar 6 Proses Batik Teknik Semprot 2 Warna.....	14
Gambar 7 Produk Akhir	14
Gambar 8. Foto Bersama Hasil Karya	15

RINGKASAN

Tujuan utama program kegiatan pengabdian ini adalah untuk meningkatkan kreatifitas masyarakat desa Permata, terutama remaja dalam mengembangkan batik teknik semprot, dengan memanfaatkan pola alam. Sementara target khusus dalam kegiatan pengabdian ini adalah terwujudnya produk totebag, dengan penerapan batik teknik semprot. Metode yang digunakan pada kegiatan pengabdian ini adalah metode *workshop*, dimana peserta kegiatan peserta kegiatan pelatihan akan dituntun *step by step* oleh pemateri. Target luaran yang diharapkan dari kegiatan program ini adalah 1) meningkatkan kreatifitas remaja di desa Permata dalam mengembangk batik teknik semprot, 2) menumbuhkan minat remaja desa Permata dalam mengembangkan produk totebag dengan penerapan batik teknik semprot, 3) membekali remaja desa Permata dengan ilmu pengetahuan dan keterampilan dalam mengembangkan batik teknik semprot pada produk totebag.

Kata Kunci : Kreatifitas, *Teknik Semprot*, *Totebag*

BAB I. PENDAHULUAN

1.1 Deskripsi Potensi Bahan Baku, Wilayah dan Masyarakat

Dalam rangka meningkatkan pemberdayaan masyarakat khususnya remaja di desa Permata Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo, menjadi masyarakat yang mandiri dan berkualitas, maka perlu diadakan pelatihan/ pendidikan dalam bentuk pelatihan keterampilan dan kerajinan tangan, sehingga para remaja di Desa Permata Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo dapat memanfaatkan waktu luang untuk berkreasi menciptakan produk – produk kerajinan tangan yang memiliki nilai seni dan nilai jual tinggi.

Dari beberapa kerajinan tangan yang ada dan dapat dikembangkan, namun kerajinan tangan yang dimaksud dalam pelatihan ini adalah pelatihan penerapan batik semprot pada produk *tote bag*. *Tote Bag* adalah meruakan salah satu model tas jinjing berbentuk kotak dan terbuka yang dilengkapi dengan dua tali pegangan pada bagian atasnya. Sesuai dengan fungsi dan tujuan pemakaiannya *tote bag* sendiri tersedia dalam berbagai macam desain dan ukuran. Mulai dari *tote bag* berukuran besar, *tote bag* berukuran sedang, hingga *tote bag* berukuran kecil.

Pewarna batik adalah salah satu faktor yang menunjang pembuatan sebuah batik. Dahulu hanya dikenal pewarna alami, namun sekarang telah dikenal berbagai zat sintesis / kimia untuk mewarnai batik. Pewarna batik mempunyai karakteristik dan cara penggunaan yang berbeda – beda pada setiap jenisnya. Salah satunya pewarna indigosol, Zat pewarna indigosol adalah jenis zat warna Bejana yang larut dalam air. Larutan zat warnanya menghasilkan larutan berwarna jernih. Pada saat kain dicelupkan ke dalam larutan zat warna belum diperoleh warna yang diharapkan. Setelah dioksidasi / dimasukkan ke dalam larutan asam (HCl atau H₂SO₄) akan diperoleh warna yang dikehendaki. Obat pembantu yang diperlukan dalam pewarnaan dengan zat warna indigosol adalah Natrium Nitrit (NaNO₂) sebagai oksidator. Warna yang dihasilkan oleh zat pewarna indigosol cenderung warna - warna lembut / pastel.

Proses pewarnaan pada batik ada 2 macam teknik yaitu dengan cara pencelupan dan pencoletan. Proses pewarnaan dengan teknik pencelupan yaitu dengan mencelupkan kain yang sudah di canting atau yang sudah dirintang oleh

malam maka selanjutnya kain tersebut di celupkan kedalam zat warna. Sedangkan jika dengan cara pencoletan maka kain yang sudah di batik atau di canting selanjutnya kain tersebut di warnai atau di coletkan dengan zat warna pada motif tertentu dengan kuas atau yang lainnya.

Batik adalah salah satu kesenian khas Indonesia yang telah berabad – abad lamanya hidup dan berkembang, serta memiliki nilai – nilai filosofis yang menjadi bagian dari kebudayaan Indonesia khususnya di Pulau Jawa. Bahkan pada tahun 2009, batik telah ditetapkan menjadi warisan budaya dunia asal Indonesia oleh UNESCO.

Batik pada hakikatnya merupakan karya seni yang banyak memanfaatkan unsur ornamen pada kain dengan proses tutup celup atau tutup colet. Pewarnaan pada batik ada dua yaitu pewarnaan dari bahan alam dan pewarna dari bahan sintesis. Pewarna batik dari bahan alam biasanya terbuat dari batang, daun, biji atau sebagainya yang berasal dari tumbuhan yang menghasilkan zat pewarna. Sedangkan pewarna yang berasal dari bahan sintesis ada berbagai macam yaitu pewarna naphthol, pewarna indigosol, pewarna rapit, dan pewarna remazol. Dari warna-warna tersebut memiliki cara penggunaan pdan hasil yang berbeda – beda.

Pada era sekarang kain batik tidak lagi hanya menjadi bahan dasar untuk membuat pakaian resmi tetapi juga sudah berkembang dan berinovasi seperti untuk taplak meja, syal, masker, sarung bantal kursi dan masih banyak lagi benda – benda yang dibuat dengan hiasan motif batik. Salah satunya pada sarung bantal kursi. Sarung bantal kursi berguna untuk melindungi bantal kursi agar bantal tetap bersih, dan juga berguna untuk mempercantik atau memperindah bantal – bantal pada kursi di ruang tamu dengan hiasan motif – motif pada sarung bantalnya.

Memperhatikan potensi bahan baku yang banyak dan tidak sulit untuk didapatkan, maka sangat tepat apabila kepada masyarakat Desa Permata Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo, diadakan pelatihan penerapan batik semprot pada produk tote bag.

1.2. Permasalahan dan Usulan Penyelesaiannya

Tote bag merupakan salah satu model tas jinjing berbentuk kotak dan terbuka yang dilengkapi dengan dua buah tali pegangan pada bagian atasnya. Sesuai fungsi dan tujuan pemakaiannya *tote bag* sendiri tersedia dalam berbagai ukuran, mulai dari ukuran yang besar sampai yang kecil. Meskipun *tote bag* memiliki arti untuk membawa, namun pada perkembangannya desain *tote bag* yang terkesan sederhana mulai diterima oleh masyarakat sebagai pelengkap gaya fashion yang praktis dan berkelas untuk berbagai aktivitas sehari – hari.

Tote bag dibuat dari bahan kain salah satunya dari kain kanvas terkenal sangat kuat dan tahan lama, jika digunakan dengan cara yang baik dan benar. Totebag yang dibuat dari kain kanvas harganya lebih murah jika dibandingkan dengan bahan yang lainnya. Dengan menggunakan *tote bag*, Anda dapat membantu mengurangi jumlah sampah plastik di lingkungan. *Tote bag* memiliki ukuran yang bervariasi dan dapat digunakan untuk membawa berbagai macam barang. *Tote bag* dapat digunakan sebagai tas belanja, tas kerja, tas kuliah, atau bahkan sebagai tas untuk perjalanan.

Pewarna batik adalah salah satu faktor yang menunjang pembuatan sebuah batik. Dahulu hanya dikenal pewarna alami, namun sekarang telah dikenal berbagai zat sintetis / kimia untuk mewarnai batik. Pewarna batik mempunyai karakteristik dan cara penggunaan yang berbeda – beda pada setiap jenisnya. Salah satunya pewarna indigosol, Zat pewarna indigosol adalah jenis zat warna Bejana yang larut dalam air. Larutan zat warnanya menghasilkan larutan berwarna jernih. Pada saat kain dicelupkan ke dalam larutan zat warna belum diperoleh warna yang diharapkan. Setelah dioksidasi / dimasukkan ke dalam larutan asam (HCl atau H₂SO₄) akan diperoleh warna yang dikehendaki. Obat pembantu yang diperlukan dalam pewarnaan dengan zat warna indigosol adalah Natrium Nitrit (NaNO₂) sebagai oksidator. Warna yang dihasilkan oleh zat pewarna indigosol cenderung warna - warna lembut / pastel.

Langkah – langkah teknik semprot dengan menggunakan naphthol sebagai berikut :

1. Siapkan alat dan bahan

2. Bersihkan meja untuk pewarnaan
3. Larutan zat warna naphthol
4. Masukkan larutan pada masing – masing tempat, lalu semprotkan larutan 1 pada kain batikan yang sudah dibasahi
5. Setelah kain sudah tidak terlalu basah atau dalam keadaan sudah setengah kering maka semprotkan larutan kedua.
6. Bilas dengan air bersih lalu keringkan.

Keunggulan teknik semprot adalah sebagai berikut :

- a. Warna yang dihasilkan dalam satu helai batik bisa bermacam – macam
- b. Gradasi dan warna yang terbentuk tampak lebih menarik, unik dan artistik
- c. Penggunaan warna relative lebih hemat
- d. Bisa menghemat air
- e. Waktu pewarnaan relative singkat

Adapun kelemahannya adalah sebagai berikut :

- a. Bisa terjadi tumpang tindih warna
- b. Warna bisa melebar kemana – mana
- c. Warnan tidak merata cenderung tidak terlalu melekat pada kain
- d. Warnanya tipis dan tidak bisa pekat

Melihat venomena yang ada, kami tim pelaksana pengabdian pada masyarakat merencanakan untuk melaksanakan pelatihan terhadap masyarakat desa Permata Kecamatan Paguayaman Kabupaten Boalemo. Pelatihan ini dalam bentuk work shop agar peserta dapat langsung mempraktekkan pada saat itu juga teknik penerapan batik semprot pada produk *tote bag*. Seperti yang dijelaskan oleh Yunus Bani dalam <http://yunusbani.com/beda-seminar-workshop-monitoring>, bahwa sesuai dengan namanya *work* dan *shop* bermakna lebih pada aktivitas kerja melakukan sesuatu. Maka biasanya *workshop* lebih bersifat tutorial, dengan materi berupa panduan *step by step*. *Output* dari *workshop* ini biasanya peserta bisa melakukan aktivitas tertentu. Misalnya *workshop* tentang adsense, maka diharapkan setelah *workshop* peserta bisa melakukan langkah – langkah yang dibutuhkan untuk berbisnis *adsense*.

Merujuk pada pengertian tersebut, maka usulan penyelesaian masalah dalam kegiatan ini adalah melaksanakan pelatihan dalam bentuk *workshop*. Dengan demikian, masyarakat peserta pelatihan dapat langsung melakukan praktek penerapan batik semprot pada produk *tote bag*, yang akan dituntut secara langsung oleh pemateri.

1.3 Profil Kelompok Sasaran

Profil kelompok yang menjadi sasaran pada program pengabdian ini adalah masyarakat desa Permata Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo, yang berjumlah 10 orang. Kelompok sasaran yang dimaksud ini dianggap sebagai sasaran yang dapat memanfaatkan motif alam melalui penerapan batik teknik semprot pada produk *tote bag*. Kelompok sasaran dianggap mampu mengikuti program pengabdian, dengan pertimbangan bahwa para remaja ini memiliki waktu luang. Dengan bekal keterampilan ini juga diharapkan, para remaja ini dapat mengembangkan kreatifitasnya sehingga dapat dimanfaatkan sebagai modal untuk masa depan mereka. Pemilihan sasaran ini berdasarkan kesepakatan dengan aparat desa Permata Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo.

BAB II. TARGET DAN LUARAN

Indikator capaian Program Pengabdian adalah :

1. Meningkatkan kreatifitas masyarakat Desa Huntu Selatan Kabupaten Bone Bolango yang tergabung dalam IKM Isna *Karawo* dalam penerapan teknik *ecoprint* pada produk karawo, sehingga memiliki nilai seni dan nilai jual tinggi.
2. Menumbuhkan minat anggota IKM Isna *Karawo* dalam mengembangkan produk *karawo* dengan menerapkan teknik *ecoprint* menjadi produk yang memiliki nilai jual tinggi.
3. Membekali masyarakat Desa Huntu Selatan Kecamatan Bulango Selatan Kabupaten Bone Bolango yang tegabung dalam IKM Isna *Karawo*, dengan ilmu dan keterampilan teknik *ecoprint* memanfaatkan daun jarak menajdi produk *karawo* yang memiliki nilai seni dan nilai jual yang tinggi.

BAB III. METODE PELAKSANAAN

3.1. Persiapan

Mekanisme pelaksanaan pengabdian pada masyarakat meliputi tahapan sebagai berikut :

1. Penentuan program kegiatan
2. Konsultasi dengan pemerintah setempat
3. Persiapan alat dan bahan untuk kegiatan pengabdian

3.2. Pelaksanaan

Bentuk program yang akan dilaksanakan oleh tim pelaksana program pengabdian adalah pelatihan penerapan batik teknik semprot pada produk *tote bag* dengan memanfaatkan daun sebagai motif. Pelatihan ini dalam bentuk *work shop* agar mereka langsung mempraktekkan penerapan batik teknik semprot pada produk *tote bag*. Metode yang digunakan pada pelatihan ini adalah teori dan dilanjutkan dengan praktek penerapan batik teknik semprot pada produk *tote bag*. Pembelajaran praktek ini akan dilakukan oleh tim pelaksana pengabdian yang dibantu oleh 4 orang mahasiswa serta masyarakat kelompok sasaran.

Pekerjaan yang akan dilakukan oleh tim pelaksana pengabdian yang dibantu oleh 4 orang mahasiswa akan dihitung dalam volume 8 jam kerja dalam sebulan.

Uraian table dalam bentuk program dan jumlah mahasiswa pelaksanaannya adalah sebagai berikut :

Tabel 1. Uraian Pekerjaan, Program dan Volumennya dalam 2 bulan

No	Langkah Kerja	Program	Volume (JKEM)	Keterangan
1.	Pengertian batik teknik semprot	Teori	2 Jam	Tim Pelaksana dan mahasiswa
2.	Macam – macam ukuran <i>tote bag</i>	Teori	2 Jam	Tim Pelaksana dan mahasiswa
3.	Persiapan alat dan bahan	Teori	2 Jam	Tim Pelaksana dan mahasiswa

4.	Praktek penerapan batik teknik semprot pada produk <i>tote bag</i>	Teori	8 Jam	Tim Pelaksana dan mahasiswa
----	--	-------	-------	-----------------------------

3.3. Rencana Keberlanjutan Program

Setelah kegiatan ini berhasil dilaksanakan diharapkan para peserta dapat mengembangkan keterampilan yang diperoleh dalam kegiatan. Tim pelaksana pengabdian juga tetap melaksanakan pendampingan terhadap kelompok peserta yang mengikuti kegiatan pelatihan, sehingga kelompok ini tetap melanjutkan dan mengembangkan keterampilan penerapan batik teknik emprot pada produk tote bag. Besar harapan kami tim pelaksana kegiatan pengabdian, bahwa hal ini mendapatkan perhatian khusus dari pemerintah sehingga dapat melakukan pendampingan dalam hal modal usaha.

BAB IV. KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI

Berkaitan dengan tugas Tri Dharma Perguruan Tinggi, maka beberapa tahun terakhir ini Universitas Negeri Gorontalo sedang aktif dan giat melaksanakan kegiatan pengabdian masyarakat baik yang didanai oleh Dikti, maupun dana rutin (DIPA) Universitas Negeri Gorontalo serta kerja sama dengan BUMN, pemerintah daerah.

Dalam satu tahun terakhir ini, LPM Universitas Negeri telah melaksanakan kegiatan pengabdian pada masyarakat seperti di bawah ini:

1. Kerjasama LPM UNG dan BRI Gorontalo dalam pemberdayaan masyarakat dengan tema “program BUMN membangun desa pengembangan Desa Binaan Mongiilo Kecamatan Bulango Ulu” Cluster usaha gula aren.
2. Kerjasama LPM UNG dengan Kemenkop 2012 sampai sekarang “Program Inkubator Bisnis” Kegiatan Pembinaan 30 UKM tenant”
3. Kerjasama LPM UNG dan DP2M Dikti dalam kegiatan Pengabdian dengan program PNPM 2012 dan DP2M.
4. Kerjasama LPM UNG dengan DP2M Dikti dalam Kegiatan Pengabdian dengan program IbM.

BAB V. HASIL DAN PEMBAHASAN

Secara umum pelaksanaan program kegiatan pengabdian penerapan batik teknik semprot pada produk totebag bagi remaja Desa Permata Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo, berjalan sesuai dengan rencana. Hal ini dapat terjadi berkat adanya koordinasi yang baik antara tim pelaksana pengabdian dengan aparat Desa Permata Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo. Kegiatan ini dilaksanakan berlokasi di salah satu rumah masyarakat, sebab di Kantor Desa Permata sedang dilaksanakan kegiatan lainnya.



Gambar 1. Pembukaan Kegiatan Pengabdian

Sumber : Tim Pengabdian 2023

Beberapa hal yang perlu dipersiapkan dalam pelaksanaan kegiatan pengabdian bagi remaja desa Permata Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo, antara lain sebagai berikut :

1) Persiapan alat dan Bahan

Adapun alat dan bahan yang dibutuhkan adalah sebagai berikut :

a. Alat

- Alat semprot/botol spray
- Gunting
- Wadah pencampuran warna
- Aneka jenis daun

b. Bahan

- Kain kanvas/blacu
- Wantex
- Garam

- Air panas

2) Proses Kerja

Hal – hal yang perlu diperhatikan dalam pelaksanaan pelatihan penerapan batik teknik semprot pada produk totebag bagi remaja Desa Permata Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo adalah sebagai berikut :

- a. Keselamatan kerja, sebelum dilakukan kegiatan pengabdian penerapan batik teknik semprot pada produk totebag bagi remaja Desa Permata Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo, terlebih dahulu memperhatikan keselamatan kerja, yaitu keamanan dan kenyamanan pada saat proses kegiatan pelatihan sampai dengan akhir kegiatan pelatihan.
- b. Siapkan media yang akan diterapkan batik teknik semprot yaitu produk *totebag*
- c. Tahapan proses penerapan batik teknik semprot
 - Siapkan aneka jenis daun yang akan dijadikan motif
 - Larutkan zat warna wantek dengan air panas, campurkan garam dengan komposisi 1 bungkus wantek dilarutkan dalam 2 liter air ditambahkan 1 sendok makan garam dapur
 - Tuangkan zat warna wantek dalam botol semprot/spray
 - Tata daun sebagai motif sesuai dengan keinginan diatas permukaan produk totebag
 - Semprotkan secara merata warna diatas permukaan produk totebag, dalam 1 produk totebag bisa menggunakan 1 warna atau kombinasi dari beberapa warna
 - Angkatlah daun yang dijadikan motif dari permukaan totebag
 - Keringkan



Gambar 2. Tim Pengabdian Memberikan Contoh dan Arahan Kepada Peserta
 Sumber : Tim Pengabdian 2023

Sebelum kegiatan inti dimulai terlebih dahulu tim pelaksana kegiatan pengabdian memberikan arahan dan contoh kepada peserta. Yang perlu diperhatikan oleh peserta dalam proses kerja nanti jangan terburu – buru agar menghasilkan karya yang baik dan menarik, serta memiliki nilai estetik yang tinggi. Dan dijelaskan pula kepada peserta untuk menata daun sebagai motif harus memperhatikan karakter dari daun tersebut.



Gambar 3. Proses Melarutkan Warna
 Sumber : Tim Pangabdian 2023



Gambar 4. Peserta Mulai Menata Daun Diatas Permukaan Totebag Didampingi Tim Pengabdian
Sumber : Tim Pengabdian 2023



Gambar 5. Proses Batik Teknik Semprot Menggunakan 1 Warna
Sumber : Tim Pengabdian 2023



Gambar 6. Proses Batik Teknik Semprot Menggunakan 2 Warna
Sumber : Tim Pengabdian 2023



Gambar 7. Produk Akhir
Sumber : Tim Pengabdian 2023



Gambar 8. Foto Bersama Bersama Hasil Karya
Sumber : Tim Pengabdian 2023

BAB VI. PENUTUP

6.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil pelaksanaan pelatihan bagi remaja Desa Permata Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Pelaksanaan kegiatan pengabdian masyarakat berjalan dengan baik dan tanpa kendala, hal ini terjadi berkat kerjasama dan respon yang baik oleh seluruh peserta kegiatan, sejak awal kegiatan hingga akhir kegiatan dilaksanakan peserta sangat antusias mengikuti tahap demi tahap kegiatan.
2. Produk yang dihasilkan dalam kegiatan ini berupa totebag yang diterapkan batik teknik semprot
3. Kesalahan pada proses kegiatan ini sangat minim, hal ini disebabkan ketekunan dan respon yang baik oleh peserta kegiatan pelatihan.

6.2 Saran

Ada beberapa saran yang menjadi perhatian untuk kesuksesan pelaksanaan kegiatan pengabdian ini antara lain :

1. Perlu adanya pematangan dengan pelatihan yang berulang secara aktif melalui pembelajarn secara continu
2. Perlu adanya pengembangan sebagai tindak lanjut pembelajaran penerapan batik teknik semprot pada produk totebag bagi remaja Desa Permata Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo, sehingga menghasilkan produk yang memiliki nilai seni dan nilai jual tinggi.

DAFTAR PUSTAKA

- Anonim (1986). *Pengetahuan Bahan Tekstil*. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Departemen pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta
- Achjadi, Judi. (2009). *Equisite Indonesia: Kriya Nusantara Nan Elok*, Dekranas: Dewan Kerajinan Nasional, Jakarta
- Gillow, Jhon & Sentence, Bryan, (1999), *Word Textiles*, Thames & Hudson Ltd, London
- Gustami, S.P. 2004, *Proses Penciptan Seni Kriya: Untaian Metodologis*, Program Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Hasdiana, 2009, *Optimalisasi Potensi Kulit Jagung Melalui Pelatihan Mengelola Limbah Menjadi Benda Interior Dengan Teknik Patchwork Di Kelurahan Moodu Kecamatan Kota Timur, Sibermas UNG, Gorontalo*.
- Jusmani, Deni S. ” Ideologi Pakaian dalam Diskursus Sosial di Indonesia”. <http://www.indonesiaartnews.or.id> (diakses, 20 Februari 2015)
- Mukhtar, Tutang. (2011). *Kebaya Indonesia dari Masa Ke Masa*. PT Citra Media, Jakarta.
- Naini, Ulin & I Wayan Sudana (2011). ”Karakteristik Tenun Tradisional Gorontalo”, *Hasil Penelitian*, Lembaga Penelitian Univ. Negeri Gorontalo.
- Naini, Ulin. (2010). ”Lamahu Lo Bitila”, *Tesis*, ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Pangestu, Mari Elka, (2008). *Rencana Pengembangan 14 Subsektor Industri Kreatif Indonesia (2009-2015)*, Departemen Perdagangan RI, Jakarta.
- Rahayu, Sri Eko Puji. (2005). ”Busana dan Budaya Masyarakat Indonesia”. *Proseding*, Seminar Nasional, Universitas Negeri Malang. Malang.
- Rahma, Sitti, 2010, *Menjaring Pembeli Kain Nusantara*, Artikel, Majalah Fashion Pro edisi 01/th III/Januari 2010
- Soekarno, Lanawati Basuki. (2004) *Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana*, Kawan Pustaka, Jakarta.
- Sp. Soedarso, (2006) ”*Trilogi Seni, Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*” ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

Sudana, I Wayan & Hasmah, 2007, Pelatihan Keterampilan Pembuatan Cenderamata dengan Memanfaatkan Limbah kayu, *dalam SIBERMAS*, UNG Gorontalo, Vol. 3 No. 1, September 2007, ISSN 1907-025X
Widiyati, 2008, *Pernak-Pernik Cenderamata Berbahan Natural*, Trubus Agrisarana, Jakarta.

Jurnal

Jati Purnomo Arif (2004) *Sebagai Alternatif Zat Sebagai Alternatif Zat Warna Yang Ramah Lingkungan* : Ornamen Vol 1, No. 2, Hal. 57-61

Fazruza Murizar, dkk (2018), *Eksplorasi Daun Jati Sebagai Zat Pewarna Alami Pada Kain Katun Sebagai Produk Pashmina Dengan Teknik Ecoprint* : Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Vol. 3, No. 3, Hal. 1-16

Husna Farisah, (2016), Ekplorasi Teknik Eco Dyeng dengan Tanaman Sebagai Pewarna Alam: e-Proceeding or Art & Design, Vol. 3, No. 2, Hal. 280-293

Mayliana Esther, (2016), *Pengaruh Lama Waktu Mordanting Terhadap Ketuaan Warna Dan Kekuatan Tarik Kain Mori Dalam Proses Pewarnaan Dengan Zat Pewarna Sabut Kelapa* : Corak Jurnal Seni Kriya, Vol. 5 No. 1, Hal. 9 - 15

Purwo Sedjati Djandjang, Viencentia Tunjung Sari, (2019), *Mix Teknik Ecoprint dan Teknik Batik Berbahan Warna Tumbuhan dalam Penciptaan Karya Seni Tekstil* : Corak Jurnal Seni Kriya, Vol. 8, No. 1, Hal. 1-11

Umi Hanik septin, (2020), Pengaruh Tetal Benang Kain Poliester Terhadap Hasil Jadi Ecoprint Hapa Zome Dengan Bunga Kenikir (Cosmos Sulphurues) Pada Scarf), e-Journal Volume 09 Nomor 3, Hal. 70-79.

Wirawan Bayu D.S & Alvin M, (2019), *Teknik Pewarnaan Alam Eco Print daun Ubu Dengan Penggunaan Fiksator Kapur, Tawas dan Tunjung* : Jurnal Litbang kota Pekalongan, vol. 17, hal. 1-5

<https://surabaya.proxsisgroup.com/pengertian-produk-definisi-kualitas-produk-dan-dimensi-kualitas-produk/>

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1. Peta Lokasi Kegiatan



Peta lokasi pelaksanaan kegiatan pengabdian di Desa Bulango Permata Kecamatan Paguyaman Kabupaten Boalemo.

Lampiran 2. Biodata Tim Pengusul

1. Biodata Ketua pengabdian

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Ulin Naini, S.Pd., M.Sn. (P)
2	Jabatan Fungsional	Lektor
3	Jabatan Struktural	Kepala Laboratorium Seni Rupa
4	NIP	19800506200501 2 003
5	NIDN	0006058001
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Kabila, 06 Mei 1980
7	Alamat Rumah	Jl. Noho Hudji Desa Bongoime Kec. Tilong Kabila
8	Nomor Telepon/Faks	-
9	Nomor HP	085240023276
10	Alamat Kantor	Fakultas Teknik UNG, Jl. Jend. Sudirman No. 6 Kota Gorontalo
11	Nomor Telepon/Faks	(0435) 821125
12	Alamat e-mail	ulinnaini@yahoo.co.id
13	Lulusan yang dihasilkan	S-1 = 22 orang
14	Mata Kuliah yang Diampu	1. Seni Kriya Tekstil 2. Desain Produk II dimensi 3. Seni Kriya Anyam 4. Seni Kaligrafi

B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Negeri Manado	Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta
Bidang Ilmu	Pendidikan Tata Busana	Penciptaan dan Pengkajian Seni (Seni Kriya Testil)
Tahun Masuk-Lulus	1999-2004	2008-2010
Judul Skripsi/Tesis	Sikap dan Minat Siswa SMKN 2 Gorontatalo terhadap Dunia Usaha	<i>Lamahu-Lo Bitila</i>
Nama Pembimbing	Dra Sarah Sumual Dra D.S. Borang	Drs I Made Sukanadi, M.Hum

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)

1	2011	Karakteristik Tenun Tradisional Gorontalo	PNBP FT. Univ. Negeri Gorontalo	5.000.000,-
2	2012	Peningkatan Brand Image Kerawang Melalui Penciptaan Ragam Hias Kreatif Beridentitas Kultur Budaya Gorontalo Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap I)	Stranas (DP2M Dikti)	53.000.000,-
3	2013	Peningkatan Brand Image Kerawang Melalui Penciptaan Ragam Hias Kreatif Beridentitas Kultur Budaya Gorontalo Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap II) Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang Khas dan <i>Fashionable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap I)	Stranas (DP2M Dikti) Hibah Bersaing (DP2M Dikti)	77.000.000,- 62.500.000,-
4	2014	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang khas dan <i>Fashionable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap II)	Hibah Bersaing (DP2M Dikti)	40.000.000,-
5	2015	Eksplorasi Daun Mangga Sebagai Bahan Alternatif Pembuatan Handycraft	PNBP/BLU UNG	20.400.000,-
6	2016	Rekayasa Teknologi Ikat Celup Berbasis Warna Alam Lokal Gorontalo Dalam Pengemangan Disain Karawo Fashion	Hibah Bersaing (Kemenristek Dikti)	50.000.000,-
7	2020	Eksplorasi Motif Flora Teknik Ikat Celup dan <i>Ecoprint</i> Dalam Penciptaan Busana <i>Ready To Wear</i>	Dana PNBP Fakultas Teknik UNG	14.000.000,-
8	2021	Eksplorasi Teknik <i>Ecoprint</i> Pada Produk Dua Dimensi	Dana PNBP Fakultas Teknik UNG	2.500.000,-

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian pada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2011	Pelatihan Pembuatan Souvenir dengan Memanfaatkan Kain Perca Di Kelurahan Mo'odu Kecamatan Kota Timur Kota Gorontalo	PNBP Univ. Negeri Gorontalo	5.000.000,-
2	2012	Pelatihan Aneka Kreasi Kerajinan Tangan dengan Memanfaatkan Jerami Di Kelurahan Mo'odu Kota Timur Kota Gorontalo	PNBP UNG	6.000.000,-
		Pelatihan Pembuatan kertas Kulit Jagung Menjadi Kemasan Dengan Teknik Relief di kelurahan Mo'odu Kecamatan Kota Timur	PNBP UNG	5.000.000,-
3	2014	Peningkatan Kinerja rebonding Melalui Pelatihan dan Bimbingan Sesuai dengan Standar Prosedur Pada Masyarakat Pelaku Bisnis Rebonding Di Kelurahan Tenda Kecamatan Hulontalo Kota Gorontalo	PNBP UNG	25.000.000,-
4	2015	IbM Kelompok Pengrajin Souvenir Kain Perca Di Bone Bolango	DP2M Dikti	42.000.000,-
5	2016	Pemberdayaan Masyarakat Dalam Mengelolah Limbah Pelepah Pisang Menjadi Art Paper Sebagai Bahan Kerajinan Tangan Khas Daerah Di Desa Popodu Kecamatan Bulango Timur Kabupaten Bone Bolango	Kemenristek Dikti	55.000.000,-
		IbM Pemanfaatan Limbah Hasil Pertanian Bagi Kelompok Usaha Bersama Ibu-Ibu Rumah Tangga Kabupaten Bone Bolango	Kemenristek Dikti	35.000.000,-
6	2019	Pemberdayaan MAsyarakat Desa Popalo Dalam Memanfaatkan	PNBP UNG	25.000.000,-

		Limbah Daun Mangga Menjadi Kerajinan Tangan		
7	2021	Pemberdayaan Masyarakat Desa Botuberani Dalam Pemanfaatan Kerang Sebagai Bahan Hiasan Dekoratif Masker Pelatihan Pembuatan Masker Dengan Memanfaatkan Kain Perca Tanpa Menggunakan Mesin Jahit Di Desa Bongoime Kecamatan Tilong Kabila Kabupaten Bone Bolango	PNBP FT UNG Mandiri	7.000.000,- 4.000.000,-

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah Dalam Jurnal 5 Tahun Terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Volume/Nomor/Tahun	Nama Jurnal
1	Pemanfaatan Pelepah Pisang Pada Pembuatan Tas Kerajinan Bagi Pengrajin di Desa Bongoime Kec. Tilong Kabila Kabupaten Bone Bolango	Volume 3/ Nomor 1, September 2007	Buletin Sibermas, LPM Univ. Neberi Gorontalo
2.	Pelatihan Pembuatan Sarung Bantal Kursi Tekni Smock Di Desa Iluta Kec. Batudaaa	Volume 2/Nomor 2/Mei 2008	Buletin Sibermas, LPM Univ. Neberi Gorontalo
3.	Pelatihan Pembuatan Kerajinan Tangan Dengan Teknik Makrame di desa Bulotalangi Kec. Bulango Timur Kab. Bone Bolango	Volume 2/Nomor 2/Mei 2009	Buletin Sibermas, LPM Univ. Neberi Gorontalo

F. Pengalaman Menyampaikan Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/Seminar Ilmiah dalam 5 Tahun Terakhir

No	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1.	Seminar Nasional Bosaris VI	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model-Model Rancangan Busana yang Khas dan Fashionable	Surabaya 20 September 2014

		Guna Mendukung Industri Kreatif	
--	--	---------------------------------	--

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menanggung resikonya.

Demikian biodata data ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan proposal pengabdian **Pengabdian Mandiri**.

Gorontalo, 30 Oktober 2023
Ketua Tim Pengusul



Ulin Naini, S.Pd., M.Sn
NIP. 198005062005012003

Anggota 1

Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Hasmah, S.Pd., M.Sn. (P)
2	Jabatan Fungsional	Lektor
3	Jabatan Struktural	Kaprodi S1 Pendidikan Teknik Kriya
4	NIP	19780425200312 2 001
5	NIDN	0025047801
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Ujung Pandang, 25 April 1978
7	Alamat Rumah	Jl. Palma Perum Graha Permai Blok G/10 Kota Gorontalo, Prov. Gorontalo
8	Nomor Telepon/Faks	-
9	Nomor HP	081340293356
10	Alamat Kantor	Jurusan Kriya Fakultas Teknik UNG, Jl. Jend. Sudirman No. 6 Kota Gorontalo
11	Nomor Telepon/Faks	(0435) 821125
12	Alamat e-mail	Hasmah_aiman@yahoo.com
13	Lulusan yang dihasilkan	S-1 = 17 orang
14	Mata Kuliah yang Diampu	1. Pengetahuan Bahan Tekstil 2. Nirmana 3. Menghias Busana 4. Pelengkap Busana 5. Desain produk II dimensi

B.Riwayat Pendidikan

	S1	S2
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Negeri Makassar	Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta
Bidang Ilmu	Pendidikan Tata Busana	Penciptaan dan Pengkajian Seni (Seni Kriya Testil)
Tahun Masuk-Lulus	1996-2001	2008-2010

Judul Skripsi/Tesis	Pemanfaatan Waktu Luang Mahasiswa Jurusan PKK FT Univ. Negeri Makassar	<i>Moharapu</i>
Nama Pembimbing	Dra Widyawati Umar Drs Mansur, M.Si	Dra Djanjang, M.Hum

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2013	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang Khas dan <i>Fashionable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap I)	DP2M DIKTI	62.500.000,-
2	2014	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang Khas dan <i>Fashionable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap II)	DP2M DIKTI	40.000.000,-
		Rekayasa Teknologi Pewarnaan Airbrush Untuk Peningkatan Kualitas Tekstil Menjadi <i>High Fashion</i> (Tahap I)	DP2M DIKTI	30.000.000,-
3	2015	Rekayasa Teknologi Pewarnaan Airbrush Untuk Peningkatan Kualitas Tekstil Menjadi High Fashion (Tahap II)	DP2M DIKTI	74.000.000,-
		Eksplorasi Daun Mangga Sebagai Bahan Alternatif Pembuatan	PNBP UNG	20.400.000,-

		<i>Handycraft</i>		
4	2016	Rekayasa Teknologi Ikat Celup Berbasis Warna Alam Lokal Gorontalo dalam Pengembangan <i>Karawo Fashion</i>	DP2M DIKTI	50.000.000,-

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian pada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2006	Pelatihan Kriya Tingkat Dasar di Desa Marisa, Kec Randangan Kabupaten Pohuwato	Nakertrans	5.000.000,-
2	2007	Pelatihan Keterampilan Pembuatan Cenderamata dengan Memanfaatkan Kayu sebagai Bahan Utama	Penerapan IPTEKS DP2M Dikti	5.000.000,-
3	2009	Daur Ulang Limbah Rumah Tangga Berupa Tekstil sebagai Bahan Baku Bantal Kursi dengan Teknik Jumputan di Kec, Kota Timur Kota Gorontalo	Penerapan IPTEKS DP2M Dikti	7.000.000,-
4	2015	IbM Kelompok Pengrajin Souvenir Kain Perca Di Bone Bolango	DP2M DIKTI	42.000.000,-
5	2016	IbM Pemanfaatan Limbah Hasil Pertanian bagi Kelompok Usaha Bersama Ibu-Ibu Rumah Tangga Kabupaten Bone Bolango	DP2M DIKTI	35.000.000,-

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah Dalam Jurnal 5 Tahun Terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Volume/Nomor/Tahun	Nama Jurnal
1	Penerapan <i>Hand Painting</i> pada Lenan Rumah Tangga	Vol. 2, No 2, Mei 2008.	Buletin SIBERMAS LPPM Univ. Negeri Gorontalo

2	Pelatihan Pembuatan dengan Limbah Kayu	Keterampilan Cenderamata Memanfaatkan	Volume 3, Nomor 1, September 2007. Hal. 38-55	BULETIN SIBERMAS, LPM. Univ. Negeri
---	--	---------------------------------------	---	-------------------------------------

F. Pengalaman Menyampaikan Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/ Seminar Ilmiah dalam 5 Tahun Terakhir

No	Nama Pertemuan Ilmiah/ Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat

G. Pengalaman Menulis Buku Teks 5 Tahun Terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit

H. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Reka Sosial lainnya 5 Tahun Terakhir

No	Judul/Tema/jenis reka Sosial lainnya yang telah diterapkan	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat

I. Penghargaan Yang Pernah Diraih dalam 10 Tahun Terakhir(dari pemerintah, asosiasi dan institusi lainnya

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan saya sanggup menanggung resikonya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dan pengajuan **Pengabdian Mandiri**.

Gorontalo, 30 Oktober 2023
Anggota



Hasmah,S.Pd.,M.Sn
Nip.197804252003122001

Anggota 3

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	Drs. Suleman Dangkoa, M. Hum L
2	Jabatan Akademik	Lektor
3	Jabatan Struktural	-
4	NIP/ NIK/ identitas lainnya	19621209 198703 1 003
5	NIDN	0009126209
6	Tempat Tanggal Lahir	Gorontalo, 09 Desember 1962
7	Alamat Rumah	Perum Griya Kayubulan Permai Limboto
8	No Telp. / Faks/ Hp	08124405135
9	Alamat Kantor	Jl. Jend. Sudirman No. 60. Kota Gorontalo
10	No Telp. / Faks/ Hp	-
11	Alamat E-mail	sulemandangkua@ung.ac.id
12	Lulusan Yang Telah Di Hasilkan	D3/ S1
13	Mata Kuliah Yang Di Ampu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seni Lukis (S1 PSR) 2. Seni Patung (S1 PSR) 3. Kriya Logam (S1 PSR) 4. Kriya Ukir (S1 PSR) 5. Seni Fotografi (S1 PSR) 6. Menggambar Teknik (S1 PSR) 7. Statistik (S1 PSR) 8. Pengantar Seni Rupa (S1 Sendratasik)

B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2
Nama Perguruan Tinggi	IKIP Manado	UGM Yogyakarta
Bidang Ilmu	Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan	Pengkajian Seni Pertj dan Seni Rupa
Tahun Masuk - Lulus	1981 - 1985	1997 - 2001
Judul Skripsi/ Tesis	Pengaruh Pengertian Dasar Seni Rupa Terhadap Sikap Melestarikan Kerajinan Kerawang	Pakaian Adat Gorontalo (Kelangsungan, Perubahan dan Perubahannya)
Nama Pembimbing	<ol style="list-style-type: none"> 1. Drs. S P Mokalu 2. Drs Bambang P. Ariadi, M.Pd 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prof. Drs. SP. Gustami, S.U

--	--	--

C. Pengalaman Meneliti 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1	2018	Pengembangan Motif dan Mode Busana Karawo Kontemorer Berbasis Kearifan Urban untuk Kaum Remaja (Tahap 2)	DP2 M DIK TI	65jt
2	2017	Pengembangan Motif dan Mode Busana Karawo Kontemorer Berbasis Kearifan Urban untuk Kaum Remaja (Tahap 1)	DP2 M DIK TI	55jt
	2016	Penciptaan Desain Ragam Hias Kreatif Khas Gorontalo untuk Produk Fasion	PNB P	5jt
3	2015	Formulasi Bahan dan Metode <i>Finishing</i> untuk Produk Kriya dari Kayu Lokal Gorontalo Berkwalitas Rendah (Tahap 2)	DP2 M DIK TI	75jt
4	2014	Formulasi Bahan dan Metode <i>Finishing</i> untuk Produk Kriya dari Kayu Lokal Gorontalo Berkwalitas Rendah (Tahap 1)	DP2 M DIK TI	30.5jt

D. Pengalaman Pengabdian Pada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian Pada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1	2018	Pelatihan Melukis Motif Karawo Diatas Kaca Siswa SMA N 1 Kabila Bone Bolango	PN BP UN G	2.5jt
2	2017	Pelatihan Dekorasi Benda Fungsional dengan Memanfaatkan Limbah Kulit Jagung Bagi Masyarakat Desa Dambalo Kecamatan Tomilito Kabupaten Gorontalo Utara (KKS-Pengabdian) Utara	PN BP UN G	25jt
3	2016	Pelatihan Melukis pada Limbah Kaca pada Masyarakat Desa Mutiara Kec. Paguyaman	PN BP	25jt

			UN G	
4	20 15	Pelatihan Pembuatan Lampu Hias Dengan memanfaatkan Koran Bekas Bagi Masyarakat Desa Botungbungo Kab. Gorontalo Utara	PN BP UN G	25j t
5	20 15	Pemanfaatan sampah kayupesisir sebagai bahan ukir berkualitas dalam rangka pemberdayaan masyarakat pulau Dudepo Kab. Gorut	PN BP UN G	25j t

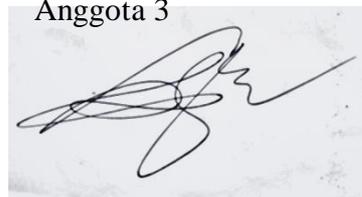
E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah dalam Jurnal Ilmiah

No	Tahun	Judul Artikel Ilmiah	Volume / Nomor	Nama Jurnal
1.	2015	Penciptaan Desain Ragam Hias Kreatif Untuk Produk <i>Fashion</i> (Ketua)	ISBN 978-979-028-784-6	Prosiding Seminar Bosaris VII UNS Surabaya
2.	2018	Designing Contemporary Karawo Motifs For Teenagers	ISSN: 2167-9045 (print), 2167-9053 (online)	International Journal of Arts Humanities

Semua data saya yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan saya sanggup menerima risikonya. Demikian Biodata saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan penugasan **program pengabdian Mandiri**

Gorontalo, November 2022

Anggota 3



Drs. Suleman Dangkoa, M.Hum
Nip. 196212091987031003