

**LAPORAN**

**PENGABDIAN MANDIRI**



**PELATIHAN PEMANFAATAN LIMBAH KARDUS MENJADI PRODUK  
KERAJINAN BERNILAI JUAL PADA SANTRI PONDOK PESANTREN  
MODERN DARUL MADINAH WONOSARI**

OLEH :

**HASMAH, S.Pd.,M.Sn  
NIDN. 0025047801  
ULIN NAINI, S.Pd.,M.Sn  
NIDN. 0006058001**

**Biaya Oleh :  
Biaya Mandiri Tim Pengabdian**

**PENDIDIKAN SENI RUPA DAN DESAIN  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO  
TAHUN 2024**

**HALAMAN PENGESAHAN  
PENGABDIAN MANDIRI 2024**

1. Judul Kegiatan : PELATIHAN PEMANFAATAN LIMBAH KARDUS MENJADI PRODUK KERAJINAN BERNILAI JUAL PADA SANTRI PONDOK PESANTREN MODERN DARUL MADINAH WONOSARI
2. Lokasi : PONDOK PESANTREN MODERN DARUL MADINAH WONOSARI
3. Ketua Tim Pelaksana
  - a. Nama : Hasmah, S.Pd, M.Sn
  - b. NIP : 197804252003122001
  - c. Jabatan/Golongan : Lektor / 3 d
  - d. Program Studi/Jurusan : S1 Pendidikan Seni Rupa / Seni Rupa dan Desain
  - e. Bidang Keahlian :
  - f. Alamat Kantor/Telp/Faks/E-mail : 081340293356 / hasmahaiman@ung.ac.id
  - g. Alamat Rumah/Telp/Faks/E-mail : -
4. Anggota Tim Pelaksana
  - a. Jumlah Anggota : 1 orang
  - b. Nama Anggota I / Bidang Keahlian : -. Ulin Naini, S.Pd,M,Sn /
  - c. Nama Anggota II / Bidang Keahlian : -
  - d. Mahasiswa yang terlibat : 3 orang
5. Lembaga/Institusi Mitra
  - a. Nama Lembaga / Mitra : PONDOK PESANTREN MODERN DARUL MADINAH WONOSARI
  - b. Penanggung Jawab : Dr.Muhammad Subairi, S.Pd.I., M.Pd.I
  - c. Alamat/Telp./Fax/Surel : Dr.Muhammad Subairi, S.Pd.I., M.Pd.I
  - d. Jarak PT ke lokasi mitra (km) : 60
  - e. Bidang Kerja/Usaha : Pendidikan
6. Jangka Waktu Pelaksanaan : 2 bulan
7. Sumber Dana : Biaya Sendiri
8. Total Biaya : Rp. 5.000.000,-

Mengetahui  
Dekan Fakultas Teknik



(Dr. Ir. Sardi Salim, M.Pd., IPU, ASEAN Eng.)  
NIP. 196807051997021001

Gorontalo, 29 Juli 2024  
Ketua

(Hasmah, S.Pd, M.Sn)  
NIP. 197804252003122001

Mengetahui/Mengesahkan  
Ketua LPM UNG



(Prof. Lanto Ningtyas, Amali S.Kom., M.Kom., Ph.D.)  
NIP. 197201021998022001

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>RINGKASAN.....</b>	<b>v</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
1.1. Deskripsi Potensi Bahan Baku, Wilayah dan Masyarakat .....	1
1.2. Permasalahan dan Usulan Penyelesaiannya .....	3
1.3. Profil Kelompok Sasaran.....	4
<b>BAB II.TARGET DAN LUARAN .....</b>	<b>5</b>
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN</b>	
3.1 Persiapan.....	6
3.2. Pelaksanaan .....	6
3.3. Rencana Keberlanjutan Program .....	7
<b>BAB IV. KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI .....</b>	<b>8</b>
<b>BAB V. HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>9</b>
<b>BAB VI. KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
6.1 Kesimpulan.....	17
6.2. Saran.....	17
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>18</b>
<b>LAMPIRAN - LAMPIRAN.....</b>	<b>20</b>

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1 Contoh Kerajinan Berbahan Limbah Kardus .....	6
Gambar 2 Pondok PesantrenModern Darul Madinah Wonosari .....	11
Gambar 3 Pembukaan Kegiatan Pengabdian.....	12
Gambar 4 Membuat Pola Pada Kardus .....	13
Gambar 5 Membuat Pola Pada Kertas Bekas.....	14
Gambar 6 Proses Pewarnaan Kardus .....	16
Gambar 7 P r o s e s P e w a r n a a n .....	16
Gambar 8 Hasil Akhir .....	16

## RINGKASAN

Program pengabdian ini bertujuan untuk meningkatkan kreatifitas pembelajaran seni budaya pemanfaatan limbah kardus menjadi karya seni yang bisa bernilai jual. Target khusus dalam kegiatan ini adalah santri Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari , dengan ilmu dan keterampilan yang akan dibelajarkan melalui program pelatihan. Kegiatan ini merupakan salah satu materi pembelajaran seni rupa. Metode yang yang digunakan dalam kegiatan ini adalah metode *workshop*, dimana peserta kegiatan pelatihan dituntun step by step oleh tim kegiatan pengabdian. Target luaran yang diharapkan dari kegiatan ini adalah 1) meningkatkan kreatifitas santri Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari dalam memanfaatkan limbah kardus sebagai media pembuatan produk kerajinan, 2) membekali santri Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari dengan ilmu dan keterampilan dalam memanfaatkan limbah kardus menjadi produk kerajinan, sebagai upaya pengembangan pembelajaran seni rupa.

**Kata Kunci : Pembelajaran, Limbah, Kardus**

## **BAB I. PENDAHULUAN**

### **1.1 Deskripsi Umum Bahan dan Lokasi Pengabdian**

Pendidikan adalah pondasi utama dalam pembangunan suatu negara. Di Indonesia, sistem pendidikan terdiri dari berbagai tingkat dan jenjang yang memberikan landasan bagi perkembangan potensi individu dan kemajuan bangsa secara keseluruhan. Pada umumnya pendidikan di Indonesia dimulai dari PAUD (Pendidikan Usia Dini),TK (Taman Kanak-kanak),SD (Sekolah Dasar, SMP (Sekolah Menengah Pertama),SMA (Sekolah Menengah Atas) dan Perguruan Tinggi.

Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari merupakan salah satu lembaga keagamaan, yang memberikan pendidikan dan pengajaran serta mengembangkan dan menyebarkan agama Islam.Konsep pesantren ini memadukan antara pendidikan keagamaan dengan pendidikan formal yang umumnya diajarkan di bangku sekolah.Salah satu mata pelajaran yang dibelajarkan adalah mata pelajaran Seni Rupa .Berdasarkan hasil observasi bahwa selama pembelajaran seni rupa belum pernah melakukan praktek membuat produk kerajinan yang berbahan dasar limbah kardus.



Gambar 1.Contoh Kerajinan Berbahan Limbah Kardus

Kerajinan limbah adalah salah satu cara dalam mengelola sampah menjadi sesuatu yang bernilai dan berdaya guna, contohnya tas belanja yang terbuat dari bekas bungkus kopi. Kerajinan limbah merupakan salah satu solusi dalam penanganan masalah sampah. Limbah dapat diartikan sebagai zat atau bahan sisa produksi. Umumnya limbah berasal dari kegiatan manusia, baik berasal dari kegiatan rumah tangga (limbah domestik), maupun kegiatan industri (limbah pabrik). Kerajinan limbah memiliki sifat yang mudah dibentuk, lembut dan empuk. Menurut jenisnya, kerajinan limbah dapat dikelompokkan menjadi kerajinan limbah organik dan kerajinan anorganik.

Daerah-daerah di Indonesia memiliki bahan dan media yang bermacam-macam dalam membuat produk kerajinan. Berikut ini adalah teknik-teknik yang biasa digunakan dalam pembuatan produk kerajinan menurut Palwanto Muheri (2020: 04) :

- 1) Teknik Aplikasi : Merupakan sebuah karya hias yang digunakan dalam seni menjahit dengan cara menempelkan bermacam-macam kain yang sudah di gunting seperti motif bunga, bintang, boneka dan bentuk lainnya di sebuah kain sebagai hiasan untuk mempercantiknya.
- 2) Teknik Mozaik: Adalah seni menciptakan gambar dengan menyusun kepingan- kepingan kecil berwarna dari kaca, batu, atau bahan lain yang bisa digunakan untuk menjadi Mozaik. Seni ini merupakan sebuah teknik dalam seni dekorasi dan juga merupakan aspek dari dekorasi interior.
- 3) Teknik Merakit: Merupakan sebuah karya seni dengan cara menyambungkan beberapa potongan bahan-bahan. Cara ini bisa disebut dengan merakit, dan rakitan adalah hasil karyanya.
- 4) Teknik Pahat: Merupakan teknik yang membuat karya seni dengan membuang bahan-bahan yang tidak digunakan. Biasa dibuat menggunakan alat martil, pahat, kikir dan sebagainya.
- 5) Teknik Cor/Menuang: Merupakan karya seni yang dilakukan dengan cara menuang bahan cair ke sebuah alat cetakkan. Bahan cair yang biasa digunakan terbuat dari semen, karet, logam dan sebagainya.

## **1.2. Permasalahan dan Usulan Penyelesaiannya**

Berdasarkan hasil analisis situasi dan kesepakatan dengan pihak Pondok Pesantren Modern Darul Madinah dalam hal ini bapak Dr.Muhammad Subairi,

S.PdI.,M.PdI selaku Kepala Madrasah, terdapat beberapa permasalahan prioritas yang akan dicarikan solusinya selama permasalahan Program Pengabdian Pada Masyarakat, antara lain :

- a. Kurangnya inovasi pengembangan pembelajaran seni rupa bagi santri Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari
- b. Kecenderungan pembelajaran seni rupa pada santri Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari dengan teknik lukis

Sesuai kesepakatan dengan Kepala Madrasah selaku mitra dalam program pelaksanaan kegiatan pengabdian, maka solusi yang ditawarkan oleh tim pengabdian masyarakat adalah pembelajaran berkarya seni rupa dengan memanfaatkan limbah kardus.

### 1.3 Profil Kelompok Sasaran

Profil kelompok yang menjadi sasaran pada program pengabdian ini adalah santri Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari . Yang menjadi sasaran dalam kegiatan ini siswa dengan jumlah 20 orang yang masing – masing dibagi dalam 4 kelompok. Anggota sasaran adalah santri yang dianggap mampu untuk mengikuti kegiatan pelatihan ini dari awal hingga akhir kegiatan. Dengan harapan bahwa santri yang menjadi peserta pelaksanaan kegiatan ini akan mampu melakukan pendampingan kepada santri yang lainnya yang belum berkesempatan mengikuti kegiatan pengabdian ini.



Gambar 2. Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari



## **BAB II. TARGET DAN LUARAN**

Indikator capaian Program Pengabdian adalah :

1. Meningkatkan kreatifitas santri Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari dalam memanfaatkan limbah kardus menjadi produk kerajinan.
2. Menumbuhkan minat santri Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari dalam membuat kerajinan dengan memanfaatkan limbah kardus.
3. Membekali santri Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari dengan ilmu dan keterampilan memanfaatkan limbah kardus menjadi produk kerajinan yang baedaya guna.

## BAB III. METODE PELAKSANAAN

### 3.1. Persiapan

Mekanisme pelaksanaan pengabdian pada masyarakat meliputi tahapan sebagai berikut :

1. Penentuan program kegiatan
2. Konsultasi dengan Kepala Madrasah Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari
3. Persiapan alat dan bahan untuk kegiatan pengabdian

### 3.2. Pelaksanaan

Bentuk program yang akan dilakukan oleh tim pelaksana program pengabdian adalah pelatihan pemanfaatan limbah kardus, sebagai upaya pengembangan pembelajaran seni rupa pemanfaatan limbah kardus kerang menjadi produk kerajinan, bagi santri Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari. Kegiatan pembelajaran ini dalam bentuk *workshop*, agar siswa bisa langsung mempraktekkan pemanfaatan limbah kardus menjadi produk kerajinan. Metode yang digunakan pada kegiatan ini adalah teori yang dilanjutkan dengan praktek langsung pemanfaatan limbah kardus menjadi produk kerajinan. Pembelajaran praktek ini akan dilakukan oleh tim pelaksana pengabdian yang dibantu oleh 2 orang mahasiswa.

Pekerjaan yang akan dilakukan oleh tim pelaksana pengabdian yang dibantu oleh 2 orang mahasiswa akan dihitung dalam volume 8 jam kerja dalam sebulan.

Uraian tabel dalam bentuk program dan jumlah mahasiswa pelaksanaannya adalah sebagai berikut :

**Tabel 1. Uraian Pekerjaan, Program dan Volumennya dalam 2 bulan**

No	Langkah Kerja	Program	Volume (JKEM)	Keterangan
1.	Klasifikasi limbah	Teori	2 Jam	Tim Pelaksana dan mahasiswa

2.	Macam – macam produk kerajinan	Teori	2 Jam	Tim Pelaksana dan mahasiswa
3.	Persiapan alat dan bahan	Teori	2 Jam	Tim Pelaksana dan mahasiswa
4.	Praktek pembelejaran pemanfaatan kardus menjadi produk kerajinan	Teori	8 Jam	Tim Pelaksana dan mahasiswa

### 3.3. Rencana Keberlanjutan Program

Setelah kegiatan pelatihan pemanfaatan kardus menjadi produk kerajinan ini berhasil dilaksanakan, diharapkan peserta dapat mengembangkan dalam pengembangan pembelajaran seni budaya, khususnya dalam berkarya seni rupa. Tim pelaksana pengabdian juga tetap melaksanakan pendampingan terhadap peserta jika dibutuhkan. Harapan besar oleh tim pelaksana pengabdian, bahwa hal ini mendapatkan perhatian khusus dari pemerintah dalam hal ini dinas pendidikan sehingga dapat melakukan pendampingan dalam pembelajaran lebih lanjut dengan mengoptimalkan kompetensi guru seni budaya.

## **BAB IV. KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI**

Berkaitan dengan tugas Tri Dharma Perguruan Tinggi, maka beberapa tahun terakhir ini Universitas Negeri Gorontalo sedang aktif dan giat melaksanakan kegiatan pengabdian masyarakat baik yang didanai oleh Dikti, maupun dana rutin (DIPA) Universitas Negeri Gorontalo serta kerja sama dengan BUMN, pemerintah daerah.

Dalam satu tahun terakhir ini, LPM Universitas Negeri telah melaksanakan kegiatan pengabdian pada masyarakat seperti di bawah ini:

1. Kerjasama LPM UNG dan BRI Gorontalo dalam pemberdayaan masyarakat dengan tema “program BUMN membangun desa pengembangan Desa Binaan Mongiilo Kecamatan Bulango Ulu” Cluster usaha gula aren.
2. Kerjasama LPM UNG dengan Kemenkop 2012 sampai sekarang “Program Inkubator Bisnis” Kegiatan Pembinaan 30 UKM tenant”
3. Kerjasama LPM UNG dan DP2M Dikti dalam kegiatan Pengabdian dengan program PNPM 2012 dan DP2M.
4. Kerjasama LPM UNG dengan DP2M Diktidalam Kegiatan Pengabdian dengan program IbM.

## BAB V. HASIL DAN PEMBAHASAN

Pelaksanaan kegiatan pengabdian ini secara umum adalah melalui pengembangan pembelajaran seni budaya di Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari berlangsung dengan lancar. Hal ini disebabkan adanya koordinasi yang baik antara tim pelaksana pengabdian, mahasiswa dan pihak sekolah dalam hal ini difasilitasi oleh Kepala Madrasah, sehingga kegiatan ini berjalan dengan lancar dan tanpa hambatan yang berarti.



Gambar 3. Pembukaan Kegiatan Pengabdian  
Sumber : Tim Pelaksana Pengabdian 2024

Adapun beberapa hal yang perlu disiapkan dalam pelaksanaan kegiatan pelatihan di SMP Negeri 2 Suwawa Kecamatan Suwawa Kabupaten Bone Bolango adalah sebagai berikut :

### 1) Persiapan Alat dan Bahan

Adapun alat dan bahan yang dibutuhkan adalah sebagai berikut :

- a) Gunting,
- b) Kertas bekas
- c) Lem tembak
- d) Kardus Bekas
- e) Kain Katun Paris
- f) Pita
- g) Cat air
- h) Penggaris

- i) Pensil
- j) Glitter
- k) Manik-manik
- l) Kuas cat ukuran kecil

## 2) Proses Kerja

Sebelum dilakukan kegiatan pelatihan pemanfaatan limbah kardus menjadi produk kerajinan pada santri Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari, terlebih dahulu memperhatikan keselamatan kerja, yaitu kenyamanan dan keamanan pada saat proses kegiatan sebelum hingga selesainya kegiatan. Adapun cara membuat produk kerajinan berbahan limbah kardus sebagai berikut:

1. Setelah semua alat dan bahan sudah lengkap, maka yang pertama-tama dibuat adalah membuat pola pada kardus yang mengikuti ukuran yang diinginkan.. Kemudian gunting pola itu sesuai ukurannya.



Gambar 4. Membuat Pola Pada Kardus

Sumber: Tim Pengabdian, 2024

2. Berikut membuat pola hiasan cermin menggunakan kertas bekas. Poladibuat di atas kertas susu tersebut untuk hiasan cermin sesuai dengan pola yang diinginkan, misalnya pola daun keladi, bulat, atau lonjong.



Gambar 5. Membuat Pola Pada Kertas Bekas

Sumber: Tim Pengabdian, 2024



3. Pewarnaan Setelah pola hiasan sudah jadi saatnya mengecat hiasan tersebut dengan menggunakan cat minyak. Diamkan sementara lalu taburi dengan glitter untuk mempercantik permukaan hiasan.



Gambar 6. Proses Pewarnaan Kardus

Sumber: Tim Pengabdian, 2024

4. Setelah kering tempelkan pola hiasan tersebut ke permukaan kardus yang telah diukur dan telah diberi batas ukuran cermin dengan menggunakan lem tembak.



Gambar 6. Proses Penampelan dengan Menggunakan Lem Tembak

Sumber: Tim Pengabdian, 2024



5. Setelah permukaan kardus telah ditempel, tempelkan cermin yang sudah diberi lem fox ke permukaan kardus yang sudah dihias. Diamkan beberapa jam agar lemnya benar benar kering.
6. Setelah kering menempelkan gantungan pada bagian belakang cermin hias dengan menggunakan lem tembak.
7. Wadah dari bahan kertas dan kardus ini bisa dijadikan sebagai hiasan dinding di kamar tidur atau di ruang tertentu sekaligus bisa digunakan sebagai berkaca.



Gambar 7. Hasil Karya Santri Pada Pelatihan Pemanfaatan Limbah Kardus

Sumber: Tim Pengabdian, 2024

## **BAB. VI**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **6.1 Kesimpulan**

Berdasarkan ahasil pelaksanaan pelatihan bagi santri Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Wonosari dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Pelaksanaaan kegiatan pengabdian masyarakat berjalan dengan baik dan tanpa kendala, hal ini terjadi berkat kerjasama dan respon yang baik oleh seluruh peserta kegiatan, dari awal kegiatan sampai akhir kegiatan.
2. Dalam kegiatan ini berhasil dibuat produk kerajinan berbahan limbah kardus.
3. Kesalahan pada proses kegiatan ini sangat minim, hal ini disebabkan ketekunan dan sikap respon yang baik dari semua peserta kegiatan.

#### **6.2 Saran**

Ada beberapa saran yang menjadi perhatian untuk kesuksesan pelaksanaan kegiatan pengabdian ini, antara lain:

1. Perlu adanya pematangan dengan pelatihan yang berulang secara aktif melalui pembeajaran di kelas, untuk mendapatkan hasil yang maksimal.
2. Perlu adanya pengembangan sebagai tindak lanjut dalam pembelajaran praktek membuat produk kerajinan, sehingga menghasilkan produk seni rupa yang memiliki nilai jual yang tinggi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anonim (1986). *Pengetahuan Bahan Tekstil*. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Departemen pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta
- Achjadi, Judi. (2009). *Equisite Indonesia: Kriya Nusantara Nan Elok*, Dekranas: Dewan Kerajinan Nasional, Jakarta
- Gillow, Jhon & Sentence, Bryan, (1999), *Word Textiles*, Thames & Hudson Ltd, London
- Gustami, S.P. 2004, *Proses Penciptan Seni Kriya: Untaian Metodologis*, Program Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Hasdiana, 2009, *Optimalisasi Potensi Kulit Jagung Melalui Pelatihan Mengelolah Limbah Menjadi Benda Interior Dengan Teknik Patchwork Di Kelurahan Moodu Kecamatan Kota Timur*, Sibermas UNG, Gorontalo.
- Jusmani, Deni S. " Ideologi Pakaian dalam Diskursus Sosial di Indonesia". <http://www.indonesiaartnews.or.id> (diakses, 20 Februari 2015)
- Mukhtar, Tutang. (2011). *Kebaya Indonesia dari Masa Ke Masa*. PT Citra Media, Jakarta.
- Naini, Ulin & I Wayan Sudana (2011). "Karakteristik Tenun Tradisional Gorontalo", *Hasil Penelitian*, Lembaga Penelitian Univ. Negeri Gorontalo.
- Naini, Ulin. (2010). "Lamahu Lo Bitila", *Tesis*, ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Pangestu, Mari Elka, (2008). *Rencana Pengembangan 14 Subsektor Industri Kreatif Indonesia (2009-2015)*, Departemen Perdagangan RI, Jakarta.
- Rahayu, Sri Eko Puji. (2005). "Busana dan Budaya Masyarakat Indonesia". *Proseding*, Seminar Nasional, Universitas Negeri Malang. Malang.
- Rahma, Sitti, 2010, *Menjaring Pembeli Kain Nusantara*, Artikel, Majalah Fashion Pro edisi 01/th III/Januari 2010
- Soekarno, Lanawati Basuki. (2004) *Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana*, Kawan Pustaka, Jakarta.
- Sp. Soedarso, (2006) "*Trilogi Seni, Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*" ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

Sudana, I Wayan & Hasmah, 2007, Pelatihan Keterampilan Pembuatan Cenderamata dengan Memanfaatkan Limbah kayu, *dalam SIBERMAS*, UNG Gorontalo, Vol. 3 No. 1, September 2007, ISSN 1907-025X  
Widiyati, 2008, *Pernak-Pernik Cenderamata Berbahan Natural*, Trubus Agrisarana, Jakarta.

**Jurnal**

Jati Purnomo Arif (2004) *Sebagai Alternatif Zat Sebagai Alternatif Zat Warna Yang Ramah Lingkungan* : Ornamen Vol 1, No. 2, Hal. 57-61

Fazruza Murizar, dkk (2018), *Eksplorasi Daun Jati Sebagai Zat Pewarna Alami Pada Kain Katun Sebagai Produk Pashmina Dengan Teknik Ecoprint* : Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Vol. 3, No. 3, Hal. 1-16

Husna Farisah, (2016), *Ekplorasi Teknik Eco Dyeng dengan Tanaman Sebagai Pewarna Alam: e-Proceeding or Art & Design*, Vol. 3, No. 2, Hal. 280-293

Mayliana Esther, (2016), *Pengaruh Lama Waktu Mordanting Terhadap Ketuaan Warna Dan Kekuatan Tarik Kain Mori Dalam Proses Pewarnaan Dengan Zat Pewarna Sabut Kelapa* : Corak Jurnal Seni Kriya, Vol. 5 No. 1, Hal. 9 - 15

Purwo Sedjati Djandjang, Viencentia Tunjung Sari, (2019), *Mix Teknik Ecoprint dan Teknik Batik Berbahan Warna Tumbuhan dalam Penciptaan Karya Seni Tekstil* : Corak Jurnal Seni Kriya, Vol. 8, No. 1, Hal. 1-11

Umi Hanik septin, (2020), *Pengaruh Tetal Benang Kain Poliester Terhadap Hasil Jadi Ecoprint Hapa Zome Dengan Bunga Kenikir (Cosmos Sulphurues) Pada Scarf*, e-Journal Volume 09 Nomor 3, Hal. 70-79.

Wirawan Bayu D.S & Alvin M, (2019), *Teknik Pewarnaan Alam Eco Print daun Ubu Dengan Penggunaan Fiksator Kapur, Tawas dan Tunjung* : Jurnal Litbang kota Pekalongan, vol. 17, hal. 1-5

<https://surabaya.proxsisgroup.com/pengertian-produk-definisi-kualitas-produk-dan-dimensi-kualitas-produk/>

## LAMPIRAN-LAMPIRAN

### Lampiran 1. Peta Lokasi Kegiatan



Lokasi Kegiatan Pengabdian

Peta lokasi pelaksanaan kegiatan pengabdian di Pondok Pesantren Modern Darul Madinah Kecamatan Wonosari Kabupaten Boalemo.

Lampiran 2. Biodata Tim Pengusul

**1. Biodata Ketua pengabdian**

**Identitas Diri**

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Hasmah, S.Pd., M.Sn. (P)
2	Jabatan Fungsional	Lektor
3	Jabatan Struktural	Sekjur Seni Rupa Dan Desain
4	NIP	19780425200312 2 001
5	NIDN	0025047801
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Ujung Pandang, 25 April 1978
7	Alamat Rumah	Jl. Palma Perum Graha Permai Blok G/10 Kota Gorontalo, Prov. Gorontalo
8	Nomor Telepon/Faks	-
9	Nomor HP	081340293356
10	Alamat Kantor	Jurusan Kriya Fakultas Teknik UNG, Jl. Jend. Sudirman No. 6 Kota Gorontalo
11	Nomor Telepon/Faks	(0435) 821125
12	Alamat e-mail	hasmahaiman@ung.ac.id
13	Lulusan yang dihasilkan	S-1 = 17 orang
14	Mata Kuliah yang Diampu	1. Pengetahuan Bahan Tekstil 2. Nirmana 3. Menghias Busana 4. Pelengkap Busana 5. Desain produk II dimensi

**B.Riwayat Pendidikan**

	S1	S2
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Negeri Makassar	Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta
Bidang Ilmu	Pendidikan Tata Busana	Penciptaan dan Pengkajian Seni (Seni Kriya Testil)
Tahun Masuk-Lulus	1996-2001	2008-2010

Judul Skripsi/Tesis	Pemanfaatan Waktu Luang Mahasiswa Jurusan PKK FT Univ. Negeri Makassar	<i>Moharapu</i>
Nama Pembimbing	Dra Widyawati Umar Drs Mansur, M.Si	Dra Djanjang, M.Hum

### C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2013	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang Khas dan <i>Fashionable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap I)	DP2M DIKTI	62.500.000,-
2	2014	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang Khas dan <i>Fashionable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap II)	DP2M DIKTI	40.000.000,-
		Rekayasa Teknologi Pewarnaan Airbrush Untuk Peningkatan Kualitas Tekstil Menjadi <i>High Fashion</i> (Tahap I)	DP2M DIKTI	30.000.000,-
3	2015	Rekayasa Teknologi Pewarnaan Airbrush Untuk Peningkatan Kualitas Tekstil Menjadi <i>High Fashion</i> (Tahap II)	DP2M DIKTI	74.000.000,-
		Eksplorasi Daun Mangga Sebagai Bahan Alternatif Pembuatan <i>Handycraft</i>	PNBP UNG	20.400.000,-
4	2016	Rekayasa Teknologi Ikat Celup Berbasis Warna Alam Lokal Gorontalo dalam Pengembangan <i>Karawo Fashion</i>	DP2M DIKTI	50.000.000,-

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian pada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2006	Pelatihan Kriya Tingkat Dasar di Desa Marisa, Kec Randangan Kabupaten Pohuwato	Nakertrans	5.000.000,-
2	2007	Pelatihan Keterampilan Pembuatan Cenderamata dengan Memanfaatkan Kayu sebagai Bahan Utama	Penerapan IPTEKS DP2M Dikti	5.000.000,-
3	2009	Daur Ulang Limbah Rumah Tangga Berupa Tekstil sebagai Bahan Baku Bantal Kursi dengan Teknik Jumputan di Kec, Kota Timur Kota Gorontalo	Penerapan IPTEKS DP2M Dikti	7.000.000,-
4	2015	IbM Kelompok Pengrajin Souvenir Kain Perca Di Bone Bolango	DP2M DIKTI	42.000.000,-
5	2016	IbM Pemanfaatan Limbah Hasil Pertanian bagi Kelompok Usaha Bersama Ibu-Ibu Rumah Tangga Kabupaten Bone Bolango	DP2M DIKTI	35.000.000,-
6	2019	Pemberdayaan Masyarakat Desa Popalo Dalam Memanfaatkan Limbah Daun Mangga Menjadi Kerajinan Tangan	PNBP UNG	25.000.000,-

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah Dalam Jurnal 5 Tahun Terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Volume/Nomor/Tahun	Nama Jurnal
1	Penerapan <i>Hand Painting</i> pada Lenan Rumah Tangga	Vol. 2, No 2, Mei 2008.	Buletin SIBERMAS LPPM Univ. Negeri Gorontalo
2	Pelatihan Keterampilan Pembuatan Cenderamata dengan Memanfaatkan Limbah Kayu	Volume 3, Nomor 1, September 2007. Hal. 38-55	BULETIN SIBERMAS, LPM. Univ. Negeri



F. Pengalaman Menyampaikan Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/ Seminar Ilmiah dalam 5 Tahun Terakhir

No	Nama Pertemuan Ilmiah/ Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat

G. Pengalaman Menulis Buku Teks 5 Tahun Terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit

H. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Reka Sosial lainnya 5 Tahun Terakhir

No	Judul/Tema/jenis reka Sosial lainnya yang telah diterapkan	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat

I. Penghargaan Yang Pernah Diraih dalam 10 Tahun Terakhir( dari pemerintah, asosiasi dan institusi lainnya

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan saya sanggup menanggung resiko. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dan pengajuan Penelitian Berorientasi Produk.

Gorontalo, Mei 2024  
Ketua Pengusul



Hasmah,S.Pd.,M.Sn  
Nip. 197804252003122001

### A. Identitas Diri Anggota

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Ulin Naini, S.Pd., M.Sn. (P)
2	Jabatan Fungsional	Lektor
3	Jabatan Struktural	Kepala Laboratorium Seni Rupa
4	NIP	19800506200501 2 003
5	NIDN	0006058001
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Kabila, 06 Mei 1980
7	Alamat Rumah	Jl. Noho Hudji Desa Bongoime Kec. Tilong Kabila
8	Nomor Telepon/Faks	-
9	Nomor HP	085240023276
10	Alamat Kantor	Fakultas Teknik UNG, Jl. Jend. Sudirman No. 6 Kota Gorontalo
11	Nomor Telepon/Faks	(0435) 821125
12	Alamat e-mail	ulinnaini@yahoo.co.id
13	Lulusan yang dihasilkan	S-1 = 22 orang
14	Mata Kuliah yang Diampu	1. Seni Kriya Tekstil 2. Desain Produk II dimensi 3. Seni Kriya Anyam 4. Seni Kaligrafi

### B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Negeri Manado	Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta
Bidang Ilmu	Pendidikan Tata Busana	Penciptaan dan Pengkajian Seni (Seni Kriya Testil)
Tahun Masuk-Lulus	1999-2004	2008-2010
Judul Skripsi/Tesis	Sikap dan Minat Siswa SMKN 2 Gorontalo terhadap Dunia Usaha	<i>Lamahu-Lo Bitila</i>
Nama Pembimbing	Dra Sarah Sumual Dra D.S. Borang	Drs I Made Sukanadi, M.Hum

### C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2011	Karakteristik Tenun Tradisional Gorontalo	PNBP FT. Univ. Negeri	5.000.000,-

			Gorontalo	
2	2012	Peningkatan Brand Image Kerawang Melalui Penciptaan Ragam Hias Kreatif Beridentitas Kultur Budaya Gorontalo Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap I)	Stranas (DP2M Dikti)	53.000.000,-
3	2013	Peningkatan Brand Image Kerawang Melalui Penciptaan Ragm Hias Kreatif Beridentitas Kultur Budaya Gorontalo Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap II) Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang Khas dan <i>Fashionable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap I)	Stranas (DP2M Dikti)  Hibah Bersaing (DP2M Dikti)	77.000.000,-  62.500.000,-
4	2014	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang khas dan <i>Fashinable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap II)	Hibah Bersaing (DP2M Dikti)	40.000.000,-
5	2015	Eksplorasi Daun Mangga Sebagai Bahan Alternatif Pembuatan Handycraft	PNBP/BLU UNG	20.400.000,-
6	2016	Rekayasa Teknologi Ikat Celup Berbasis Warna Alam Lokal Gorontalo Dalam Pengemangan Disain Karawo Fashion	Hibah Bersaing (Kemenristek Dikti)	50.000.000,-
7	2020	Eksplorasi Motif Flora Teknik Ikat Celup dan <i>Ecoprint</i> Dalam Penciptaan Busana <i>Ready To Wear</i>	Dana PNBP Fakultas Teknik UNG	14.000.000,-
8	2021	Eksplorasi Teknik <i>Ecoprint</i> Pada Produk Dua Dimensi	Dana PNBP Fakultas Teknik UNG	2.500.000,-

#### D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian pada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2011	Pelatihan Pembuatan Souvenir dengan Memanfaatkan Kain Perca Di Kelurahan Mo'odu Kecamatan Kota Timur Kota Gorontalo	PNBP Univ. Negeri Gorontalo	5.000.000,-
2	2012	Pelatihan Aneka Kreasi Kerajinan Tangan dengan Memanfaatkan Jerami Di Kelurahan Mo'odu Kota Timur Kota Gorontalo	PNBP UNG	6.000.000,-
		Pelatihan Pembuatan kertas Kulit Jagung Menjadi Kemasan Dengan Teknik Relief di kelurahan Mo'odu Kecamatan Kota Timur	PNBP UNG	5.000.000,-
3	2014	Peningkatan Kinerja rebonding Melalui Pelatihan dan Bimbingan Sesuai dengan Standar Prosedur Pada Masyarakat Pelaku Bisnis Rebonding Di Kelurahan Tenda Kecamatan Hulontalo Kota Gorontalo	PNBP UNG	25.000.000,-
4	2015	IbM Kelompok Pengrajin Souvenir Kain Perca Di Bone Bolango	DP2M Dikti	42.000.000,-
5	2016	Pemberdayaan Masyarakat Dalam Mengelolah Limbah Pelepah Pisang Menjadi Art Paper Sebagai Bahan Kerajinan Tangan Khas Daerah Di Desa Popodu Kecamatan Bulango Timur Kabupaten Bone Bolango	Kemenristek Dikti	55.000.000,-
		IbM Pemanfaatan Limbah Hasil Pertanian Bagi Kelompok Usaha Bersama Ibu-Ibu Rumah Tangga Kabupaten Bone Bolango	Kemenristek Dikti	35.000.000,-
6	2019	Pemberdayaan Masyarakat Desa Popalo Dalam Memanfaatkan Limbah Daun Mangga Menjadi Kerajinan Tangan	PNBP UNG	25.000.000,-
7	2021	Pemberdayaan Masyarakat Desa	PNBP FT	7.000.000,-

	Botuberani Dalam Pemanfaatan Kerang Sebagai Bahan Hiasan Dekoratif Masker	UNG	
	Pelatihan Pembuatan Masker Dengan Memanfaatkan Kain Perca Tanpa Menggunakan Mesin Jahit Di Desa Bongoime Kecamatan Tilong Kabila Kabupaten Bone Bolango	Mandiri	4.000.000,-

#### **E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah Dalam Jurnal 5 Tahun Terakhir**

No	Judul Artikel Ilmiah	Volume/Nomor/Tahun	Nama Jurnal
1	Pemanfaatan Pelepah Pisang Pada Pembuatan Tas Kerajinan Bagi Pengrajin di Desa Bongoime Kec. Tilong Kabila Kabupaten Bone Bolango	Volume 3/ Nomor 1, September 2007	Buletin Sibermas, LPM Univ. Neberi Gorontalo
2.	Pelatihan Pembuatan Sarung Bantal Kursi Tekni Smock Di Desa Iluta Kec. Batudaaa	Volume 2/Nomor 2/Mei 2008	Buletin Sibermas, LPM Univ. Neberi Gorontalo
3.	Pelatihan Pembuatan Kerajinan Tangan Dengan Teknik Makrame di desa Bulotalangi Kec. Bulango Timur Kab. Bone Bolango	Volume 2/Nomor 2/Mei 2009	Buletin Sibermas, LPM Univ. Neberi Gorontalo

#### **F. Pengalaman Menyampaikan Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/Seminar Ilmiah dalam 5 Tahun Terakhir**

No	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1.	Seminar Nasional Bosaris VI	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model-Model Rancangan Busana yang Khas dan Fashionable Guna Mendukung Industri Kreatif	Surabaya 20 September 2014

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menanggung resikonya.

Demikian biodata data ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan proposal pengabdian program mandiri.

Gorontalo, Mei 2024

Anggota

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ulin Naini', with a stylized flourish at the end.

Ulin Naini,S.Pd.,M.Sn

NIP. 198005062005012003