

LAPORAN
PENGABDIAN MANDIRI



**PELATIHAN PEMANFAATAN LIMBAH CANGKANG KERANG
MENJADI KARYA SENI RUPA TIGA DIMENSI BAGI SISWA SMA
NEGERI 1 KABILA KABUPATEN BONE BOLANGO**

OLEH :

ULIN NAINI, S.Pd., M.Sn
NIDN. 0006058001
HASMAH, S.Pd., M.Sn
NIDN. 0025047801
RISNAWATI YUSUF, S.Pd., M.Pd.
NIDN.0011088212

Biaya Oleh :
Biaya Mandiri Tim Pengabdian

PENDIDIKAN SENI RUPA DAN DESAIN
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO
TAHUN 2024

**HALAMAN PENGESAHAN
PENGABDIAN MANDIRI 2024**

1. Judul Kegiatan : Pelatihan Pemanfaatan Limbah Cangkang Kerang Menjadi Karya Seni Rupa Tiga Dimensi Bagi Siswa SMA Negeri 1 Kabila Kabupaten Bone Bolango
2. Lokasi : SMA Negeri 1 Kabila
3. Ketua Tim Pelaksana
 - a. Nama : -. Ulin Naini, S.Pd,M,Sn
 - b. NIP : 198005062005012003
 - c. Jabatan/Golongan : Lektor / 3 c
 - d. Program Studi/Jurusan : S1 Pendidikan Seni Rupa / Seni Rupa dan Desain
 - e. Bidang Keahlian :
 - f. Alamat Kantor/Telp/Faks/
E-mail : 085240023276 / ulinnaini@ung.ac.id
 - g. Alamat Rumah/Telp/Faks/
E-mail : -
4. Anggota Tim Pelaksana
 - a. Jumlah Anggota : 2 orang
 - b. Nama Anggota I / Bidang Keahlian : Hasmah, S.Pd, M.Sn /
 - c. Nama Anggota II / Bidang Keahlian : Risnawati Yusuf, S.Pd, M.AP /
 - d. Mahasiswa yang terlibat : 5 orang
5. Lembaga/Institusi Mitra
 - a. Nama Lembaga / Mitra : SMA Negeri 1 Kabila
 - b. Penanggung Jawab : Drs. Yusman Yusuf Ekie, M.Pd
 - c. Alamat/Telp./Fax/Surel : JL. SAWAH BESAR, Oluhuta, Kec. Kabila, Kab. Bone Bolango
 - d. Jarak PT ke lokasi mitra (km) : 5 Km
 - e. Bidang Kerja/Usaha : Sekolah
6. Jangka Waktu Pelaksanaan : 1 bulan
7. Sumber Dana : Biaya Sendiri
8. Total Biaya : Rp. 2.500.000,-



Gorontalo, 29 Juli 2024
Ketua

(-. Ulin Naini, S.Pd,M,Sn)
NIP. 198005062005012003



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
DAFTAR ISI	iii
RINGKASAN	iv
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1. Deskripsi Potensi Bahan Baku, Wilayah dan Masyarakat	1
1.2. Permasalahan dan Usulan Penyelesaiannya	3
1.3. Profil Kelompok Sasaran.....	4
BAB II.TARGET DAN LUARAN	5
BAB III METODE PELAKSANAAN	
3.1 Persiapan	6
3.2. Pelaksanaan	6
3.3. Rencana Keberlanjutan Program	7
BAB IV. KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI	8
BAB V. HASIL DAN PEMABHASAN	9
BAB VI. KESIMPULAN DAN SARAN	
6.1. Kesimpulan.....	15
6.2. Saran.....	15
Daftar Pustaka	16
LAMPIRAN - LAMPIRAN	18

RINGKASAN

Tujuan utama program pengabdian ini untuk meningkatkan kreatifitas pembelajaran seni budaya pemanfaatan limbah cangkang kerang menjadi karya seni rupa tiga dimensi. Target khusus dalam kegiatan ini adalah siswa SMA Negeri 1 Kabila Kecamatan Kabila Kabupaten Bone Bolango, dengan ilmu dan keterampilan yang akan dibelajarkan melalui kegiatan pelatihan bagi siswa SMA Negeri 1 Kabila, merupakan salah satu usaha pembelajaran seni rupa. Metode yang digunakan dalam kegiatan ini adalah metode *workshop*, dimana peserta kegiatan pelatihan dituntun step by step oleh tim kegiatan pengabdian. Target luaran yang diharapkan dari kegiatan ini adalah 1) meningkatkan kreatifitas siswa SMA Negeri 1 Kabila Kabupaten Bone Bolango dalam memanfaatkan limbah cangkang kerang sebagai media pembuatan karya seni rupa tiga dimensi, 2) membekali siswa SMA Negeri 1 Kabila Kabupaten Bone Bolango dengan ilmu dan keterampilan dalam memanfaatkan limbah cangkang kerang menjadi karya seni rupa tiga dimensi, sebagai upaya pengembangan pembelajaran seni rupa.

Kata Kunci : Kreatifitas, Limbah, Cangkang Kerang

BAB I. PENDAHULUAN

1.1 Deskripsi Potensi Bahan Baku, Wilayah dan Masyarakat

Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan Negara. Proses pendidikan sebagai usaha manusia untuk melestarikan dan mengembangkan hidupnya. Pendidikan hendaknya dikelola dengan baik secara kuantitas dan kualitas agar tercapai tujuan yang telah ditetapkan. Salah satu bagian penting dari pendidikan adalah pengetahuan. Pengetahuan adalah hasil dari tahu dan terjadi setelah seseorang melalui pengindraan terhadap objek tertentu.

SMA (Sekolah Menengah Atas) adalah tingkatan terakhir pendidikan menengah yang harus ditempuh siswa sebelum memasuki jenjang pendidikan tinggi. Di dalam bahasa Inggris SMA disebut dengan High School merupakan jenjang teratas pendidikan formal tingkat menengah di Indonesia. SMA adalah sekolah umum berbeda dengan SMK yang memiliki jurusan tertentu.

Sekolah Menengah Atas (SMA), merupakan salah satu lembaga penyelenggaraan pendidikan formal dengan tugas mewujudkan warga sekolah yang cerdas, unggul, berprestasi, berlandaskan iman dan taqwa, menguasai iptek, terampil serta memiliki kepekaan sosial dan lingkungan. Pembelajaran pada pendidikan formal khususnya pada Sekolah Menengah Atas yang dijabarkan dalam beberapa mata pelajaran, salah satunya adalah mata pelajaran seni budaya. Pembelajaran Seni Budaya terdapat materi tentang seni rupa, khususnya karya seni rupa dua dimensi dan karya seni rupa 3 dimensi.

SMA Negeri 1 Kabila merupakan salah satu sekolah yang membelajarkan mata pelajaran Seni Budaya dengan materi berkarya seni rupa dua dimensi maupun tiga dimensi. Berdasarkan informasi dari ibu Wilan Naini, S.Pd selaku guru mata pelajaran Seni Budaya, bahwa selama pembelajaran seni rupa berkarya tiga dimensi belum pernah melakukan eksperimen dengan memanfaatkan limbah cangkang kerang sebagai media berkarya. Sehingga perlu dilakukan pembelajaran

berkarya tiga dimensi dengan memanfaatkan limbah cangkang kerang, bagi siswa SMA Negeri 1 Kabila.

Limbah yang terdiri atas kandungan bahan yang pejal, solid, kuat dan tidak mudah berubah bentuk, berasal dari sumber daya alam daratan dan lautan. Contohnya cangkang kerang laut, sisik ikan keras, tulang ikan, tulang hewan berkaki empat (sapi, kerbau, kambing), tempurung kelapa, dan potongan kayu. Hampir semua limbah keras organik dapat dimanfaatkan kembali sebagai produk kerajinan, tetapi diperlukan peralatan yang cukup kuat untuk membantu dalam pengerjaannya (Praseti, 10:2017).

Menurut Kadjim (2011:10), kerajinan adalah suatu usaha yang dilakukan secara terus menerus dengan penuh semangat ketekunan kecekatan, kegigihan, berdedikasi tinggi dan berdaya maju yang luas dalam melakukan suatu karya. Setelah kita melihat beberapa pengertian kerajinan, bisa mengetahui bahwa bahan produk kerajinan yang dihasilkan itu sangat unik. Kerajinan yang unik karena hasil dari proses pembuatan yang masih manual, yaitu masih menggunakan tangan manusia.

Teknik Seni Rupa Tiga Dimensi

Daerah-daerah di Indonesia memiliki bahan dan media yang bermacam-macam dalam teknik membuat karya seni rupa tiga dimensi, semua berdasarkan lingkungan daerah tersebut. Berikut ini adalah teknik-teknik yang biasa digunakan dalam pembuatan karya seni rupa tiga dimensi menurut Palwanto Muheri (2020: 04) :

- Teknik Aplikasi : Merupakan sebuah karya hias yang digunakan dalam seni menjahit dengan cara menempelkan bermacam-macam kain yang sudah di gunting seperti motif bunga, bintang, boneka dan bentuk lainnya di sebuah kain sebagai hiasan untuk mempercantiknya.
- Teknik Mozaik: Adalah seni menciptakan gambar dengan menyusun kepingan- kepingan kecil berwarna dari kaca, batu, atau bahan lain yang bisa digunakan untuk menjadi Mozaik. Seni ini merupakan sebuah teknik dalam seni dekorasi dan juga merupakan aspek dari dekorasi interior.

- Teknik Merakit: Merupakan sebuah karya seni dengan cara menyambungkan beberapa potongan bahan-bahan. Cara ini bisa disebut dengan merakit, dan rakitan adalah hasil karyanya.
- Teknik Pahat: Merupakan teknik yang membuat karya seni dengan membuang bahan-bahan yang tidak digunakan. Biasa dibuat menggunakan alat martil, pahat, kikir dan sebagainya.
- Teknik Cor/Menuang: Merupakan karya seni yang dilakukan dengan cara menuang bahan cair ke sebuah alat cetakkan. Bahan cair yang biasa digunakan terbuat dari semen, karet, logam dan sebagainya.

1.2. Permasalahan dan Usulan Penyelesaiannya

Berdasarkan hasil analisis situasi dan kesepakatan dengan pihak SMA Negeri 1 Kabila dalam hal ini bapak Drs. Yusman Yusuf Ekie, M.Pd selaku kepala sekolah, terdapat beberapa permasalahan prioritas yang akan dicarikan solusinya selama permasalahan Program Pengabdian Pada Masyarakat, antara lain :

- a. Kurangnya inovasi pengembangan pembelajaran seni rupa bagi siswa SMA Negeri 1 Kabila Kecamatan Kabila Kabupaten Bone Bolango
- b. Kecenderungan pembelajran seni rupa di SMA Negeri 1 Kabila dengan teknik lukis

Sesuai kesepakatan dengan kepala sekolah SMA Negeri 1 Kabila selaku mitra dalam program pelaksanaan kegiatan pengabdian, maka solusi yang ditawarkan oleh tim pengabdian masyarakat adalah pembelajaran berkarya seni rupa tiga dimensi dengan memanfaatkan limbah cangkang kerang.

Limbah cangkang kerang yang ada di wilayah pesisir Kalibaru memiliki potensi ekonomi yang cukup baik. Adanya inovasi dalam pemanfaatan limbah kerang dapat menjadi alternatif pembuatan berbagai macam produk seperti produk kriya, pupuk cair, pakan ternak, hingga bahan substitusi paving block dan batako

Limbah padat kerang berupa cangkang selama ini lebih banyak dimanfaatkan sebagai bahan kerajinan seperti sebagai materi hiasan dinding atau materi desain interior. Pemanfaatan lain yang sudah dikembangkan adalah menjadi campuran pakan ternak.

Pemanfaatan cangkang kerang sebagai bahan dasar utama pembuatan aneka kerajinan selain bernilai ekonomis, juga berpotensi untuk mengurangi pencemaran lingkungan. Cangkang kerang yang dijadikan sebagai bahan dasar memiliki tekstur yang sangat bagus untuk dibentuk menjadi aneka kerajinan tangan.

1.3 Profil Kelompok Sasaran

Profil kelompok yang menjadi sasaran pada program pengabdian ini adalah siswa SMA Negeri 1 Kabila Kecamatan Kabila Kabupaten Bone Bolango. Yang menjadi sasaran dalam kegiatan ini siswa dengan jumlah 20 orang yang maing – masing dibagi dalam 4 kelompok. Anggota sasaran yang menjadi sasaran adalah siswa yang dianggap mampu untuk mengikuti kegiatan pelatihan ini dari awal hingga akhir kegiatan. Dengan harapan bahwa siswa yang menjadi sasaran pelaksanaan kegiatan ini akan mampu melakukan pendampingan kepada siswa yang lainnya yang belum berkesempatan mengikuti kegiatan pengabdian ini.

BAB II. TARGET DAN LUARAN

Indikator capaian Program Pengabdian adalah :

1. Meningkatkan kreatifitas siswa SMA Negeri 1 Kabila Kecamatan Kabila Kabupaten Bone Bolango dalam memnafaatkan cangkang kerang menjadi karya seni rupa tiga dimensi
2. Menumbuhkan minat siswa SMA Negeri 1 Kabila Kecamatan Kabila Kabupaten Bone Bolango dalam berkarya seni rupa tiga dimensi dengan menafaatkan cangkang kerang
3. Membekali siswa SMA Negeri 1Kabila Kecamatan Kabila Kabupaten Bone Bolango, dengan ilmu dan keterampilan memanfaatkan limbah cangkang kerang menjadi karya seni rupa tiga dimensi.

BAB III. METODE PELAKSANAAN

3.1. Persiapan

Mekanisme pelaksanaan pengabdian pada masyarakat meliputi tahapan sebagai berikut :

1. Penentuan program kegiatan
2. Konsultasi dengan Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Kabila Kecamatan Kabila Kabupaten Bone Bolango
3. Persiapan alat dan bahan untuk kegiatan pengabdian

3.2. Pelaksanaan

Bentuk program yang akan dilakukan oleh tim pelaksana program pengabdian adalah pelatihan pemanfaatan limbah cangkang kerang, sebagai upaya pengembangan pembelajaran seni rupa pemanfaatan limbah cangkang kerang menjadi karya seni rupa tiga dimensi, bagi siswa SMA Negeri 1 Kabila Kecamatan Kabila Kabupaten Bone Bolango. Kegiatan pembelajaran ini dalam bentuk *workshop*, agar siswa bisa langsung mempraktekkan pemanfaatana limbah cangkang kerang menjadi karya seni rupa tiga dimensi. Metode yang digunakan pada kegiatan ini adalah teori yang dilanjutkan dengan praktek langsung pemanfaatan limbah cangkang kerang menjadi karya seni rupa tiga dimensi. Pembelajaran praktek ini akan dilakukan oleh tim pelaksana pengabdian yang dibantu oleh 2 orang mahasiswa.

Pekerjaan yang akan dilakukan oleh tim pelaksana pengabdian yang dibantu oleh 2 orang mahasiswa akan dihitung dalam volume 8 jam kerja dalam sebulan.

Uraian table dalam bentuk program dan jumlah mahasiswa pelaksanaannya adalah sebagai berikut :

Tabel 1. Uraian Pekerjaan, Program dan Volumanya dalam 2 bulan

No	Langkah Kerja	Program	Volume (JKEM)	Keterangan
1.	Klasifikasi cangkang kerang	Teori	2 Jam	Tim Pelaksana dan

				mahasiswa
2.	Macam – macam produk tiga dimensi	Teori	2 Jam	Tim Pelaksana dan mahasiswa
3.	Persiapan alat dan bahan	Teori	2 Jam	Tim Pelaksana dan mahasiswa
4.	Praktek pemebejaraan pemanfaatan cangkang kerang menjadi produk seni rupa tiga dimensi	Teori	8 Jam	Tim Pelaksana dan mahasiswa

3.3. Rencana Keberlanjutan Program

Setelah kegiatan pelatihan pemanfaatan cangkang kerang menjadi karya seni rupa tiga dimensi ini berhasil dilaksanakan, diharapkan peserta dapat mengembangkan dalam pengembangan pembelajaran seni budaya, khususnya dalam berkarya seni rupa. Tim pelaksana pengabdian juga tetap melaksanakan pendampingan terhadap peserta jika dibutuhkan. Harapan besar oleh tim pelaksana pengabdian , bahwa hal ini mendapatkan perhatian khusus dari pemerintah dalam hal ini dinas pendidikan sehingga dapat melakukan pendampingan dalam pembelajaran lebih lanjut dengan mengoptimalkan kompetensi guru seni budaya.

BAB IV. KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI

Berkaitan dengan tugas Tri Dharma Perguruan Tinggi, maka beberapa tahun terakhir ini Universitas Negeri Gorontalo sedang aktif dan giat melaksanakan kegiatan pengabdian masyarakat baik yang didanai oleh Dikti, maupun dana rutin (DIPA) Universitas Negeri Gorontalo serta kerja sama dengan BUMN, pemerintah daerah.

Dalam satu tahun terakhir ini, LPM Universitas Negeri telah melaksanakan kegiatan pengabdian pada masyarakat seperti di bawah ini:

1. Kerjasama LPM UNG dan BRI Gorontalo dalam pemberdayaan masyarakat dengan tema “program BUMN membangun desa pengembangan Desa Binaan Mongiilo Kecamatan Bulango Ulu” Cluster usaha gula aren.
2. Kerjasama LPM UNG dengan Kemenkop 2012 sampai sekarang “Program Inkubator Bisnis” Kegiatan Pembinaan 30 UKM tenant”
3. Kerjasama LPM UNG dan DP2M Dikti dalam kegiatan Pengabdian dengan program PNPM 2012 dan DP2M.
4. Kerjasama LPM UNG dengan DP2M Dikti dalam Kegiatan Pengabdian dengan program IbM.

BAB V. HASIL DAN PEMBAHASAN

Secara umum pelaksanaan kegiatan pengabdian melalui pelatihan pemanfaatan cangkang kerang menjadi karya seni rupa tiga dimensi di SMA Negeri 1 Kabila Kecamatan Kabila Kabupaten Bone Bolango tahun 2024 berlangsung dengan lancar. Hal ini terjadi berkat kerja sama yang baik antara tim pelaksana pengabdian, mahasiswa, dan pihak sekolah yang telah memfasilitasi kegiatan ini berlangsung, melalui koordinasi dengan kepala sekolah dan guru seni budaya SMA Negeri 1 Kabila.



Gambar 1. Pembukaan Kegiatan Pengabdian Sekaligus Penyampaian Materi
Sumber : Tim Pelaksana Pengabdian 2024

Sebelum pelaksanaan kegiatan inti pengabdian ini, ada beberapa hal yang perlu dipersiapkan dalam pelaksanaan kegiatan pengabdian di SMA Negeri 1 Kabila Kecamatan Kabila Kabupaten Bone Bolango adalah sebagai berikut :

1) Persiapan Alat dan Bahan

Adapun alat dan bahan yang dibutuhkan dalam pelaksanaan kegiatan pengabdian pemanfaatan cangkang kerang menjadi karya seni rupa tiga dimensi adalah sebagai berikut :

a. Alat

- a.1. Glue Gan
- a.2. Gunting
- a.3. Cutter
- a.4. Kuas
- a.5. Pallet
- a.6. Spidol

- a.7. Pencil
- b. Bahan
 - b.1. Cangkang Kerang
 - b.2. Batu Alam
 - b.3. Lem Lilin
 - b.4. Cat Air
 - b.5. Benang Kasur
 - b.6. Kain Flanel
 - b.7. Manik-Manik
 - b.8. Kawat Bendrat

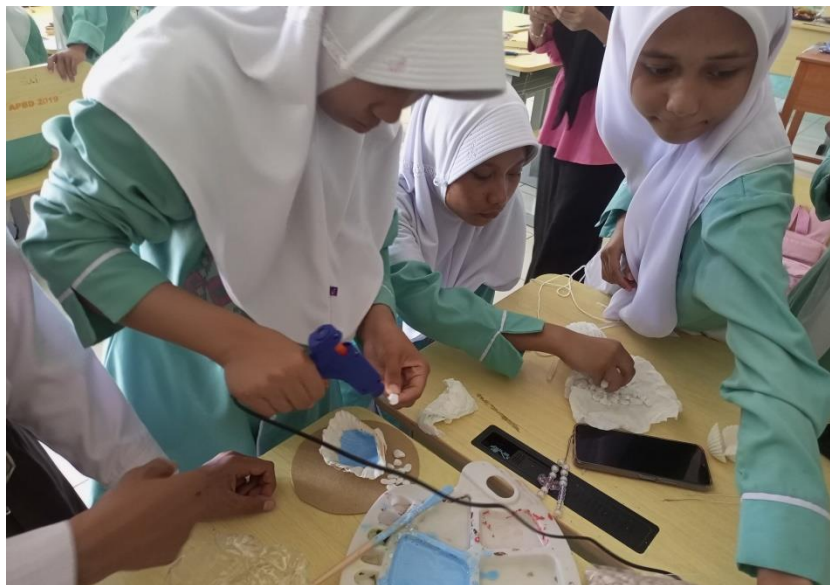
2) Proses Kerja

Hal – hal yang perlu diperhatikan dalam pelaksanaan pelatihan pemanfaatan cangkang kerang menjadi produk seni rupa tiga dimensi di SMA Negeri 1 Kabila Kecamatan Kabila Kabupaten Bone Bolango, adalah sebagai berikut :

- a) Keselamatan kerja, sebelum pelaksanaan kegiatan pelatihan pemanfaatan cangkang kerang menjadi produk karya seni rupa tiga dimensi di SMA Negeri 1 Kabila Kecamatan Kabila Kabupaten Bone Bolango, terlebih dahulu memperhatikan keselamatan kerja yaitu kenyamanan dan keamanan pada saat proses kegiatan sebelum kegiatan dimulai sampai dengan selesainya kegiatan pelatihan.
- b) Siapkan cangkang kerang, cangkang kerang merupakan bahan utama yang akan dimanfaatkan pada proses kegiatan pelatihan ini. Cangkang kerang yang sering digunakan adalah kerang simping, karena ukurannya yang lebar.
- c) Bentuklah tatakan produk dari bahan dupleks atau tripleks
- d) Pilihlah satu buah cangkang kerang yang lebih besar sebagai pijakan dari produk, satukan cangkang kerang pada tatakan tripleks dengan menggunakan lem lilin

- e) Buatlah rangka kaki dan leher dari burung dengan melilitkan benang kasur pada kawat bendrat yang telah dibentuk.
- f) Satukan dengan menggunakan lem lilin 3 buah cangkang kerang yang telah disiapkan untuk membentuk bagian badan
- g) Satukan badan burung yang telah dibentuk sebelumnya pada rangka kaki burung
- h) Buatlah kepala burung
- i) Berilah cat warna biru pada cangkang kerang yang yang menjadi pijakan kaki burung kemudian cairkan lem lilin diatasnya, sehingga memberi kesan air.
- j) Berilah aksan batu alam untuk menutupi tatakan produk yang terbuat dari tripleks atau dupleks
- k) Tambahkan aksan bintang laut yang dibentuk dari kain flannel

Alat dan bahan yang digunakan pada pelaksanaan kegiatan pelatihan pemanfaatan cangkang kerang di SMA Negeri 1 Kabila Kecamatan Kabila Kabupaten Bone Bolango, disiapkan oleh tim pelaksana kegiatan pengabdian. Untuk alat dan bahan yang digunakan ini sangat mudah ditemukan dan disiapkan di daerah Gorontalo.



Gambar 2. Proses Pewarnaan Dasar Kerang
Sumber : Tim Pelaksana Pengabdian 2024



Gambar 3. Proses Pembuatan Dasar Produk
Sumber : Tim Pelaksana Pengabdian 2024



Gambar 4. Proses Pembuatan Rangka Produk(Kepala Burung)
Sumber : Tim Pelaksana Pengabdian 2024



Gambar 5. Proses Penyelesaian Produk
 Sumber : Tim Pelaksana Pengabdian 2024

Setelah bentuk dasar dari produk seni rupa tiga dimensi, selanjutnya dilakukan finishing atau memberika aksen tambahan untuk memperindah tampilan produk. Finishing ini dengan memanfaatkan batu alam dan beberapa manik-manik serta beberapa bentuk bintang laut yang dibuat dari kain flannel.



Gambar 6. Proses Finishing
 Sumber : Tim Pelaksana Pengabdian 2024



Gambar 7. Hasil Akhir
Sumber : Tim Pelaksana Pengabdian 2024

BAB. VI

KESIMPULAN DAN SARAN

6.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil pelaksanaan kegiatan pelatihan pemanfaatan cangkang kerang di SMA Negeri 1 Kabila Kecamatan Kabila Kabupaten Bone Bolango, dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. pelaksanaan kegiatan pengabdian masyarakat berjalan dengan baik dan lancar tanpa hambatan yang berarti, hal ini terjadi berkat kerjasama dan respon yang aktif dari siswa sebagai peserta kegiatan pelatihan, dari awal sampai akhir kegiatan.
2. Dalam kegiatan ini berhasil dibuat produk tiga dimensi dengan memanfaatkan cangkang kerang.
3. Kesalahan pada proses ini dapat diminimalisir, hal ini disebabkan ketekunan dan sikap respon yang baik dari peserta kegiatan.

6.2 Saran

Ada beberapa saran yang menjadi perhatian untuk kesuksesan pelaksanaan kegiatan pengabdian ini adalah :

1. Perlu adanya pematangan dengan pelatihan pemanfaatan cangkang kerang secara berulang melalui pembelajaran dikelas, untuk mendapatkan hasil yang maksimal.
2. Perlu adanya pengembangan sebagai tindak lanjut dalam pembelajaran pembuatan karya seni rupa tiga dimensi mata pelajaran seni budaya, bagi siswa SMA Negeri 1 Kabila Kabupaten Bone Bolango, sehingga menghasilkan prodk seni rupa yang memiliki nilai jual yang tinggi.

DAFTAR PUSTAKA

- Anonim (1986). *Pengetahuan Bahan Tekstil*. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Departemen pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta
- Achjadi, Judi. (2009). *Equisite Indonesia: Kriya Nusantara Nan Elok*, Dekranas: Dewan Kerajinan Nasional, Jakarta
- Gillow, Jhon & Sentence, Bryan, (1999), *Word Textiles*, Thames & Hudson Ltd, London
- Gustami, S.P. 2004, *Proses Penciptan Seni Kriya: Untaian Metodologis*, Program Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Hasdiana, 2009, *Optimalisasi Potensi Kulit Jagung Melalui Pelatihan Mengelolah Limbah Menjadi Benda Interior Dengan Teknik Patchwork Di Kelurahan Moodu Kecamatan Kota Timur*, Sibermas UNG, Gorontalo.
- Jusmani, Deni S. ” Ideologi Pakaian dalam Diskursus Sosial di Indonesia”. <http://www.indonesiaartnews.or.id> (diakses, 20 Februari 2015)
- Kadjim. 2011. *Kerajinan Tangan dan Kesenian*. Adiswara. Semarang.
- Mukhtar, Tutang. (2011). *Kebaya Indonesia dari Masa Ke Masa*. PT Citra Media, Jakarta.
- Naini, Ulin & I Wayan Sudana (2011). ”Karakteristik Tenun Tradisional Gorontalo”, *Hasil Penelitian*, Lembaga Penelitian Univ. Negeri Gorontalo.
- Naini, Ulin. (2010). ”Lamahu Lo Bitila”, *Tesis*, ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Palwanto, Muheri. 2020. *Seni Rupas Tiga Dimensi Kels XII*. Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Menengah Direktorat PSMA.
- Pangestu. 2008. *Pengembangan Ekonomi Kreatif Indonesia 2025*. Departemen Perdagangan Republik Indonesia. Depdag RI, 2008.
- Rahayu, Sri Eko Puji. (2005). ”Busana dan Budaya Masyarakat Indonesia”. *Proseding*, Seminar Nasional, Universitas Negeri Malang. Malang.
- Rahma, Sitti, 2010, Menjaring Pembeli Kain Nusantara, Artikel, Majalah Fashion Pro edisi 01/th III/Januari 2010
- Reni Wahyuningsih, S. (2022). *PENGEMBANGAN MATERI AJAR SENI KRIYA TIGA DIMENSI UNTUK PEMBELAJARAN SENI BUDAYA (SENI RUPA)*

YANG VALID DI KELAS X SMK (SMAK) MAKASSAR (Doctoral dissertation, Fakultas Seni dan Desain).

Sp. Soedarso, (2006) *"Trilogi Seni, Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni"*
ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

Sudana, I Wayan & Hasmah, 2007, Pelatihan Keterampilan Pembuatan Cenderamata dengan Memanfaatkan Limbah kayu, *dalam SIBERMAS*, UNG Gorontalo, Vol. 3 No. 1, September 2007, ISSN 1907-025X

Widiyati, 2008, *Pernak-Pernik Cenderamata Berbahan Natural*, Trubus Agrisarana, Jakarta.

Jurnal

Jati Purnomo Arif (2004 *Sebagai Alternatif Zat Sebagai Alternatif Zat Warna Yang Ramah Lingkungan : Ornamen* Vol 1, No. 2, Hal. 57-61

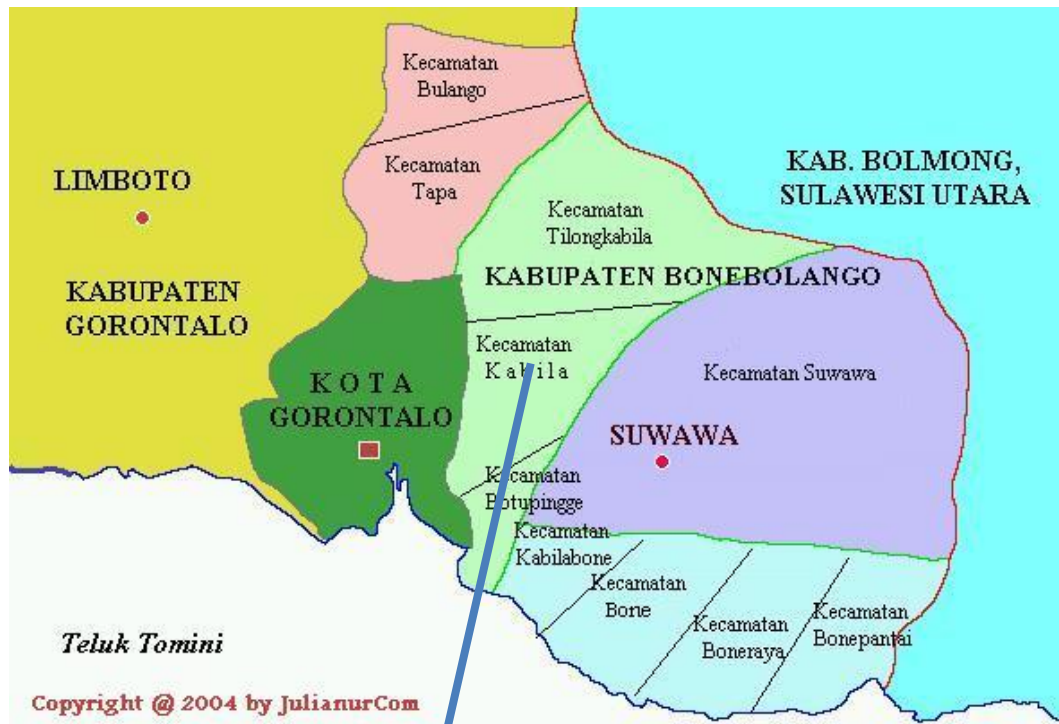
Husna Farisah, (2016), Ekplorasi Teknik Eco Dyeng dengan Tanaman Sebagai Pewarna Alam: e-Proceeding or Art & Design, Vol. 3, No. 2, Hal. 280-293

Mayliana Esther, (2016), *Pengaruh Lama Waktu Mordanting Terhadap Ketuaan Warna Dan Kekuatan Tarik Kain Mori Dalam Proses Pewarnaan Dengan Zat Pewarna Sabut Kelapa* : Corak Jurnal Seni Kriya, Vol. 5 No. 1, Hal. 9 - 15

<https://surabaya.proxsisgroup.com/pengertian-produk-definisi-kualitas-produk-dan-dimensi-kualitas-produk/>

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1. Peta Lokasi Kegiatan



Lokasi Kegiatan Pengabdian

Peta lokasi pelaksanaan kegiatan pengabdian di SMA Negeri 1 Kabila, Kecamatan Kabila Kabupaten Bone Bolango.

Lampiran 2. Rincian Biaya

Rincian Anggaran Program Pengabdian

No	Uraian Kegiatan	Satuan	Vol.	Harga Satuan (Rp)	Jumlah (Rp)
	Persiapan				
	Pembelian alat				
1.	Glue Gan	Buah	5	75.000	375.000
2.	Cutter	Buah	5	15.000	75.000
3.	Gunting	Buah	5	50.000	250.000
4.	Pensil	Buah	5	3.000	15.000
5.	Spidol	Buah	5	7.000	35.000
6.	Kuas	Buah	5	15.000	75.000
7.	Pallet	Buah	5	15.000	75.000
	Sub Total I				900.000
	Pembelian bahan				
1.	Cangkang kerang	Kg	5	25.000	125.000
2.	Batu Alam	Kg	5	30.000	150.000
3.	Lem Lilin	Pak	2	25.000	50.000
4.	Manik - manik	Kg	0.5	100.000	50.000
5.	Cat Air	Tube	3	25.000	75.000
6.	Kain flanel	Meter	2	50.000	100.000
	SUB TOTAL II				550.000
	PELAPORAN				
1	Kertas HVS	Rim	1	60.000	60.000
2	Reffil canon colour	Set	2	75.000	150.000
3	Reffil canon black	Set	2	50.000	100.000
5	Jilid laporan	Eksp.	5	10.000	50.000
6	Jilid log kegiatan	Eksp.	2	10.000	20.000
7	Jilid log keuangan	Eksp.	2	10.000	20.000
	SUB TOTAL III				400.000
	Lain-lain				
2	Transportasi pelaksanaan kegiatan	Orang	5	25.000	125.000
3	Konsumsi ringan	Orang	10	7.500	75.000
4	Konsumsi berat	Orang	10	25.000	250.000
	SUB TOTAL V				450.000
	TOTAL				2.500.000

Lampiran 3. Biodata Tim Pengusul

A. Identitas Diri Ketua Tim Pengusul

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Ulin Naini, S.Pd., M.Sn. (P)
2	Jabatan Fungsional	Lektor
3	Jabatan Struktural	Kepala Laboratorium Seni Rupa
4	NIP	19800506200501 2 003
5	NIDN	0006058001
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Kabila, 06 Mei 1980
7	Alamat Rumah	Jl. Noho Hudji Desa Bongoime Kec. Tilong Kabila
8	Nomor Telepon/Faks	-
9	Nomor HP	085240023276
10	Alamat Kantor	Fakultas Teknik UNG, Jl. Jend. Sudirman No. 6 Kota Gorontalo
11	Nomor Telepon/Faks	(0435) 821125
12	Alamat e-mail	ulinnaini@yahoo.co.id
13	Lulusan yang dihasilkan	S-1 = 22 orang
14	Mata Kuliah yang Diampu	1. Seni Kriya Tekstil 2. Desain Produk II dimensi 3. Seni Kriya Anyam 4. Seni Kaligrafi

B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Negeri Manado	Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta
Bidang Ilmu	Pendidikan Tata Busana	Penciptaan dan Pengkajian Seni (Seni Kriya Testil)
Tahun Masuk-Lulus	1999-2004	2008-2010
Judul Skripsi/Tesis	Sikap dan Minat Siswa SMKN 2 Gorontalo terhadap Dunia Usaha	<i>Lamahu-Lo Bitila</i>
Nama Pembimbing	Dra Sarah Sumual Dra D.S. Borang	Drs I Made Sukanadi, M.Hum

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2011	Karakteristik Tenun Tradisional	PNBP FT.	5.000.000,-

		Gorontalo	Univ. Negeri Gorontalo	
2	2012	Peningkatan Brand Image Kerawang Melalui Penciptaan Ragam Hias Kreatif Beridentitas Kultur Budaya Gorontalo Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap I)	Stranas (DP2M Dikti)	53.000.000,-
3	2013	Peningkatan Brand Image Kerawang Melalui Penciptaan Ragm Hias Kreatif Beridentitas Kultur Budaya Gorontalo Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap II) Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang Khas dan <i>Fashionable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap I)	Stranas (DP2M Dikti) Hibah Bersaing (DP2M Dikti)	77.000.000,- 62.500.000,-
4	2014	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang khas dan <i>Fashinable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap II)	Hibah Bersaing (DP2M Dikti)	40.000.000,-
5	2015	Eksplorasi Daun Mangga Sebagai Bahan Alternatif Pembuatan Handycraft	PNBP/BLU UNG	20.400.000,-
6	2016	Rekayasa Teknologi Ikat Celup Berbasis Warna Alam Lokal Gorontalo Dalam Pengemangan Disain Karawo Fashion	Hibah Bersaing (Kemenristek Dikti)	50.000.000,-
7	2020	Eksplorasi Motif Flora Teknik Ikat Celup dan <i>Ecoprint</i> Dalam Penciptaan Busana <i>Ready To Wear</i>	Dana PNBP Fakultas Teknik UNG	14.000.000,-
8	2021	Eksplorasi Teknik <i>Ecoprint</i> Pada Produk Dua Dimensi	Dana PNBP Fakultas Teknik UNG	2.500.000,-

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian pada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2011	Pelatihan Pembuatan Souvenir dengan Memanfaatkan Kain Perca Di Kelurahan Mo'odu Kecamatan Kota Timur Kota Gorontalo	PNBP Univ. Negeri Gorontalo	5.000.000,-
2	2012	Pelatihan Aneka Kreasi Kerajinan Tangan dengan Memanfaatkan Jerami Di Kelurahan Mo'odu Kota Timur Kota Gorontalo	PNBP UNG	6.000.000,-
		Pelatihan Pembuatan kertas Kulit Jagung Menjadi Kemasan Dengan Teknik Relief di kelurahan Mo'odu Kecamatan Kota Timur	PNBP UNG	5.000.000,-
3	2014	Peningkatan Kinerja rebonding Melalui Pelatihan dan Bimbingan Sesuai dengan Standar Prosedur Pada Masyarakat Pelaku Bisnis Rebonding Di Kelurahan Tenda Kecamatan Hulontalo Kota Gorontalo	PNBP UNG	25.000.000,-
4	2015	IbM Kelompok Pengrajin Souvenir Kain Perca Di Bone Bolango	DP2M Dikti	42.000.000,-
5	2016	Pemberdayaan Masyarakat Dalam Mengelolah Limbah Pelepah Pisang Menjadi Art Paper Sebagai Bahan Kerajinan Tangan Khas Daerah Di Desa Popodu Kecamatan Bulango Timur Kabupaten Bone Bolango	Kemenristek Dikti	55.000.000,-
		IbM Pemanfaatan Limbah Hasil Pertanian Bagi Kelompok Usaha Bersama Ibu-Ibu Rumah Tangga Kabupaten Bone Bolango	Kemenristek Dikti	35.000.000,-
6	2019	Pemberdayaan MAsyarakat Desa Popalo Dalam Memanfaatkan Limbah Daun Mangga Menjadi Kerajinan Tangan	PNBP UNG	25.000.000,-

7	2021	Pemberdayaan Masyarakat Desa Botuberani Dalam Pemanfaatan Kerang Sebagai Bahan Hiasan Dekoratif Masker	PNBP FT UNG	7.000.000,-
		Pelatihan Pembuatan Masker Dengan Memanfaatkan Kain Perca Tanpa Menggunakan Mesin Jahit Di Desa Bongoime Kecamatan Tilong Kabila Kabupaten Bone Bolango	Mandiri	4.000.000,-

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah Dalam Jurnal 5 Tahun Terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Volume/Nomor/Tahun	Nama Jurnal
1	Pemanfaatan Pelelepah Pisang Pada Pembuatan Tas Kerajinan Bagi Pengrajin di Desa Bongoime Kec. Tilong Kabila Kabupaten Bone Bolango	Volume 3/ Nomor 1, September 2007	Buletin Sibermas, LPM Univ. Neberi Gorontalo
2.	Pelatihan Pembuatan Sarung Bantal Kursi Tekni Smock Di Desa Iluta Kec. Batudaaa	Volume 2/Nomor 2/Mei 2008	Buletin Sibermas, LPM Univ. Neberi Gorontalo
3.	Pelatihan Pembuatan Kerajinan Tangan Dengan Teknik Makrame di desa Bulotalangi Kec. Bulango Timur Kab. Bone Bolango	Volume 2/Nomor 2/Mei 2009	Buletin Sibermas, LPM Univ. Neberi Gorontalo

F. Pengalaman Menyampaikan Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/Seminar Ilmiah dalam 5 Tahun Terakhir

No	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1.	Seminar Nasional Bosaris VI	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model-Model Rancangan Busana yang Khas dan Fashionable Guna Mendukung Industri Kreatif	Surabaya 20 September 2014

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menanggung resikonya.

Demikian biodata data ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan proposal pengabdian program mandiri.

Gorontalo, Juni 2024
Ketua Tim Pengusul

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ulin Naini', with a horizontal line drawn through the bottom of the signature.

Ulin Naini,S.Pd.,M.Sn
NIP. 198005062005012003

1. Biodata Anggota 1

Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Hasmah, S.Pd., M.Sn. (P)
2	Jabatan Fungsional	Lektor
3	Jabatan Struktural	Sekjur Seni Rupa Dan Desain
4	NIP	19780425200312 2 001
5	NIDN	0025047801
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Ujung Pandang, 25 April 1978
7	Alamat Rumah	Jl. Palma Perum Graha Permai Blok G/10 Kota Gorontalo, Prov. Gorontalo
8	Nomor Telepon/Faks	-
9	Nomor HP	081340293356
10	Alamat Kantor	Jurusan Kriya Fakultas Teknik UNG, Jl. Jend. Sudirman No. 6 Kota Gorontalo
11	Nomor Telepon/Faks	(0435) 821125
12	Alamat e-mail	Hasmah_aiman@yahoo.com
13	Lulusan yang dihasilkan	S-1 = 17 orang
14	Mata Kuliah yang Diampu	1. Pengetahuan Bahan Tekstil 2. Nirmana 3. Menghias Busana 4. Pelengkap Busana 5. Desain produk II dimensi

B.Riwayat Pendidikan

	S1	S2
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Negeri Makassar	Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta
Bidang Ilmu	Pendidikan Tata Busana	Penciptaan dan Pengkajian Seni (Seni Kriya Testil)
Tahun Masuk-Lulus	1996-2001	2008-2010
Judul Skripsi/Tesis	Pemanfaatan Waktu	<i>Moharapu</i>

	Luang Mahasiswa Jurusan PKK FT Univ. Negeri Makassar	
Nama Pembimbing	Dra Widyawati Umar Drs Mansur, M.Si	Dra Djanjang, M.Hum

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2013	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang Khas dan <i>Fashionable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap I)	DP2M DIKTI	62.500.000,-
2	2014	Pengembangan Kerajinan Tenun Lokal Gorontalo Menjadi Model – Model Rancangan Busana yang Khas dan <i>Fashionable</i> Guna Mendukung Industri Kreatif (Tahap II)	DP2M DIKTI	40.000.000,-
		Rekayasa Teknologi Pewarnaan Airbrush Untuk Peningkatan Kualitas Tekstil Menjadi <i>High Fashion</i> (Tahap I)	DP2M DIKTI	30.000.000,-
3	2015	Rekayasa Teknologi Pewarnaan Airbrush Untuk Peningkatan Kualitas Tekstil Menjadi <i>High Fashion</i> (Tahap II)	DP2M DIKTI	74.000.000,-
		Eksplorasi Daun Mangga Sebagai Bahan Alternatif Pembuatan <i>Handycraft</i>	PNBP UNG	20.400.000,-
4	2016	Rekayasa Teknologi Ikat Celup Berbasis Warna Alam Lokal Gorontalo dalam Pengembangan <i>Karawo Fashion</i>	DP2M DIKTI	50.000.000,-

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian pada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2006	Pelatihan Kriya Tingkat Dasar di Desa Marisa, Kec Randangan Kabupaten Pohuwato	Nakertrans	5.000.000,-
2	2007	Pelatihan Keterampilan Pembuatan Cenderamata dengan Memanfaatkan Kayu sebagai Bahan Utama	Penerapan IPTEKS DP2M Dikti	5.000.000,-
3	2009	Daur Ulang Limbah Rumah Tangga Berupa Tekstil sebagai Bahan Baku Bantal Kursi dengan Teknik Jumpitan di Kec, Kota Timur Kota Gorontalo	Penerapan IPTEKS DP2M Dikti	7.000.000,-
4	2015	IbM Kelompok Pengrajin Souvenir Kain Perca Di Bone Bolango	DP2M DIKTI	42.000.000,-
5	2016	IbM Pemanfaatan Limbah Hasil Pertanian bagi Kelompok Usaha Bersama Ibu-Ibu Rumah Tangga Kabupaten Bone Bolango	DP2M DIKTI	35.000.000,-
6	2019	Pemberdayaan Masyarakat Desa Popalo Dalam Memanfaatkan Limbah Daun Mangga Menjadi Kerajinan Tangan	PNBP UNG	25.000.000,-

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah Dalam Jurnal 5 Tahun Terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Volume/Nomor/Tahun	Nama Jurnal
1	Penerapan <i>Hand Painting</i> pada Lenan Rumah Tangga	Vol. 2, No 2, Mei 2008.	Buletin SIBERMAS LPPM Univ. Negeri Gorontalo
2	Pelatihan Keterampilan Pembuatan Cenderamata dengan Memanfaatkan Limbah Kayu	Volume 3, Nomor 1, September 2007. Hal. 38-55	BULETIN SIBERMAS, LPM. Univ. Negeri

F. Pengalaman Menyampaikan Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/ Seminar Ilmiah dalam 5 Tahun Terakhir

No	Nama Pertemuan Ilmiah/ Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat

G. Pengalaman Menulis Buku Teks 5 Tahun Terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit

H. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Reka Sosial lainnya 5 Tahun Terakhir

No	Judul/Tema/jenis reka Sosial lainnya yang telah diterapkan	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat

I. Penghargaan Yang Pernah Diraih dalam 10 Tahun Terakhir(dari pemerintah, asosiasi dan institusi lainnya

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan saya sanggup menanggung resikonya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dan pengajuan Penelitian Berorientasi Produk.

Gorontalo, Juni 2024
Ketua Pengusul



Hasmah,S.Pd.,M.Sn
Nip. 197804252003122001

Identitas Diri

1	Nama Lenkap (dengan gelar)	Risnawati Yusuf, S.Pd., M.Pd. (P)
2	Jabatan Fungsional	Tenaga Pengajar
3	Jabatan Struktural	-
4	NIP	19820811 200801 2 006
5	NIDN	0011088212
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Yosonegoro, 11 Agustus 1982
7	Alamat Rumah	Jl. Tirtonadi kel Tanggikiki Kec. Sipatana Kota Gorontalo, Prov. Gorontalo
8	Nomor Telepon/Faks	-
9	Nomor HP	08124415449
10	Alamat Kantor	Jl. B.J.Habibie,desa Moutong,kecamatan TilongKabila,Kabupaten Bone Bolango Prov. Gorontalo
11	Nomor Telepon/Faks	(0435) 821125
12	Alamat e-mail	risnawatiyusuf@ung.ac.id
13	Lulusan yang dihasilkan	
14	Mata Kuliah yang Diampu	1. Perkembangan Peserta Didik 2. Psikologi Pendidikan 3. Pengembangan Bahasa Daerah 4. Hubungan Sekolah dan Masyarakat

B.Riwayat Pendidikan

	D3	S1	S2
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Negeri Gorontalo	Universitas Negeri Gorontalo	Universitas Negeri Gorontalo
Bidang Ilmu	Kriya Kain	Pendidikan Teknik Kriya	Pendidikan Dasar
Tahun Masuk-Lulus	2002-2005	2005-2007	2020-2022
Judul Tugas Akhir/	Modifikasi Model Baju Terinspirasi	Pengaruh upah karyawan Taylor se	pengaruh metode pembelajaran dan

Skripsi/Tesis	dari Tembok cina	kabupaten Gorontalo	jenis kelamin terhadap hasil belajar menggambar imajinatif mata pelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SBDP) pada siswa kelas tinggi di SDN 42 Kota Gorontalo
Nama Pembimbing	Drs Yus Iriyanto Abas, M.Pd Hasmah, S.Pd., M.Sn	Prof. Dr. Evi Hulukati, M.Pd Hasmah S.Pd., M.Pd	Dr. I Wayan Sudana S.Sn., M.sn Dr. Pupung Puspa Ardini, S.Pd., M.Pd

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1				
2				

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian pada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1				
2				

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah Dalam Jurnal 5 Tahun Terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Volume/Nomor/Tahun	Nama Jurnal
1	The Developing Social Learning Based On Local WisdomUrgency	Vol. 2, No 5, Mei 2024	Internasional Journal of Teaching and Learning

2	The Effectiveness Of Multimedia-Based Inquiry Learning Models In Elementary School Learning	Volume 2, Nomor 6, Juni 2024	Internasional Journal of Teaching and Learning
---	---	------------------------------	--

F. Pengalaman Menyampaikan Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/ Seminar Ilmiah dalam 5 Tahun Terakhir

No	Nama Pertemuan Ilmiah/ Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	Kegiatan Seminar Nasional Visiting Lecture	Meningkatkan Mutu Pendidikan Berkualitas Melalui Kolaborasi Orang Tua dan Masyarakat	Gorontalo Sabtu 24 Mei 2024

G. Pengalaman Menulis Buku Teks 5 Tahun Terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit

H. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Reka Sosial lainnya 5 Tahun Terakhir

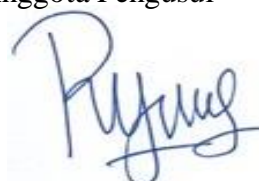
No	Judul/Tema/jenis reka Sosial lainnya yang telah diterapkan	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat

I. Penghargaan Yang Pernah Diraih dalam 10 Tahun Terakhir(dari pemerintah, asosiasi dan institusi lainnya

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan saya sanggup menanggung resikonya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan proposal pengabdian mandiri.

Gorontalo, Juni 2024
Anggota Pengusul



Risnawati Yusuf, S.Pd., M.Pd
Nip. 198208112008012006